Русская фортепианная музыка

ХРЕСТОМАТИЯ

Выпуск 2

РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

С конца XVIII до 60-х гг. XIX века

ХРЕСТОМАТИЯ

Выпуск второй

Допущено Управлением учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для консерваторий и музыкальных училищ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание является продолжением опубликованного в 1954 году Музгизом 1-го выпуска Хрестоматии «Русская фортепианная музыка» (с конца XVIII до 60-х годов XIX века).

В первом выпуске, посвященном творчеству русских композиторов конца XVIII —начала XIX века, был помещен вступительный очерк, характеризующий пути развития русской фортепианной музыки за весь период (до 60-х годов XIX века), главным образом в связи с помещенными в обоих выпусках сочинениями.

Во втором выпуске Хрестоматии представлены произведения А. Алябьева, И. Геништы, А. Гурилева, Н. Дмитриева и других композиторов середины XIX века.

Как указано во вступительном очерке, произведения А. Алябьева (за исключением «Полонеза») и песня «Расплетайтесь, мои кудри» А. Гурилева воспроизводятся с рукописных экземпляров и печатаются впервые. Остальные произведения, за исключением переложения А. Гурилева терцета «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин» Глинки, не публиковались в советской печати и воспроизводятся в большинстве случаев по первым изданиям. В биографических данных, приведенных в конце сборника, указываются названия источников, с которых перепечатаны пьесы, и даты сочинения или издания. В отдельных случаях эти даты указаны предположительно.

Текст каждого произведения, включенного в сборник, приводится без каких-либо редакторских изменений (за исключением пьес А. Алябьева и В. Одоевского, отредактированных и подготовленных к печати на основании черновых, частью эскизных, рукописей сотрудниками Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М. Глинки Б. В. Доброхотовым и Г. В. Киркором).

Все проставленные в тексте лиги, агогические и динамические обозначения и т. п. принадлежат композиторам. Некоторые, повидимому, случайно пропущенные лиги проставлены добавочно редакторами. Остальные добавления заключены в квадратные скобки.

Форма нотной записи и начертание нот приведены в соответствие с современными правилами нотного письма. Явные опечатки исправлены без оговорок.

Имеющиеся в старых изданиях обозначения аппликатуры и педализации в печатаемом тексте не воспроизводятся, так как в большинстве случаев они носят случайный характер и принадлежность их авторам вызывает сомнение.

Названия пьес даны в переводе на русский язык. В биографических справках названия приводятся по первоисточникам с сохранением орфографии.

Ставя перед собой задачу опубликования малоизвестных сочинений русских композиторов, составители сочли возможным не помещать в сборнике сочинений М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, М. Мусоргского и ряда сочинений И. Ласковского, знакомых советским музыкантам по неоднократным публикациям.

В приложении ко второй части Хрестоматии помещены недавно обнаруженные и поэтому не вошедшие в первую часть вариации Л. Гурилева «Винят меня в народе». Цель этой публикации — привлечь внимание к недостаточно исследованному фортепианному творчеству талантливого русского композитора. Помимо своих художественных достоинств эти вариации примечательны как одна из транскрипций популярнейшей в ту

пору песни, послужившей темой для вариационных циклов Даргомыжского, Иванова, Аксенова и Ганфа.

Вариации воспроизводятся с печатного экземпляра, любезно предоставленного составителям ленинградским коллекционером И. Б. Семеновым.

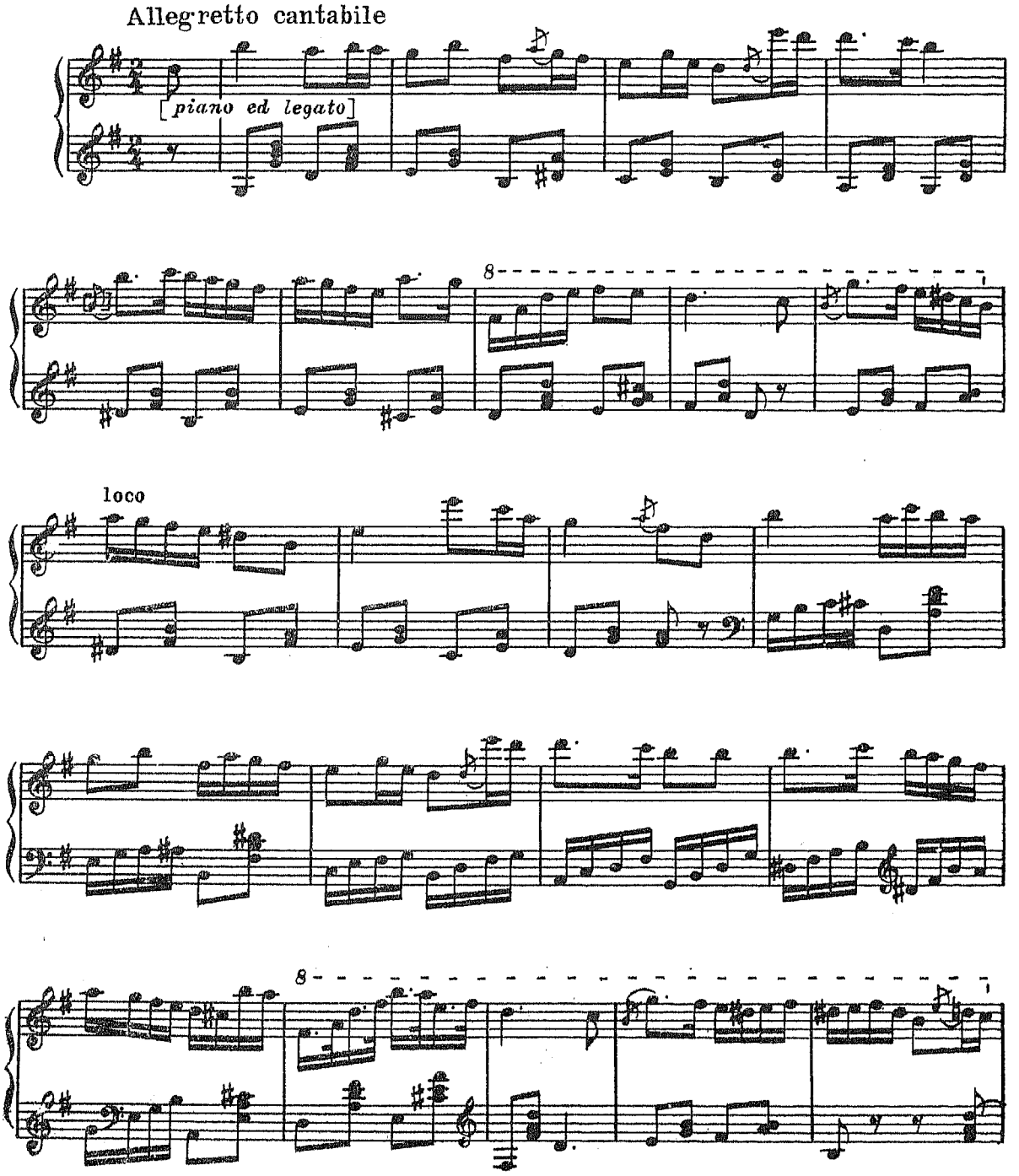
В оригинале заглавие на французском языке: «Chanson Russe («Винят меня в народе») variée pour le Piano-Forte et dediée à son Exellence Madame la Generale Carolina Simonovna Lomonossoff née de Voltschkoff par L. Gourileff».

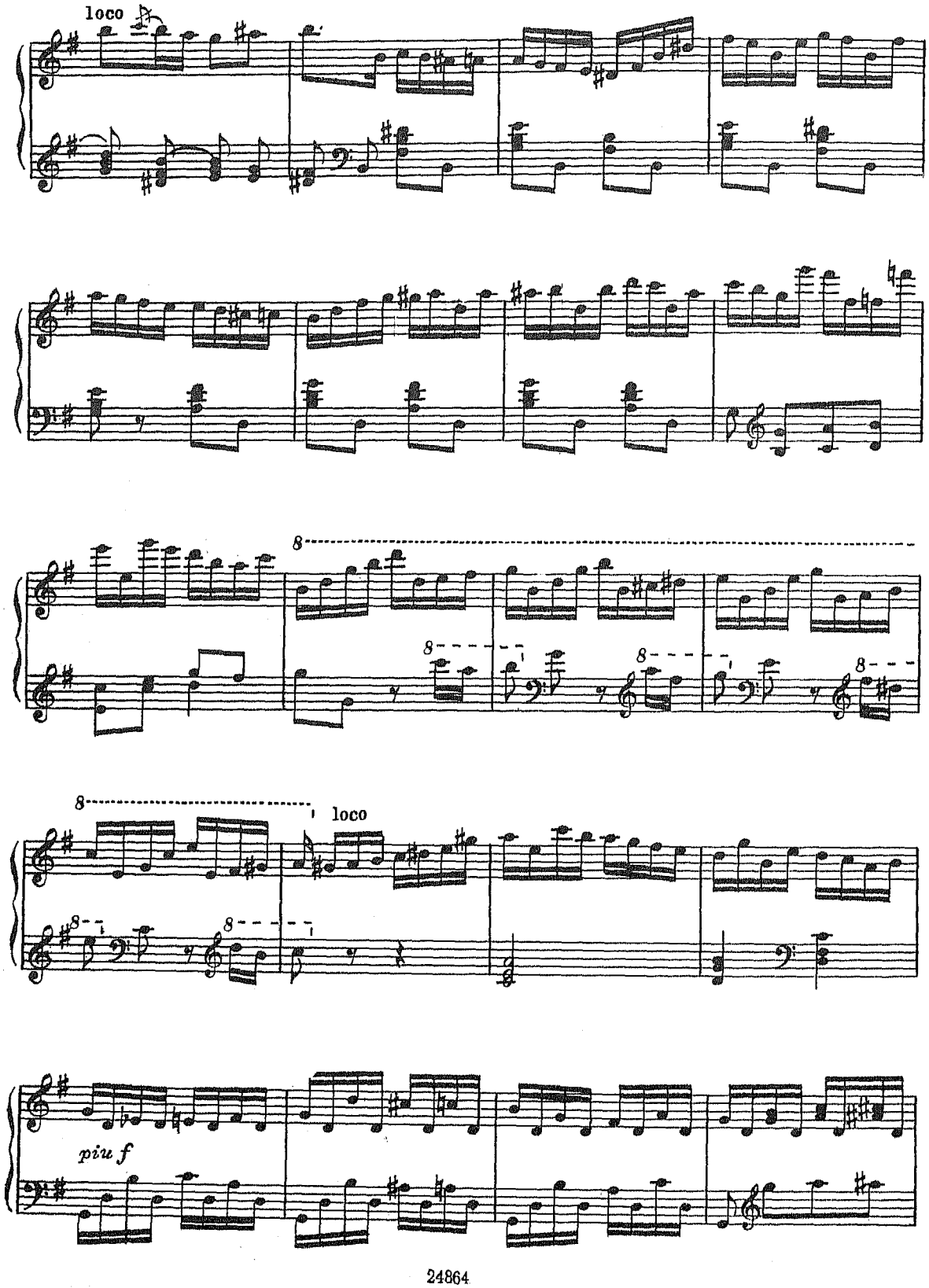
Вариации Л. Гурилева фигурируют в каталоге Ленгольда за 1814 год. Дата их сочинения, однако, может быть отнесена к довоенному периоду. То, что творческая активность Л. Гурилева проявлялась в конце XVIII и начале XIX века, — теперь уже не подлежит сомнению. Как удалось установить, в 1794 году им была издана соната для фортепиано и две русские песни с вариациями. (Разные известия к № 16 «Московских ведомостей», 1794, стр. 389).

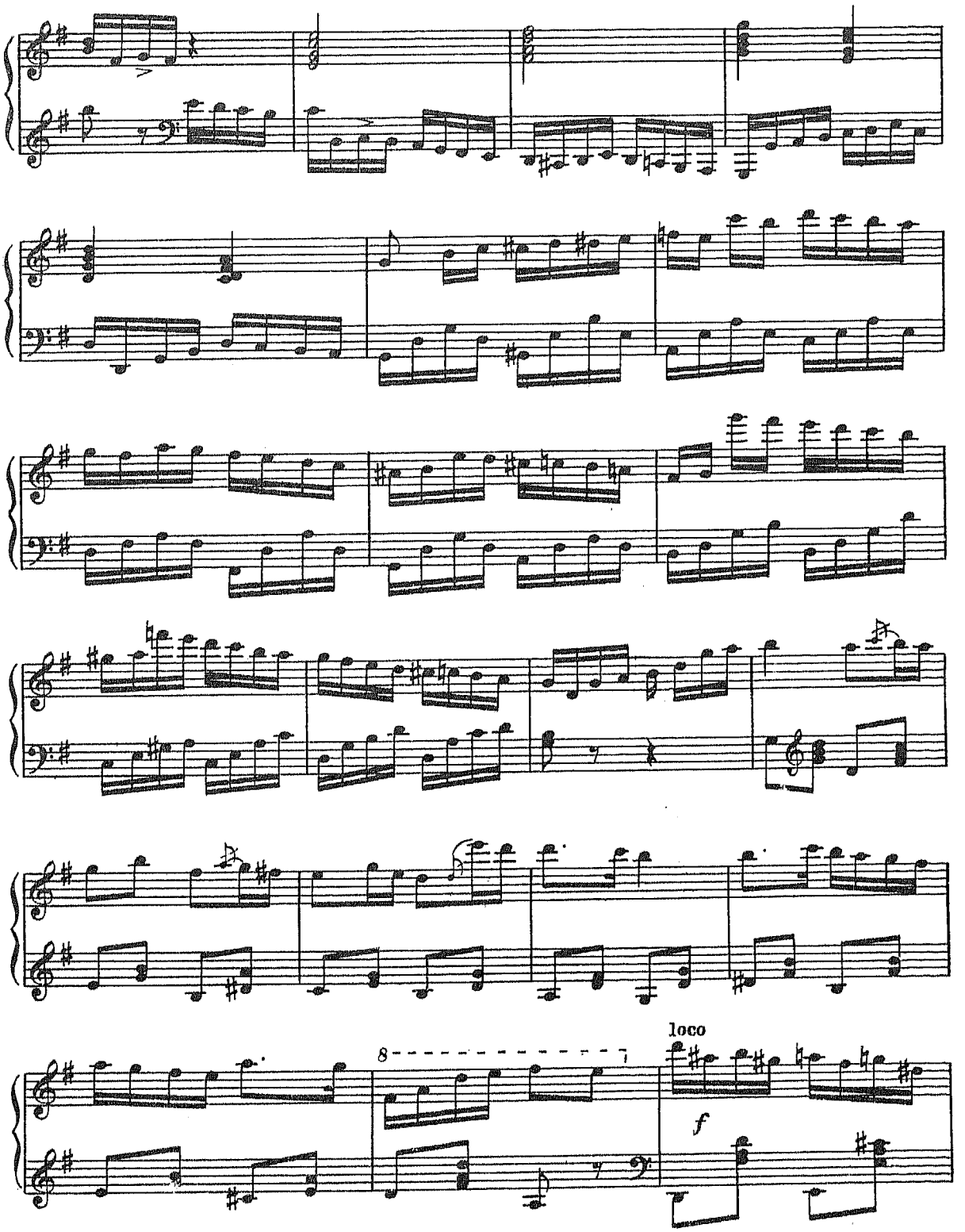
Очевидно, в данном случае речь идет о помещенной в первой части Хрестоматии «Русская фортепианная музыка» сонате *ре* минор, автором которой был назван Л. Гурилев предположительно.

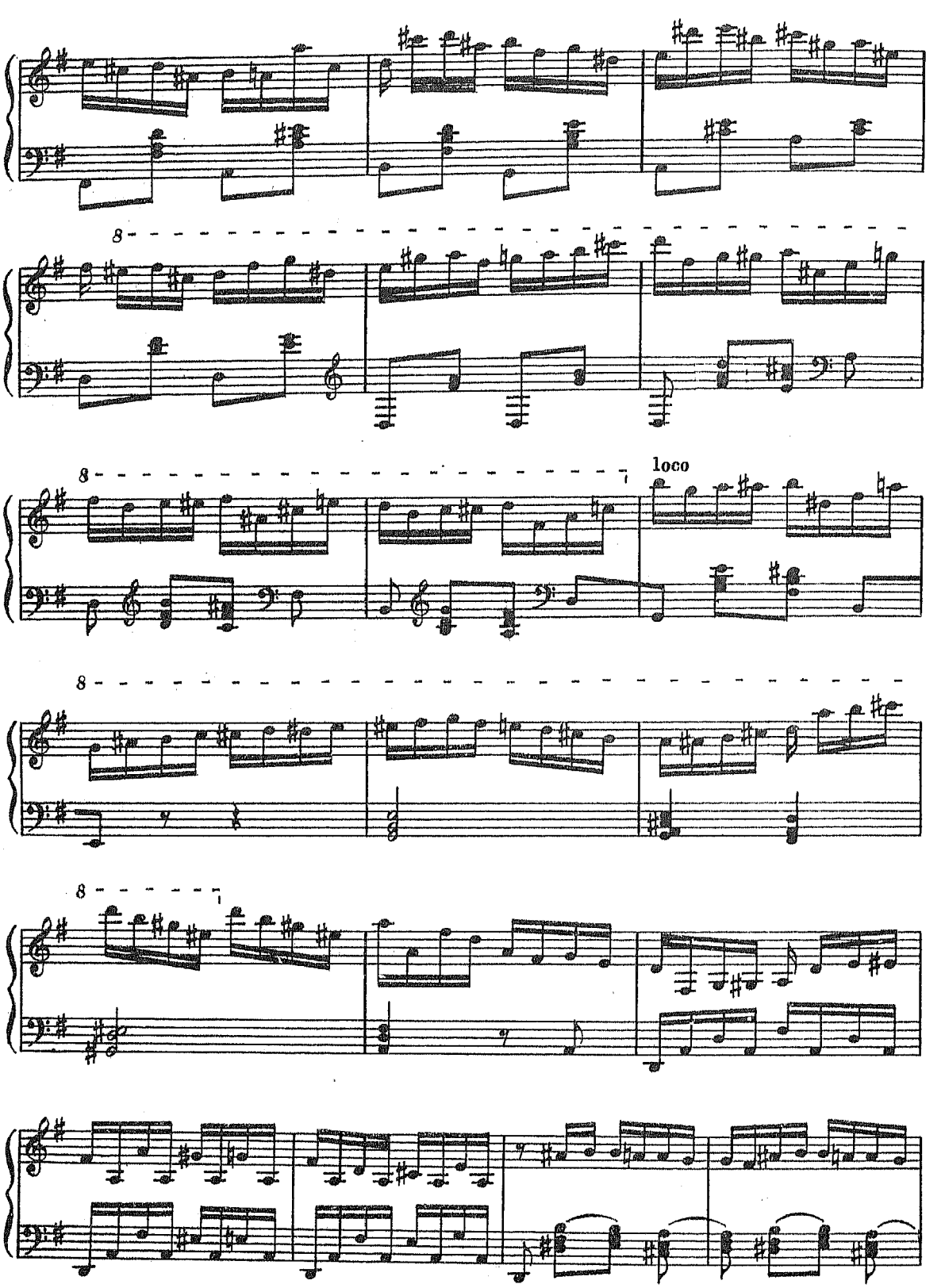
НОВОЕ РОНДО

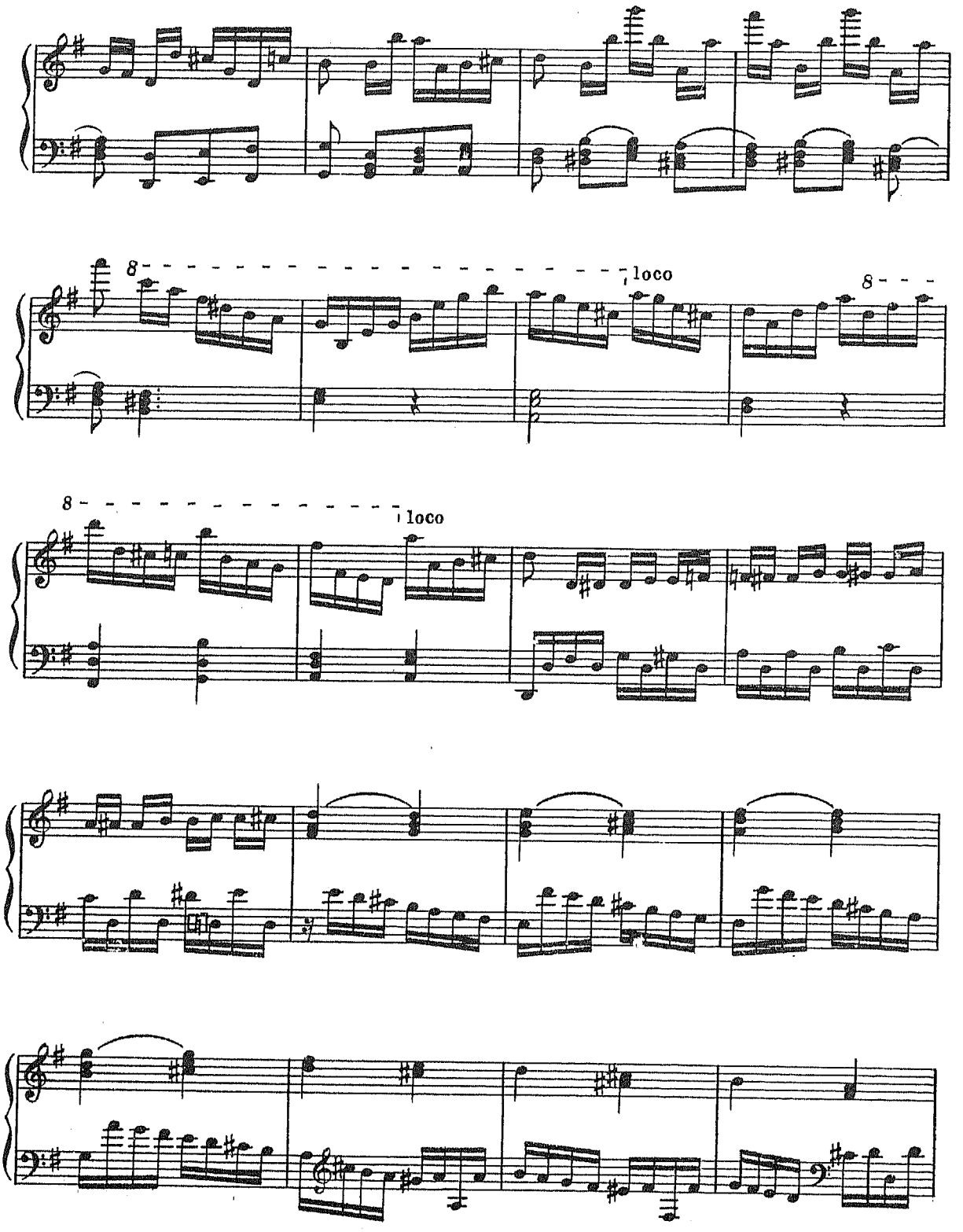
П. ГРИГОРЬЕВ

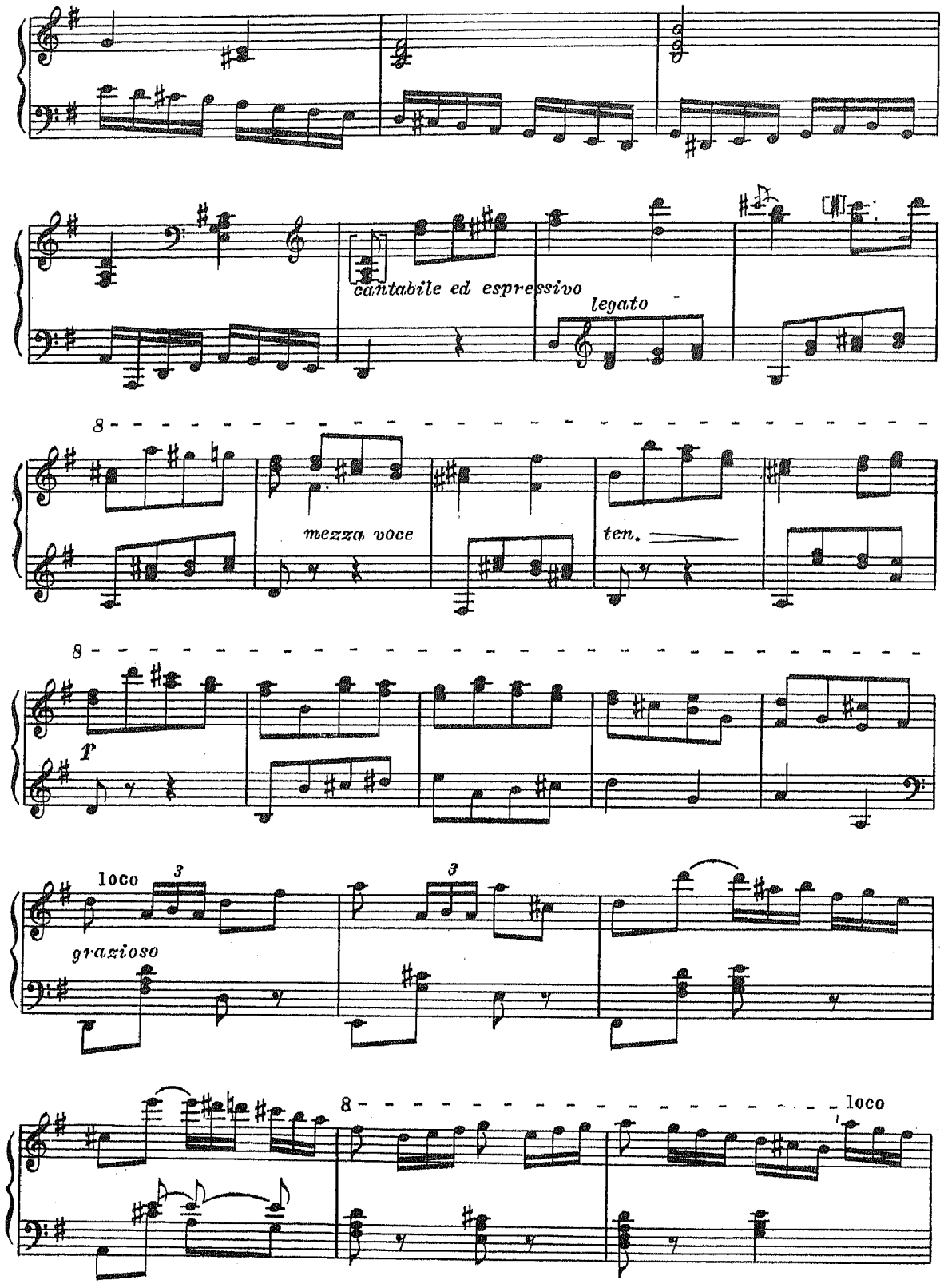


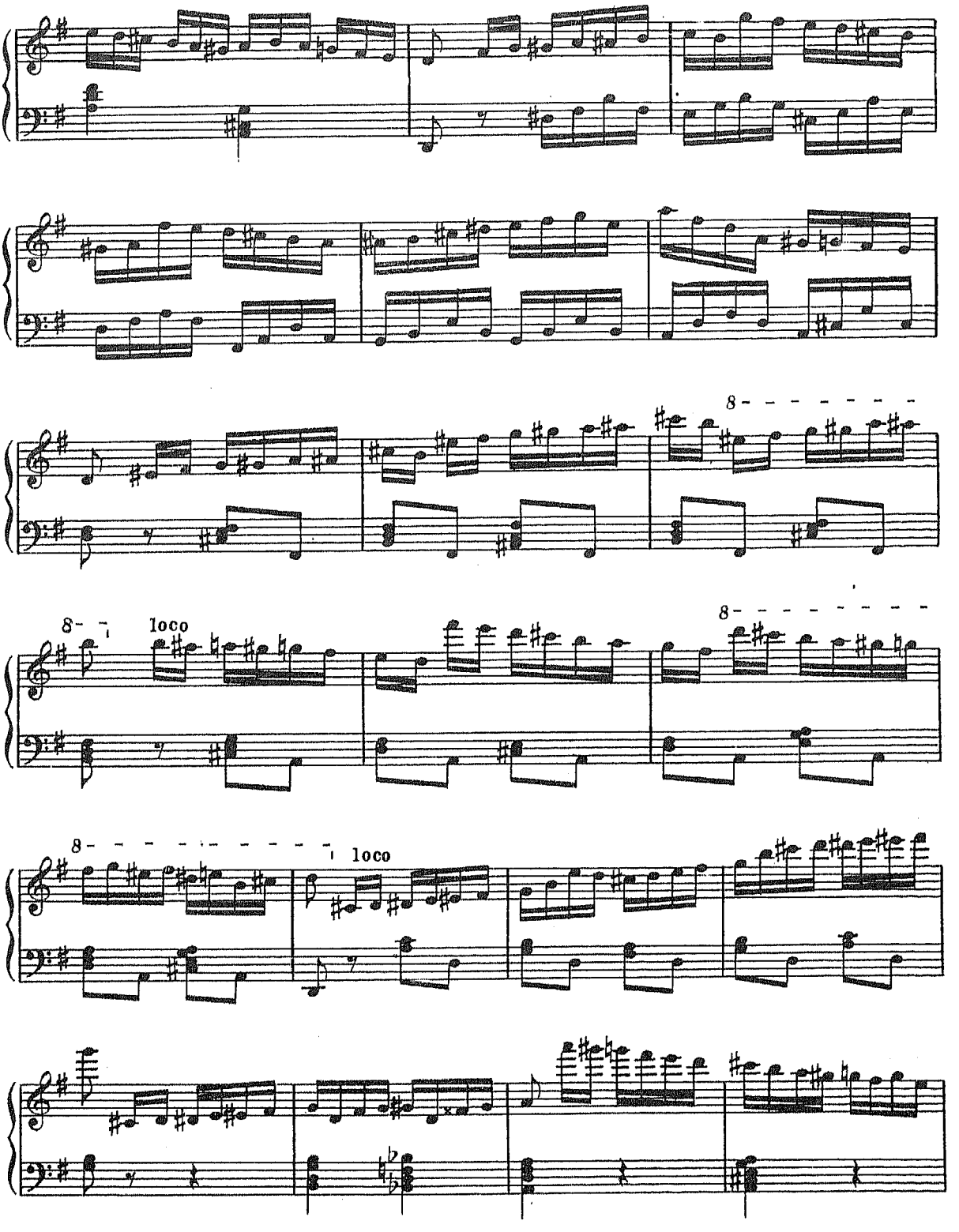

loco
8
8
8
8
8
loco
piu f

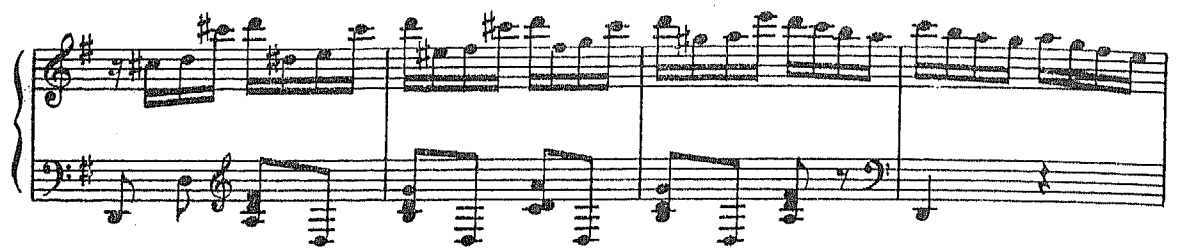

8
loco
f

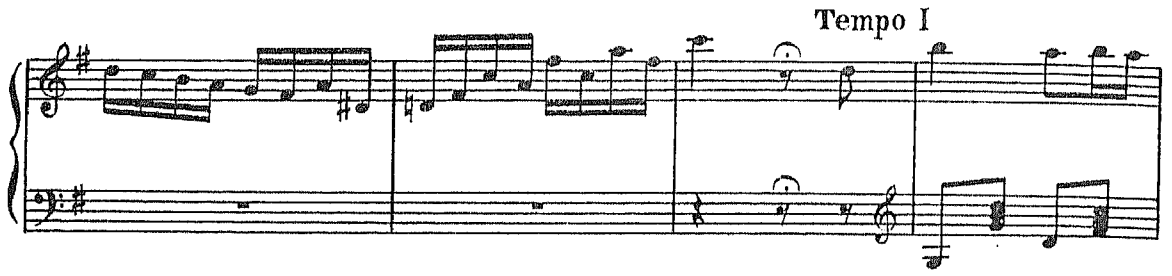

8
8
loco
8
8

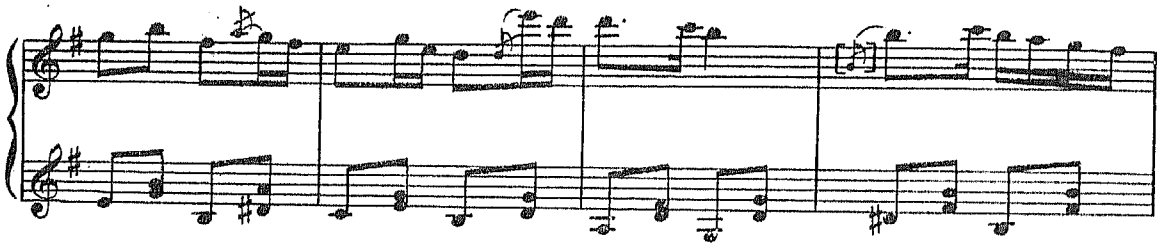

8
loco
8
8
loco

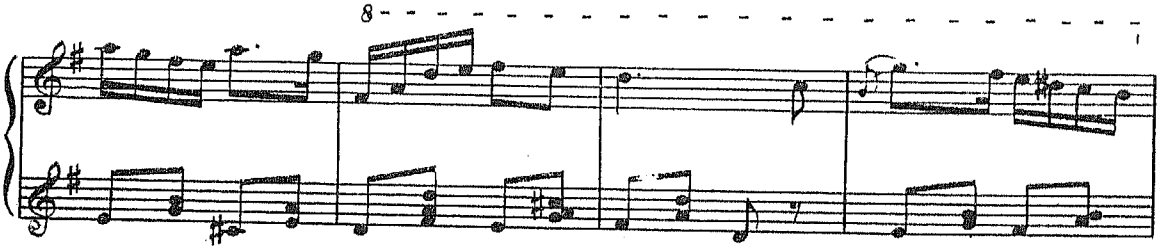

cantabile ed espressivo
legato
8
mezza voce
ten.
8
f
loco
3
grazioso
3
8
loco

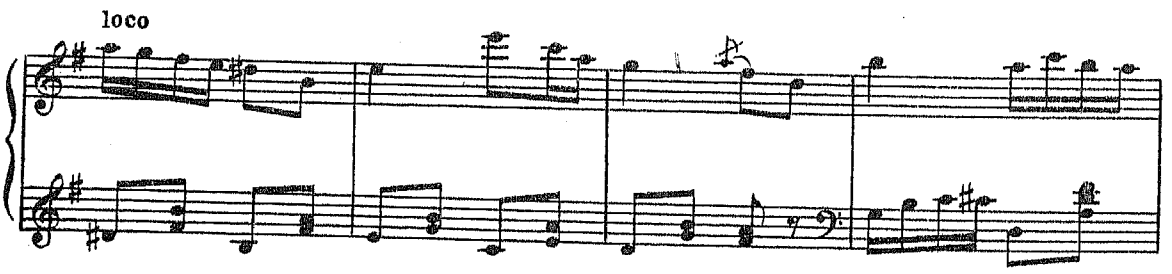

8
8
loco
8
8
loco

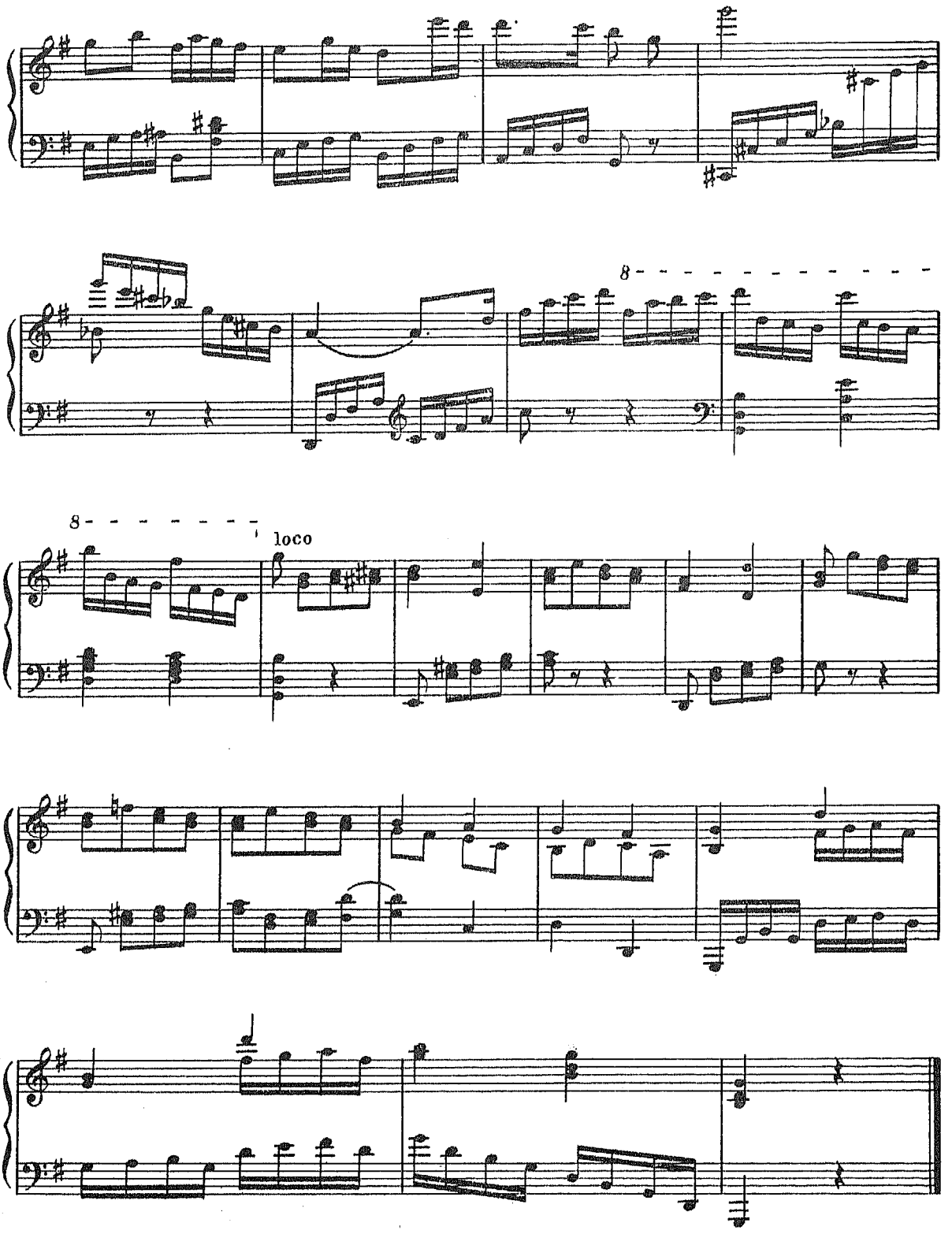



Tempo I



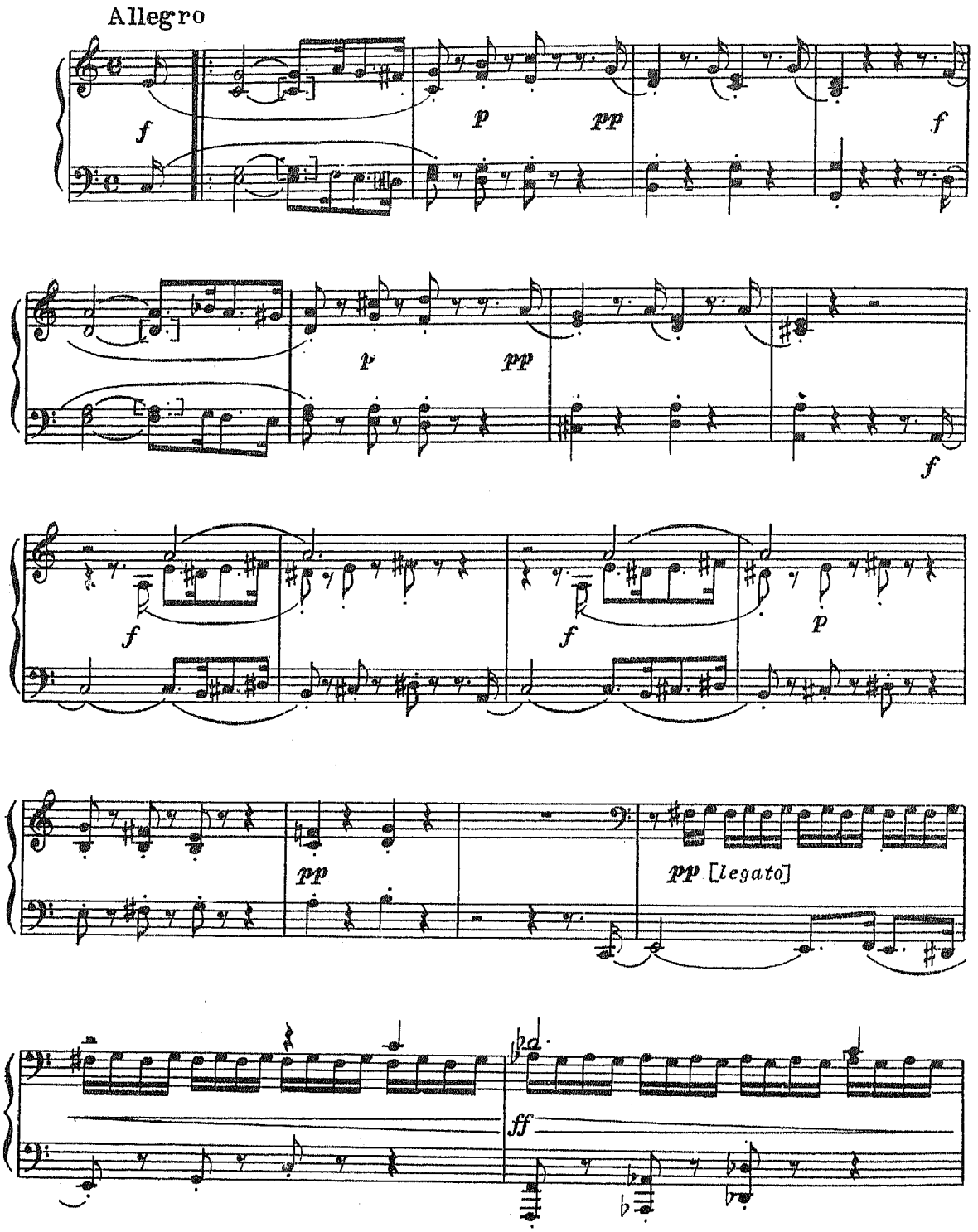

8

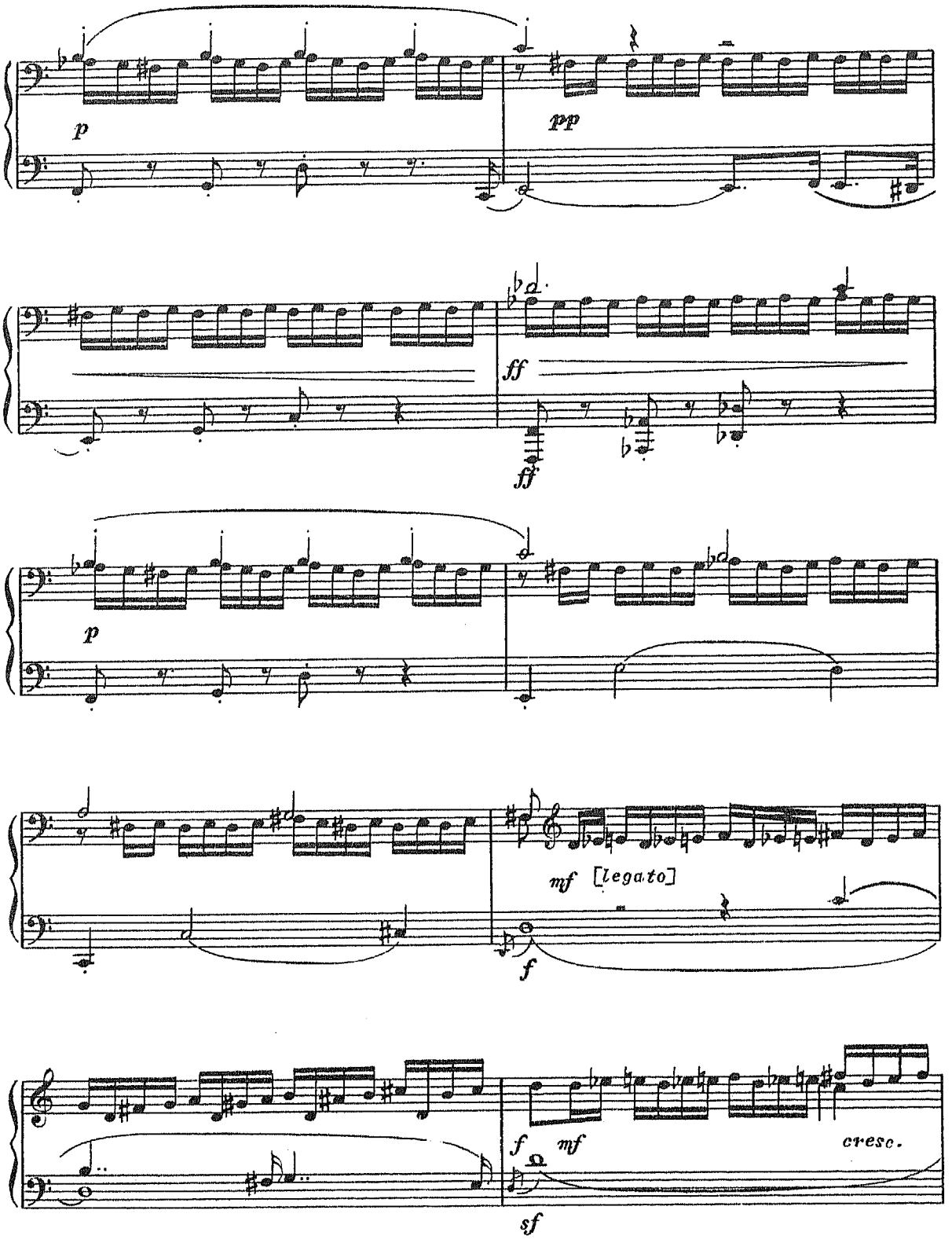

loco

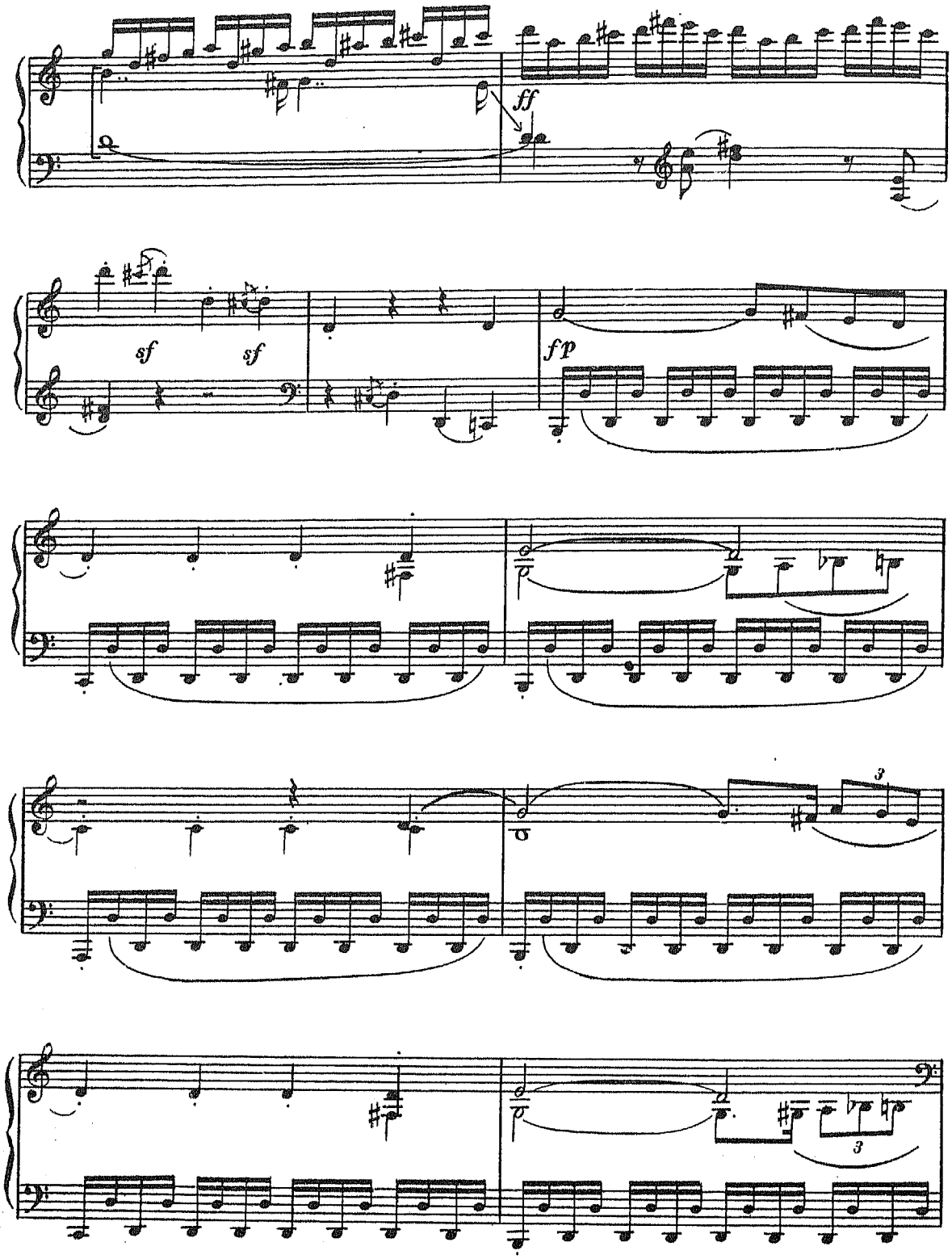

8
8
loco

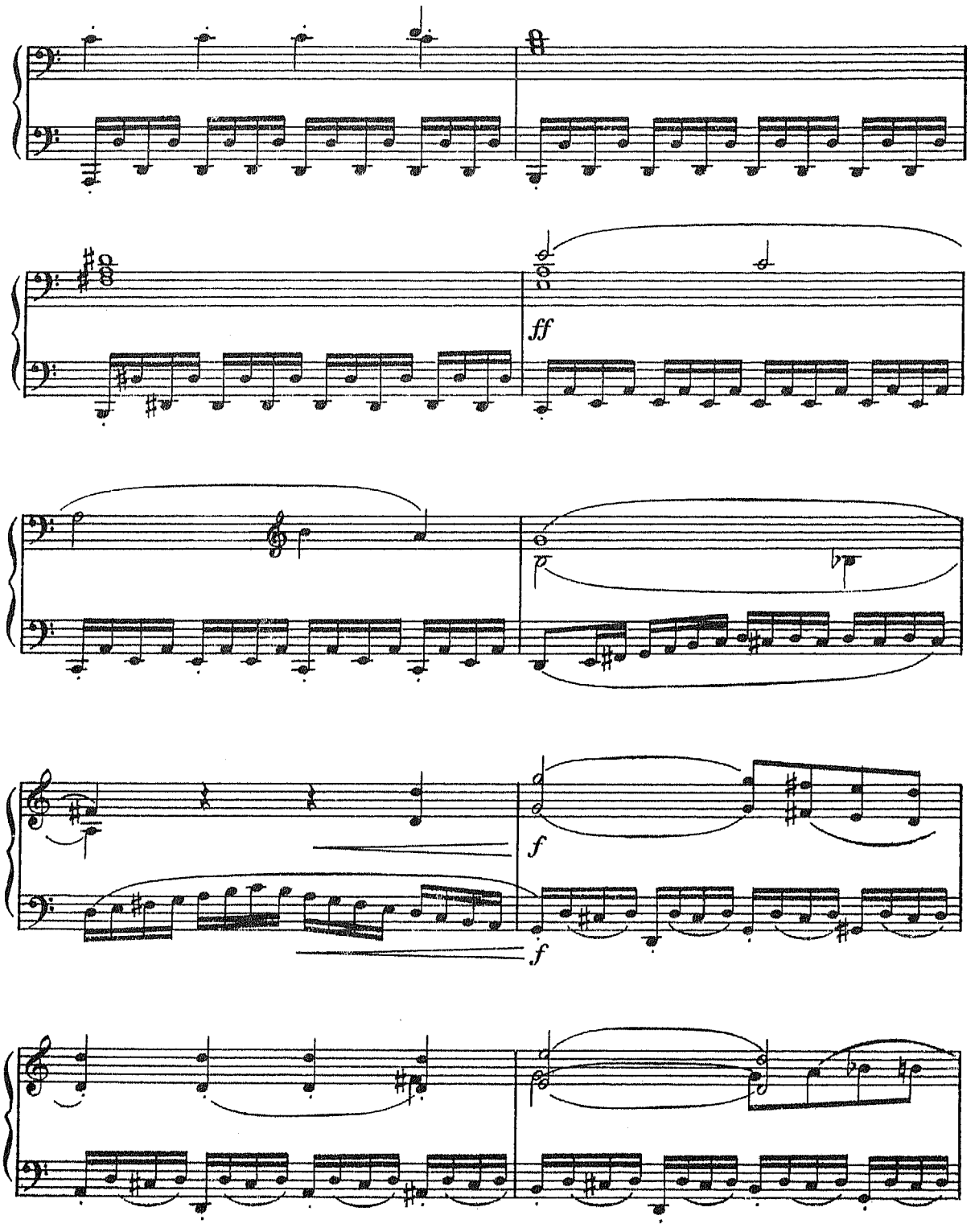
СОНАТА

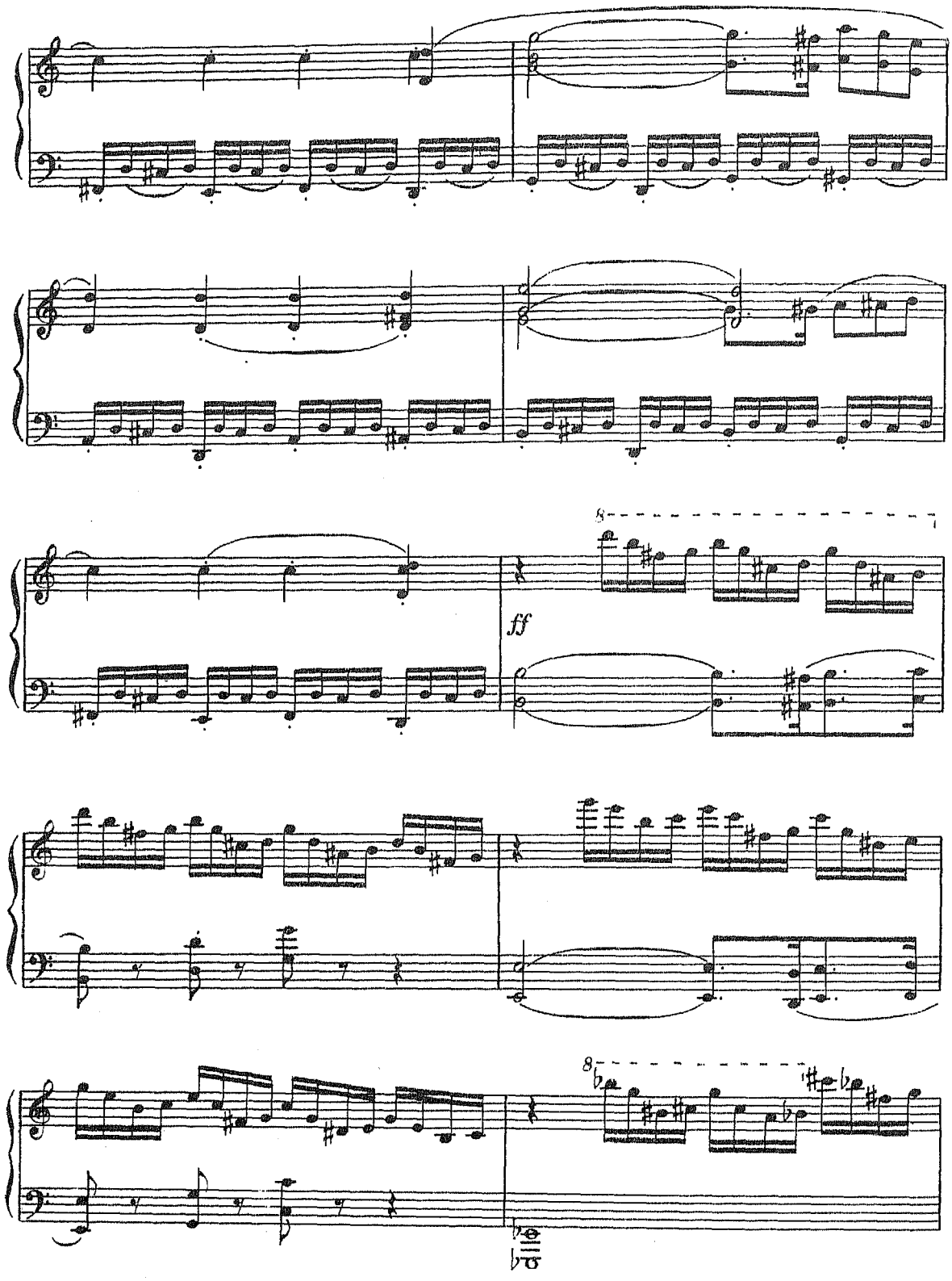
И. ГЕНИШТА, соч. 12

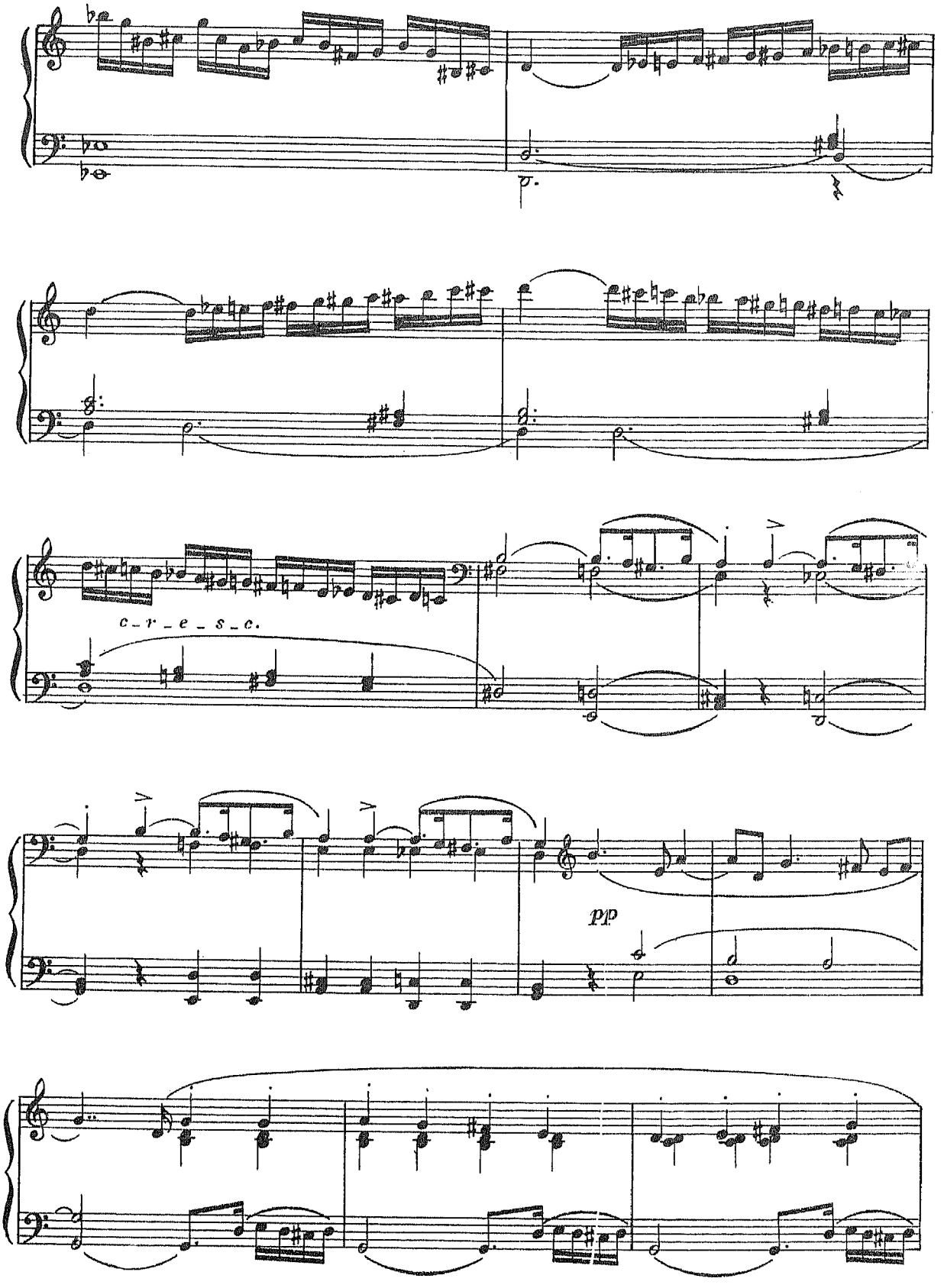


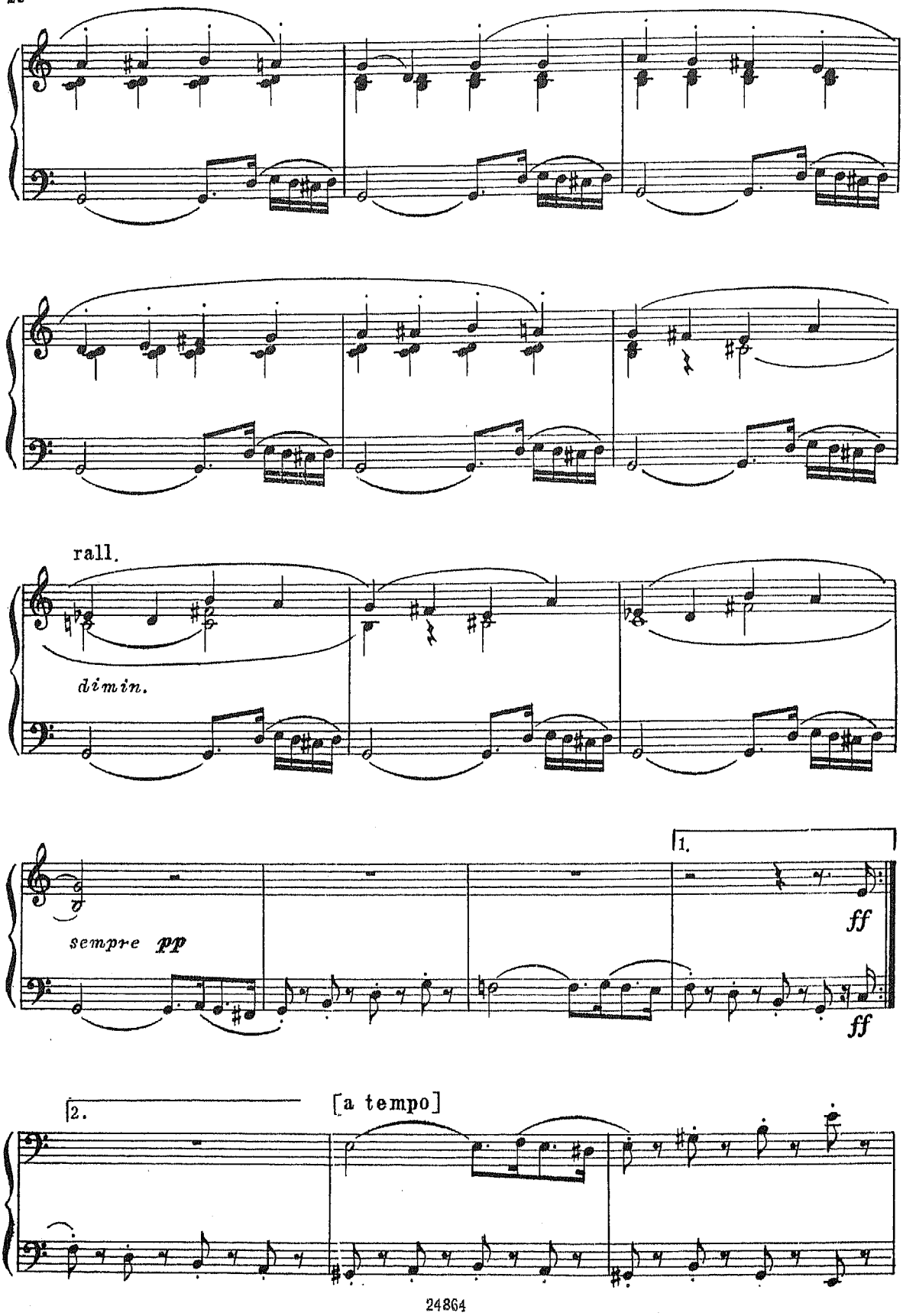

p
pp
ff
ff
p
mf [legato]
f
f mf
cresc.
sf

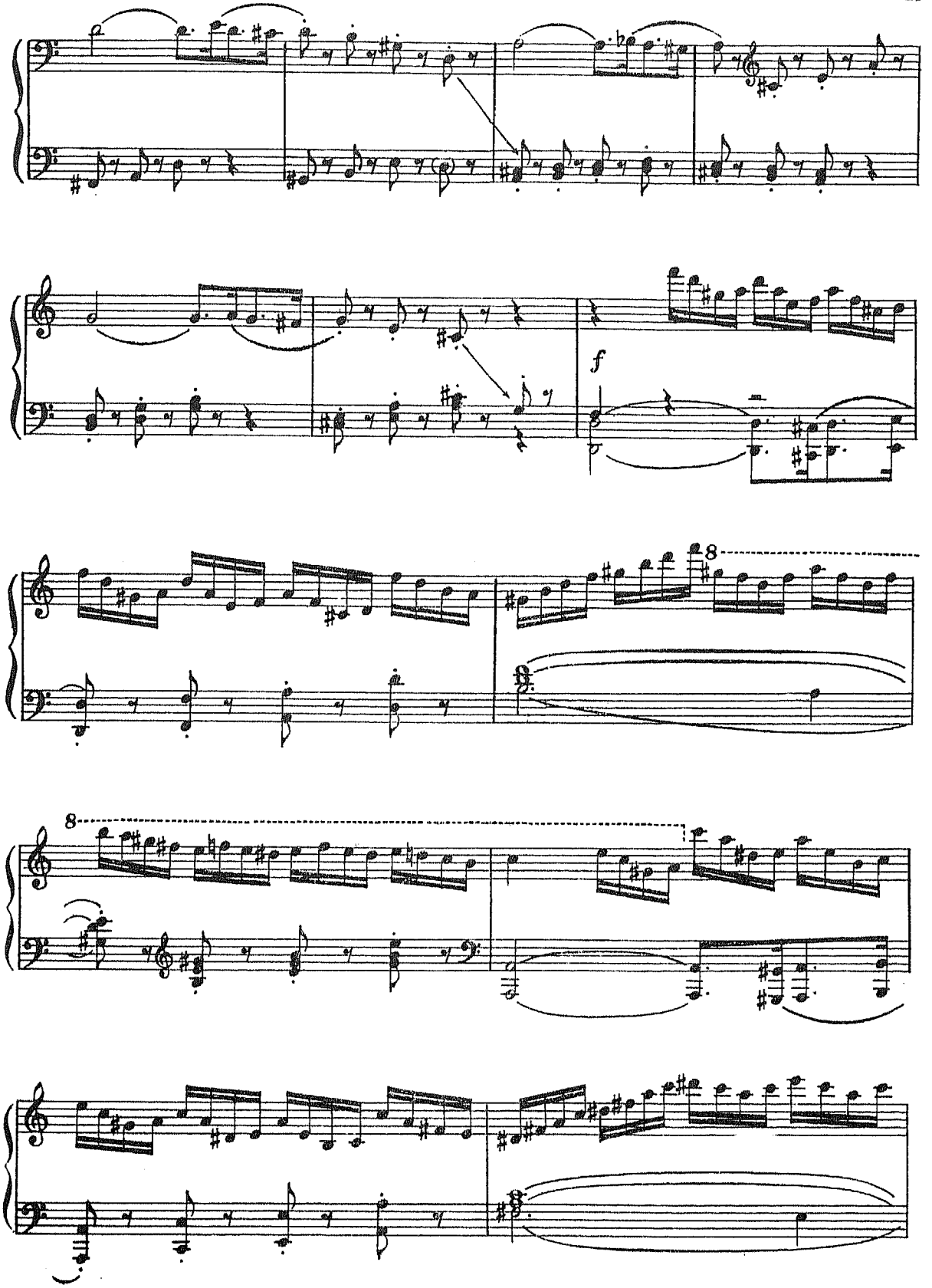

ff
sf
sf
fp
3
3

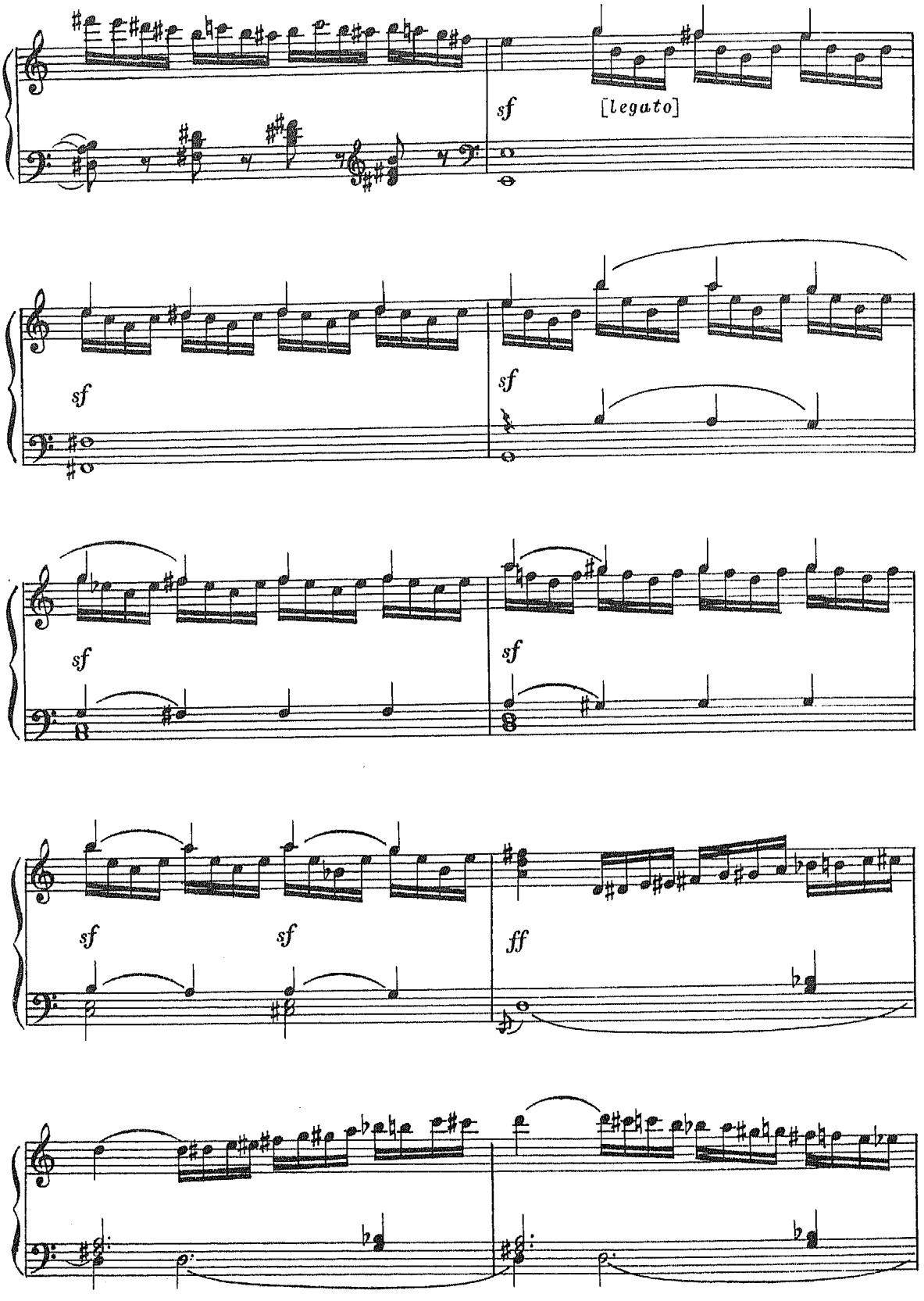

ff
f
f

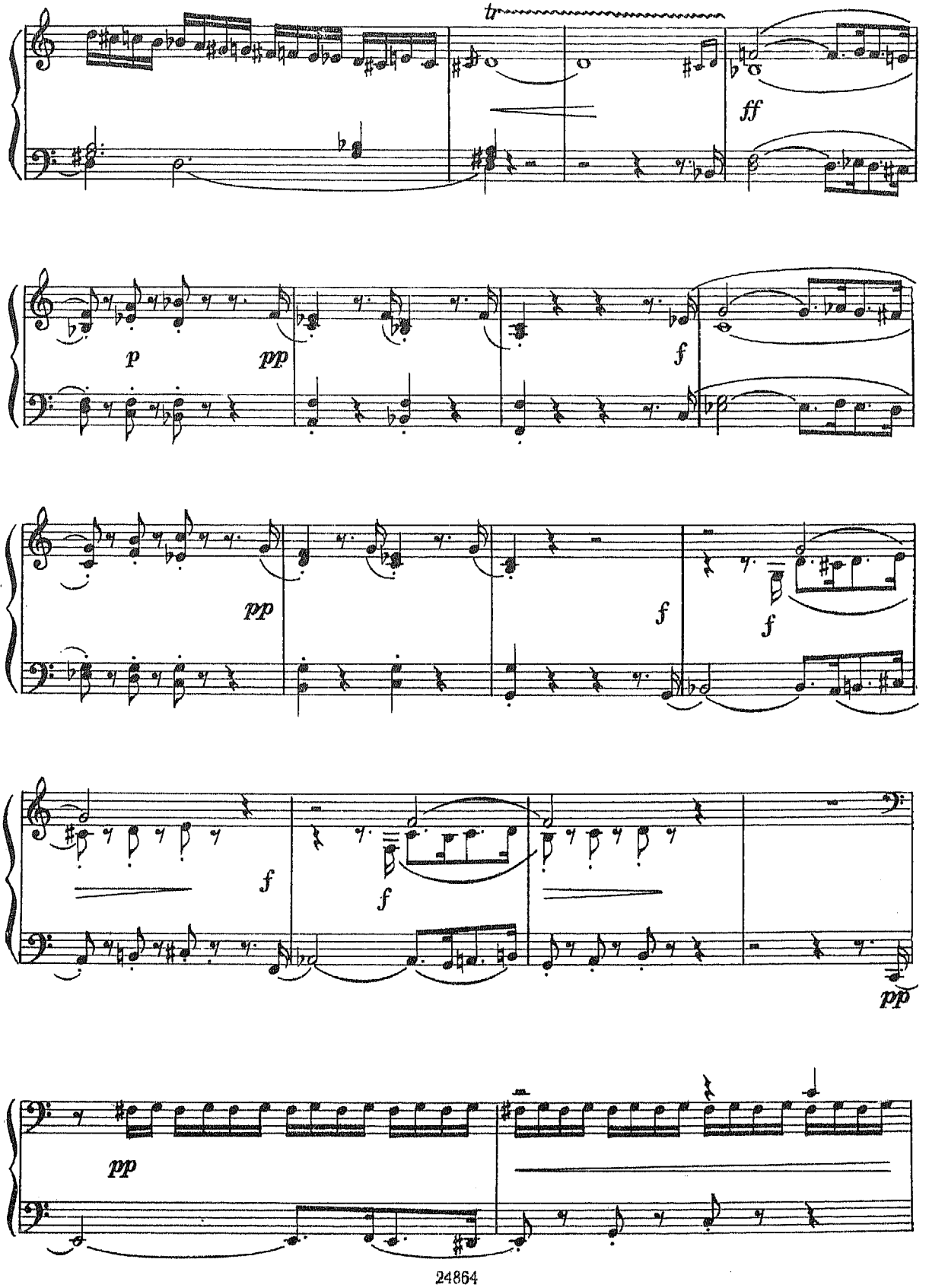

8
ff
8

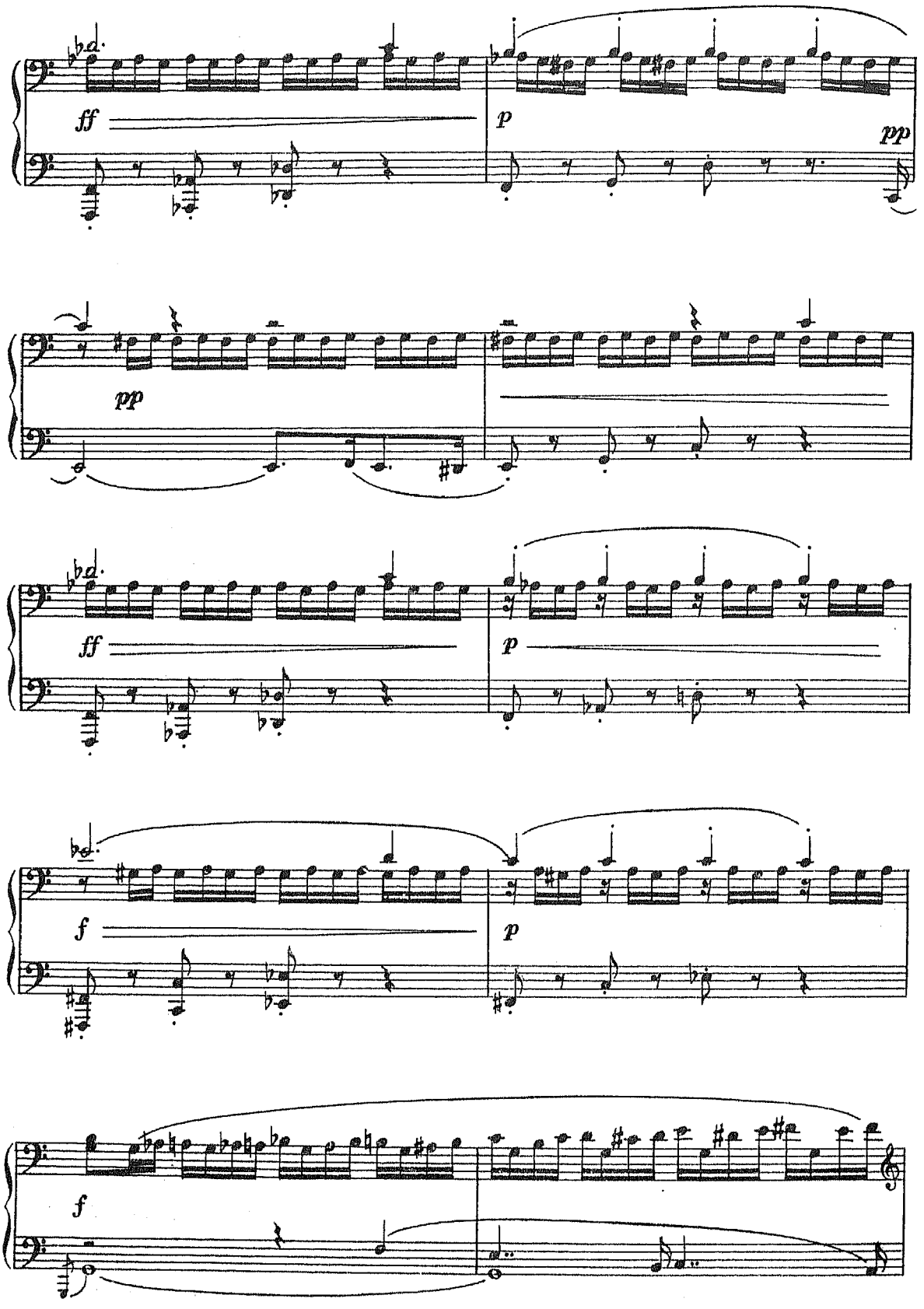

c_r_e_s_c.
pp

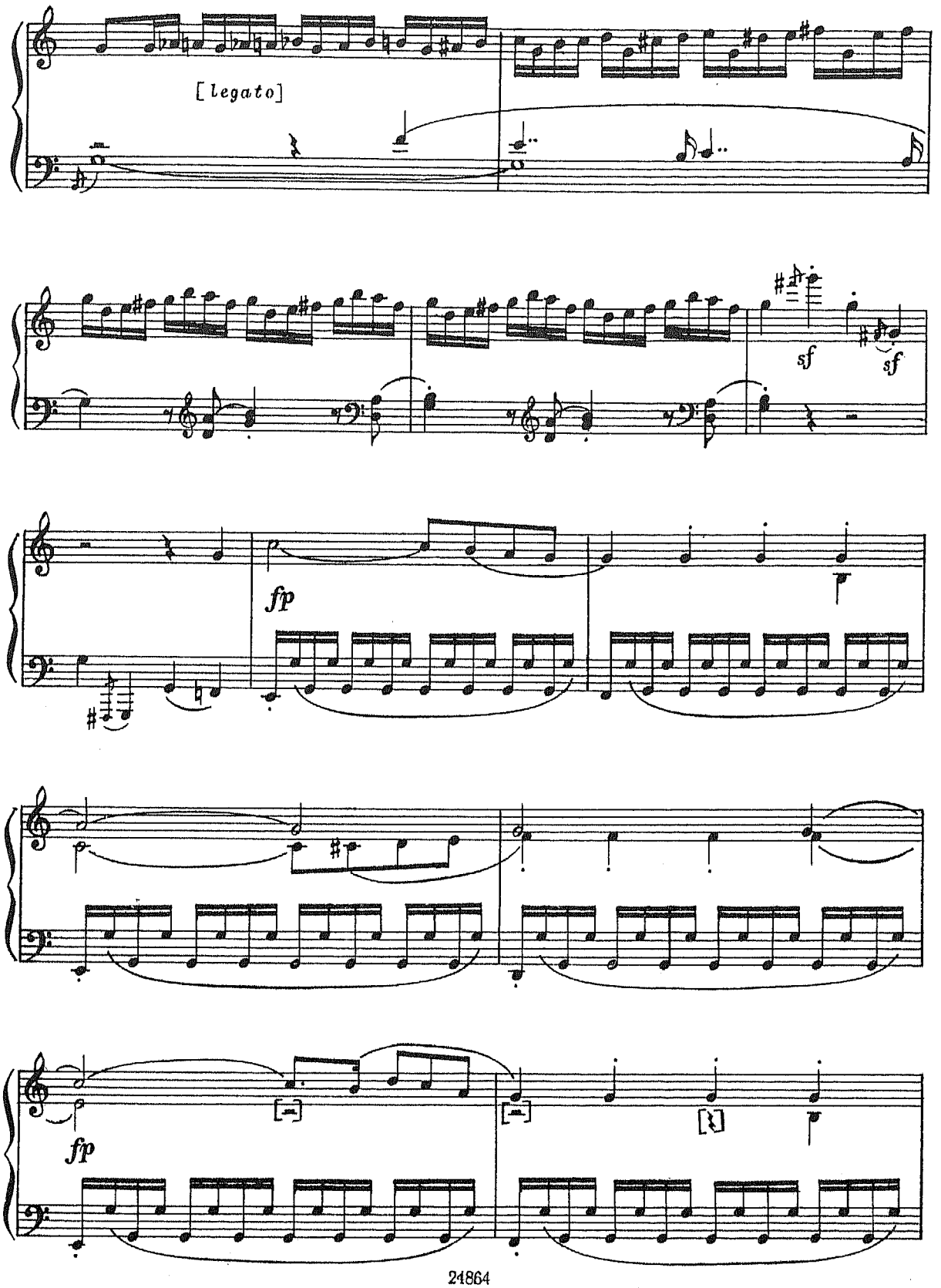

rall.
dimin.
sempre pp
1.
ff
ff
2.
[a tempo]

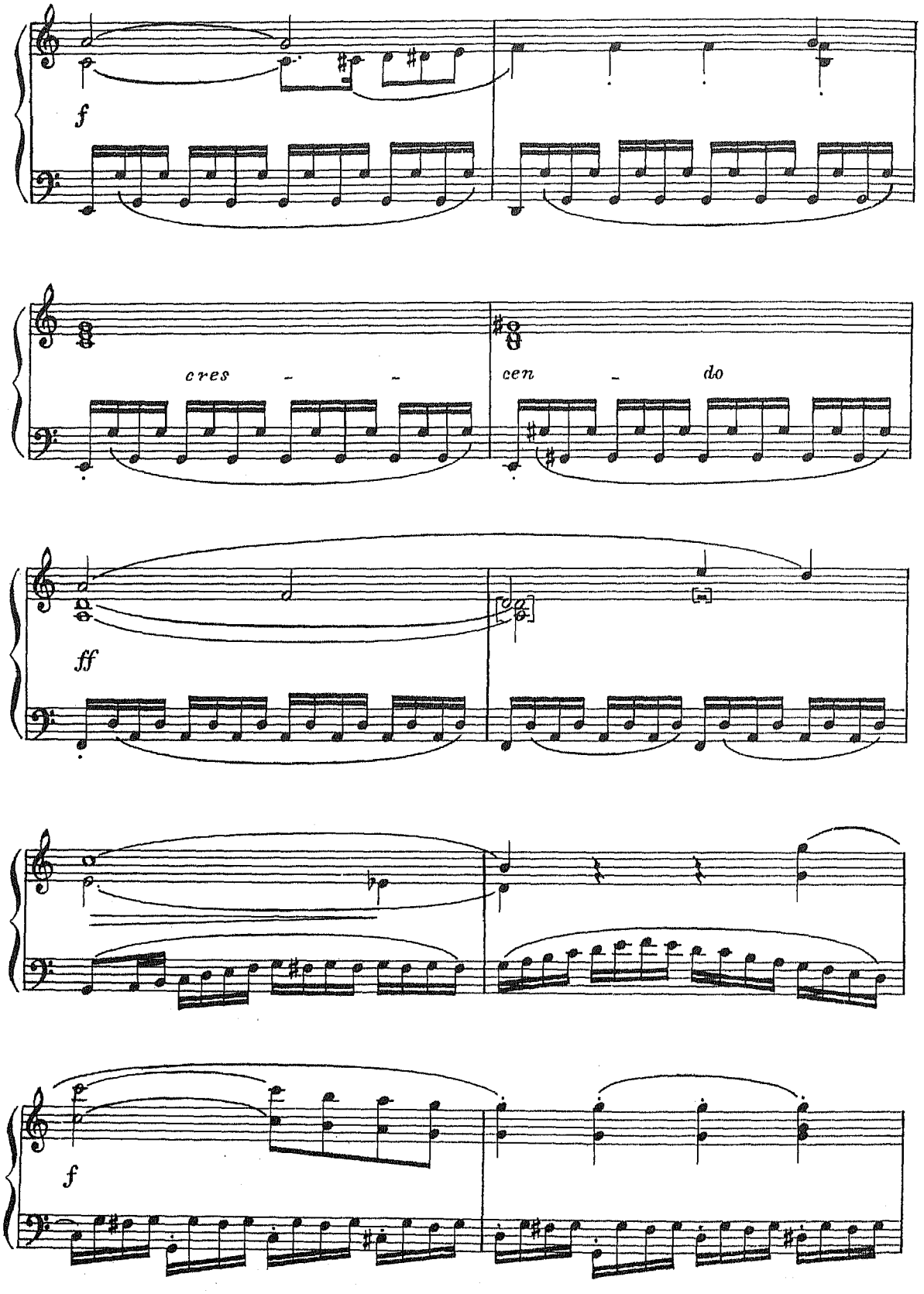

f
8
8

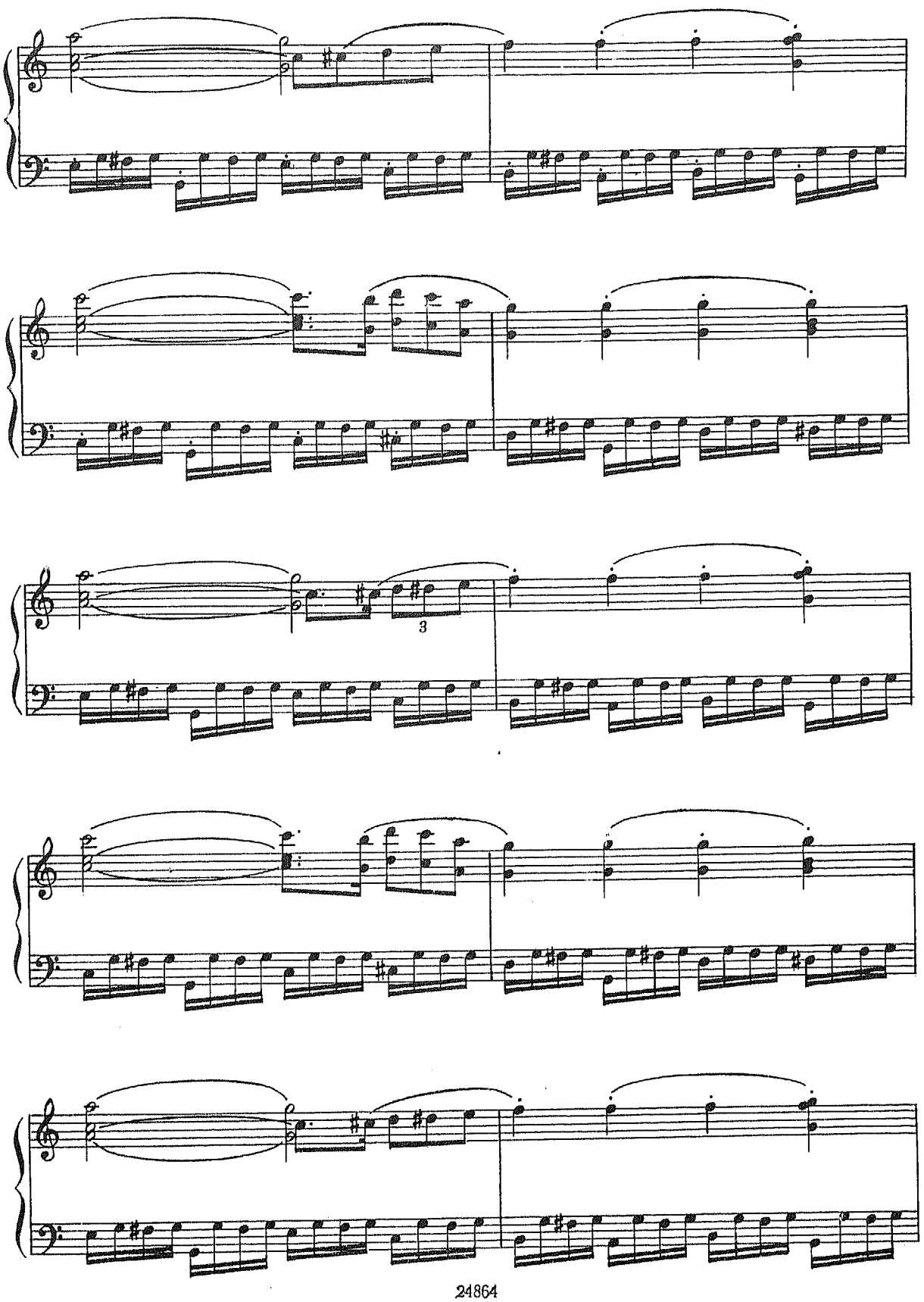

sf
[legato]
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

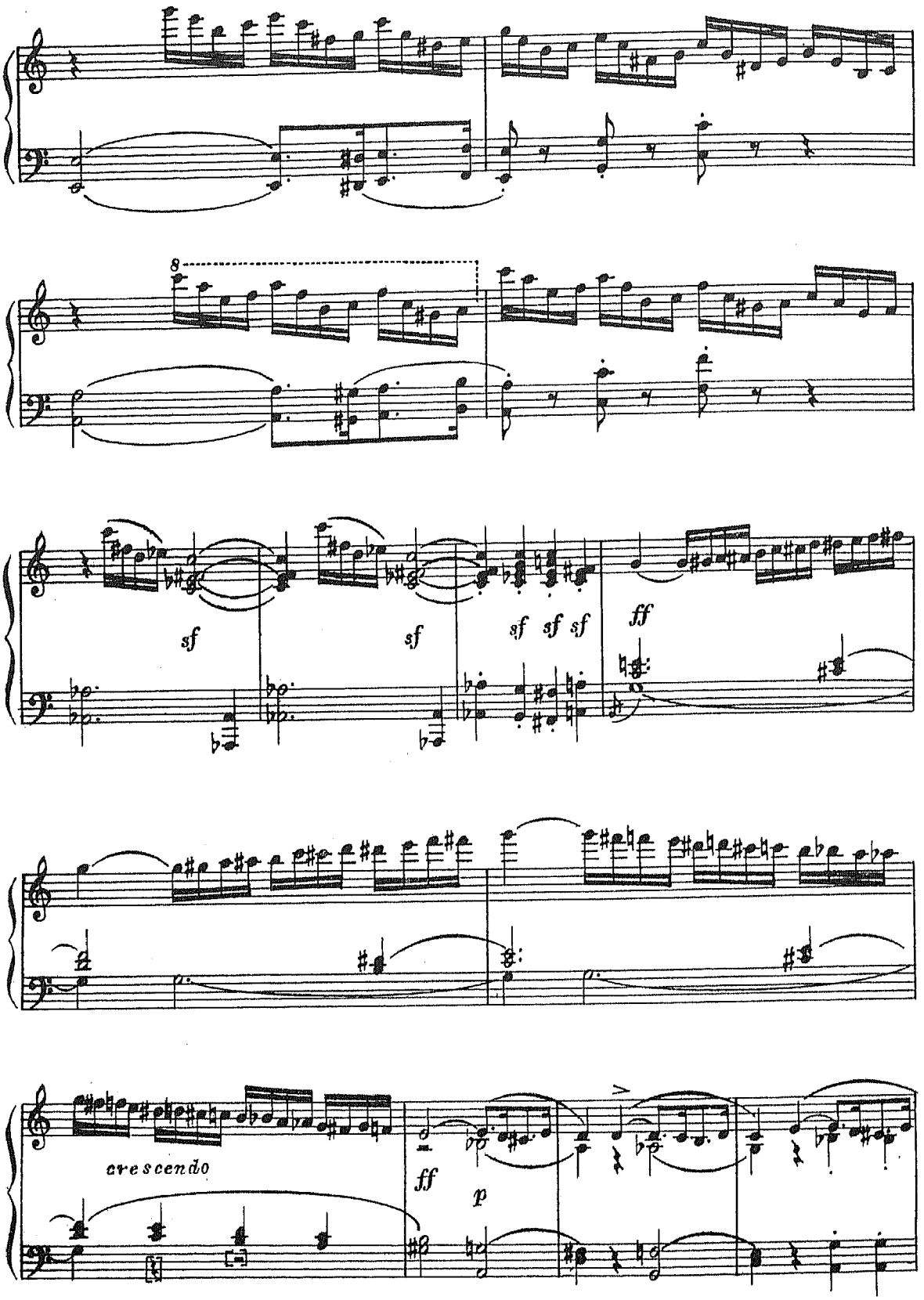

tr
ff
p
pp
f
pp
f
f
f
pp
pp

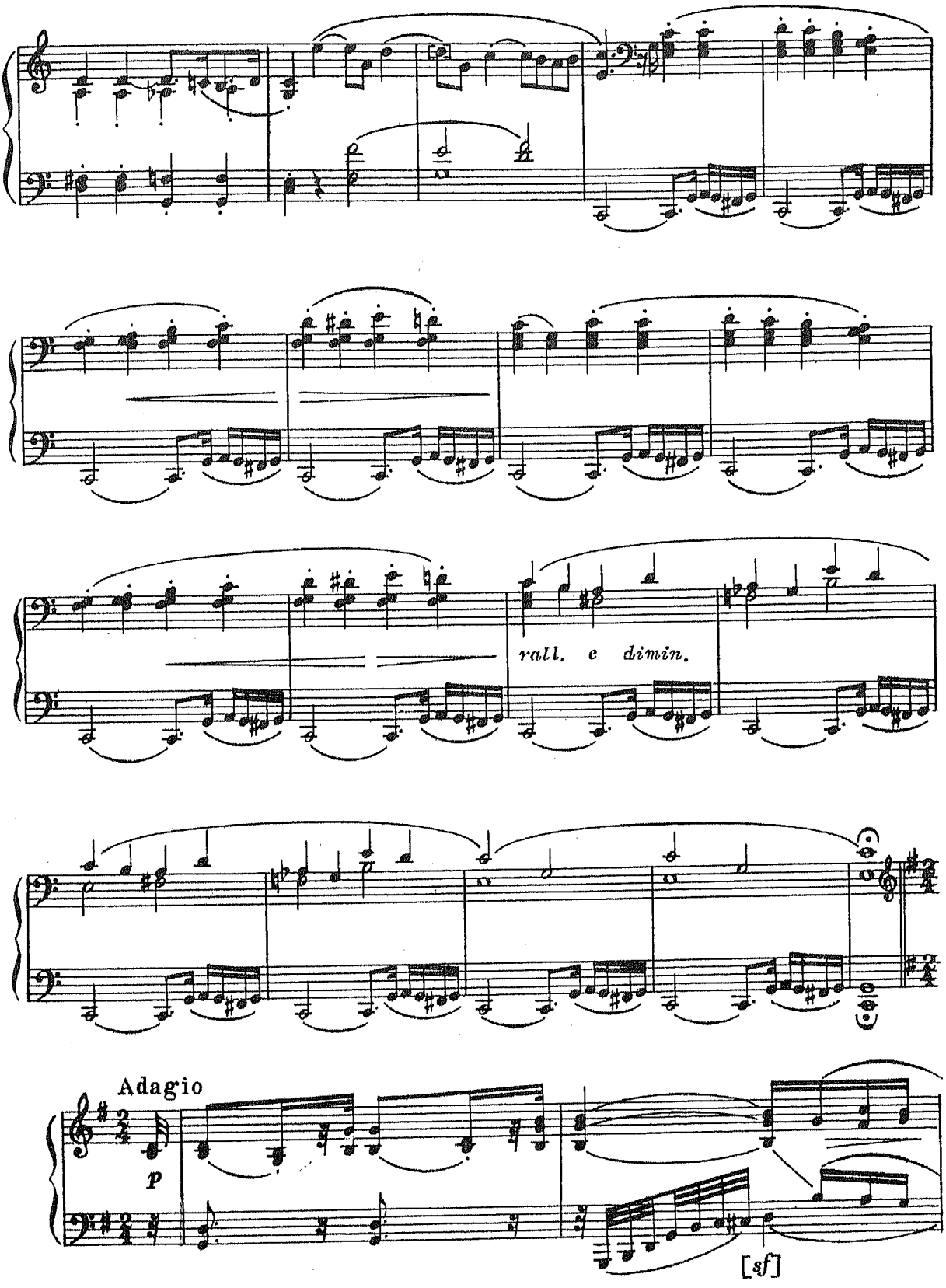

ff
p
pp
pp
ff
p
f
p
f

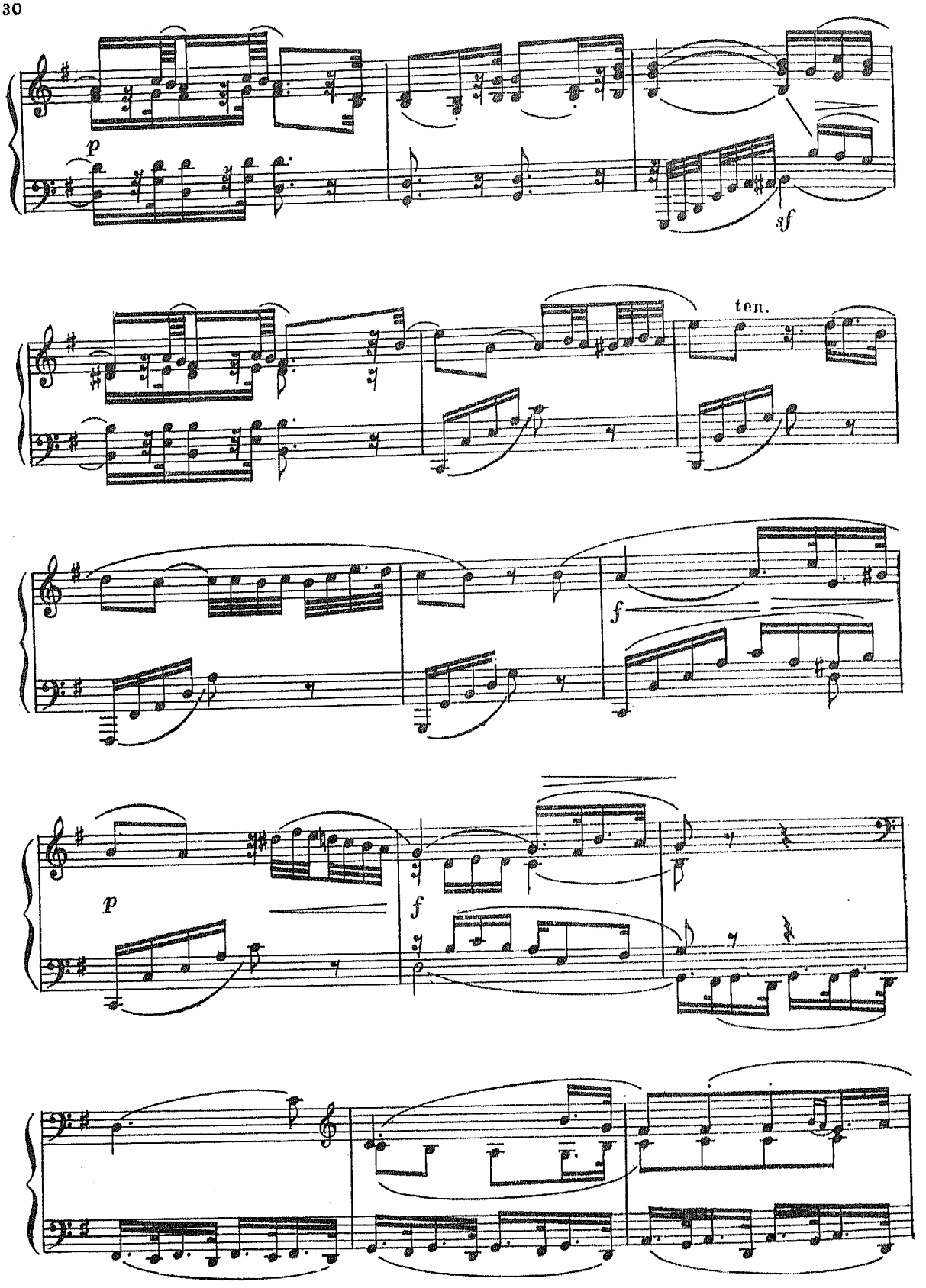

[legato]
sf
sf
fp
fp

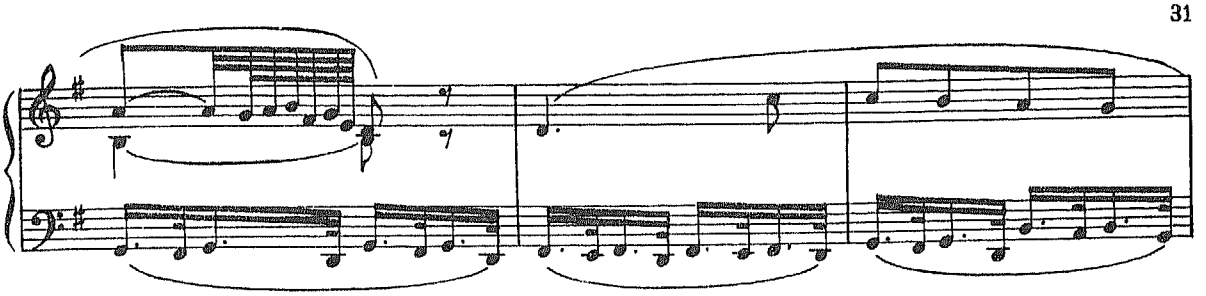

f
cres - - -
cen - do
ff
f

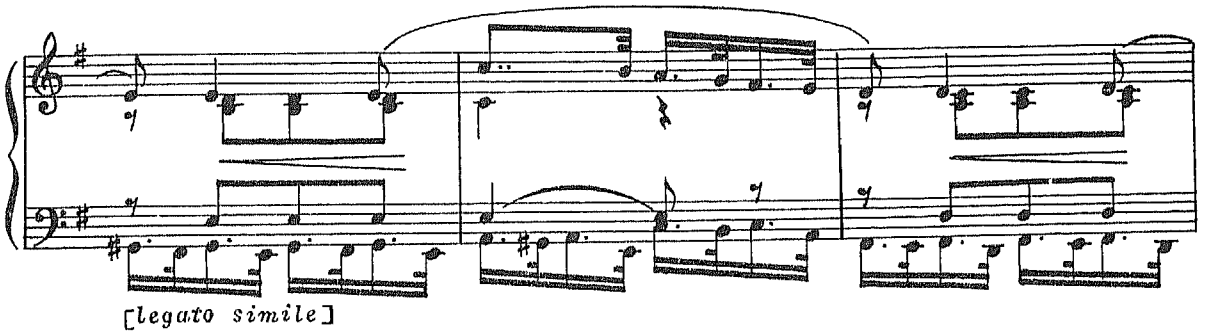

3

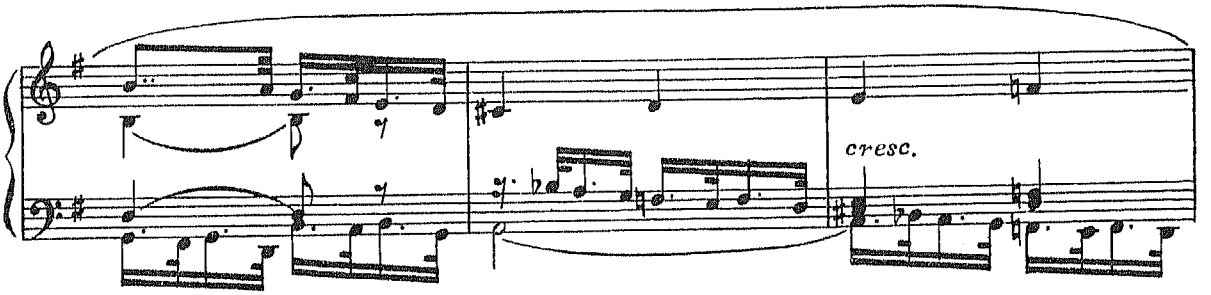

8
sf
sf
sf sf sf
ff
crescendo
ff
p

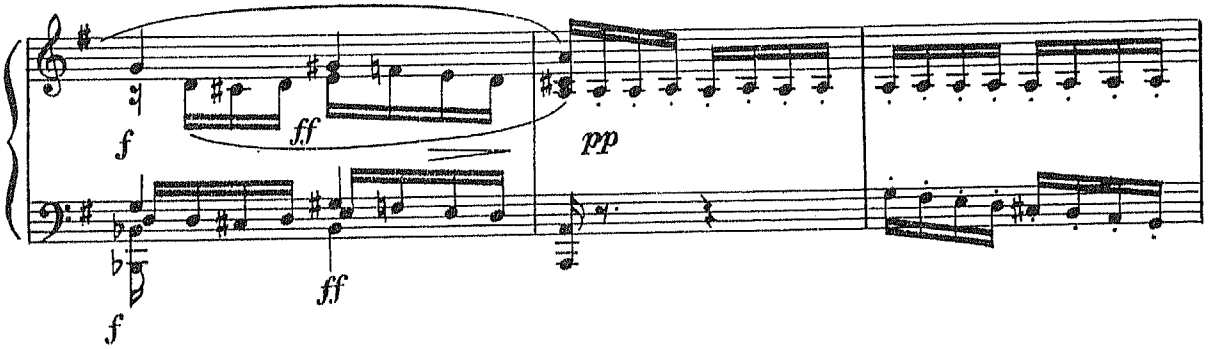

rall. e dimin.
Adagio
p
[sf]

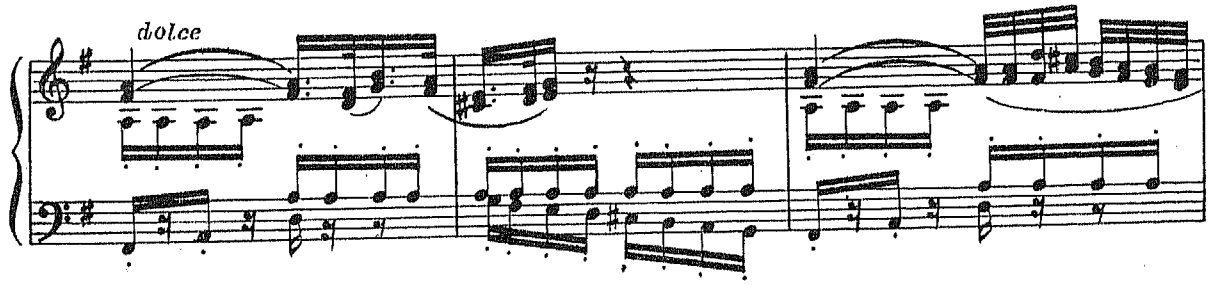

p
sf
ten.
f
p
f

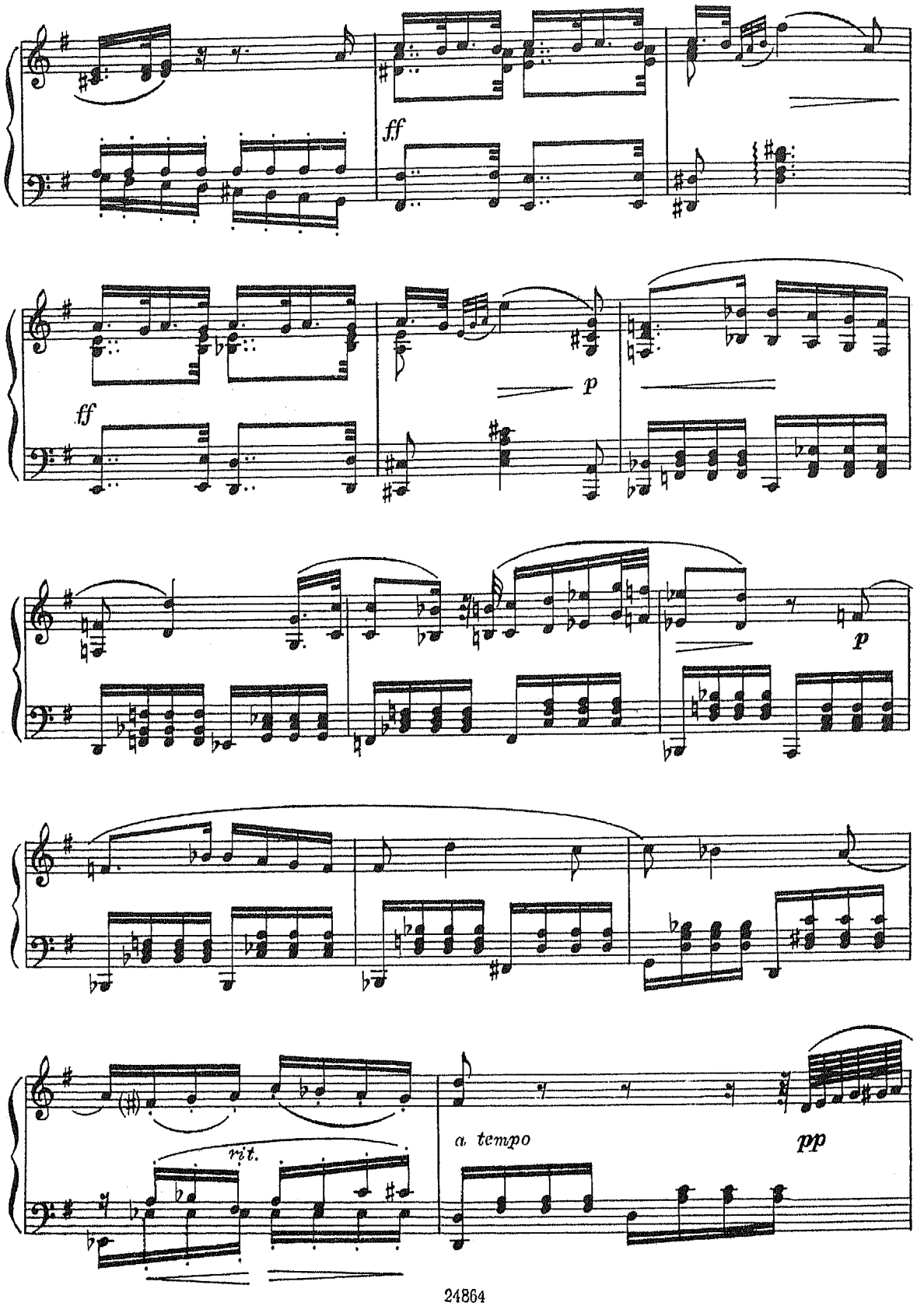


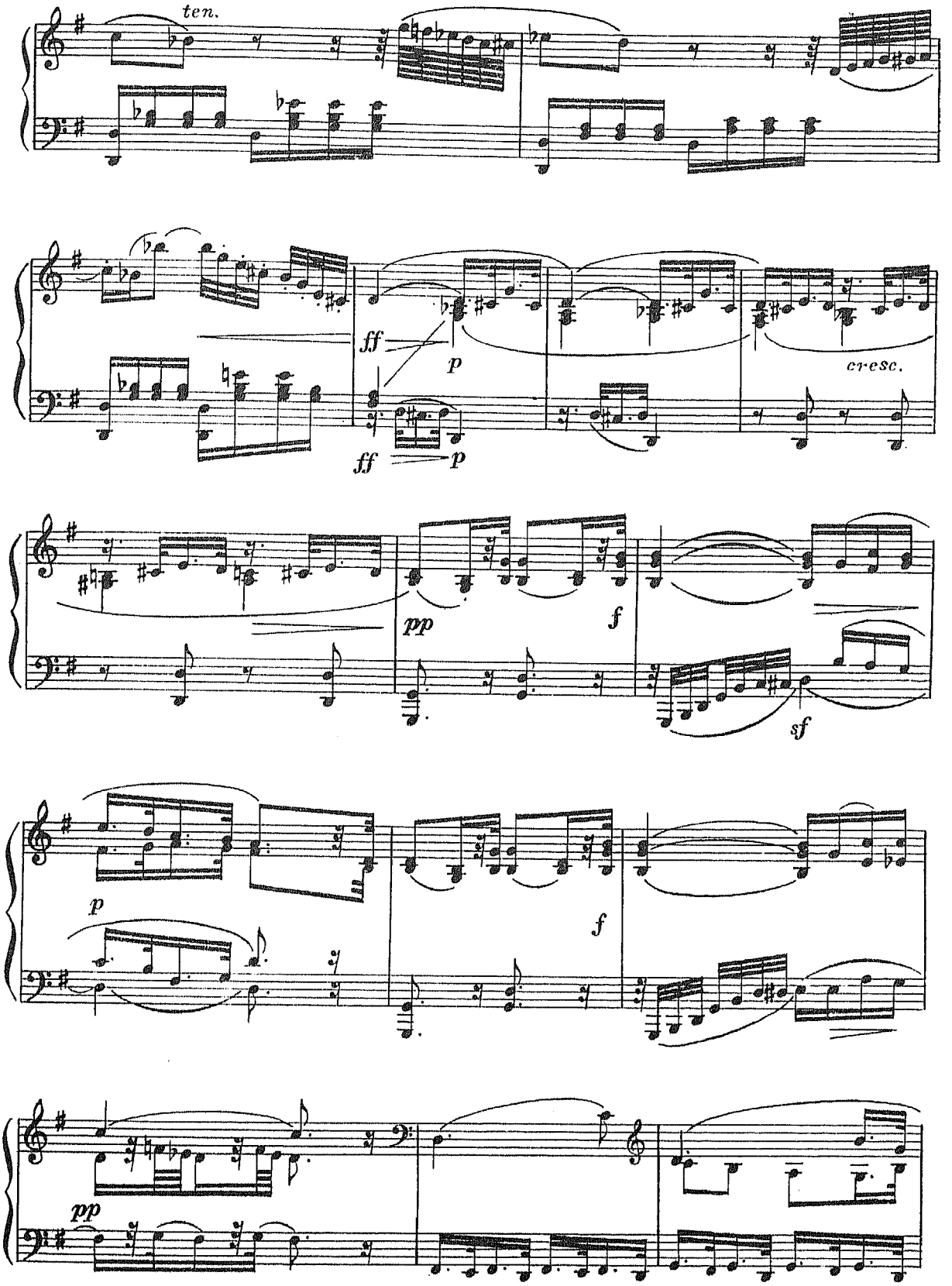

[legato simile]

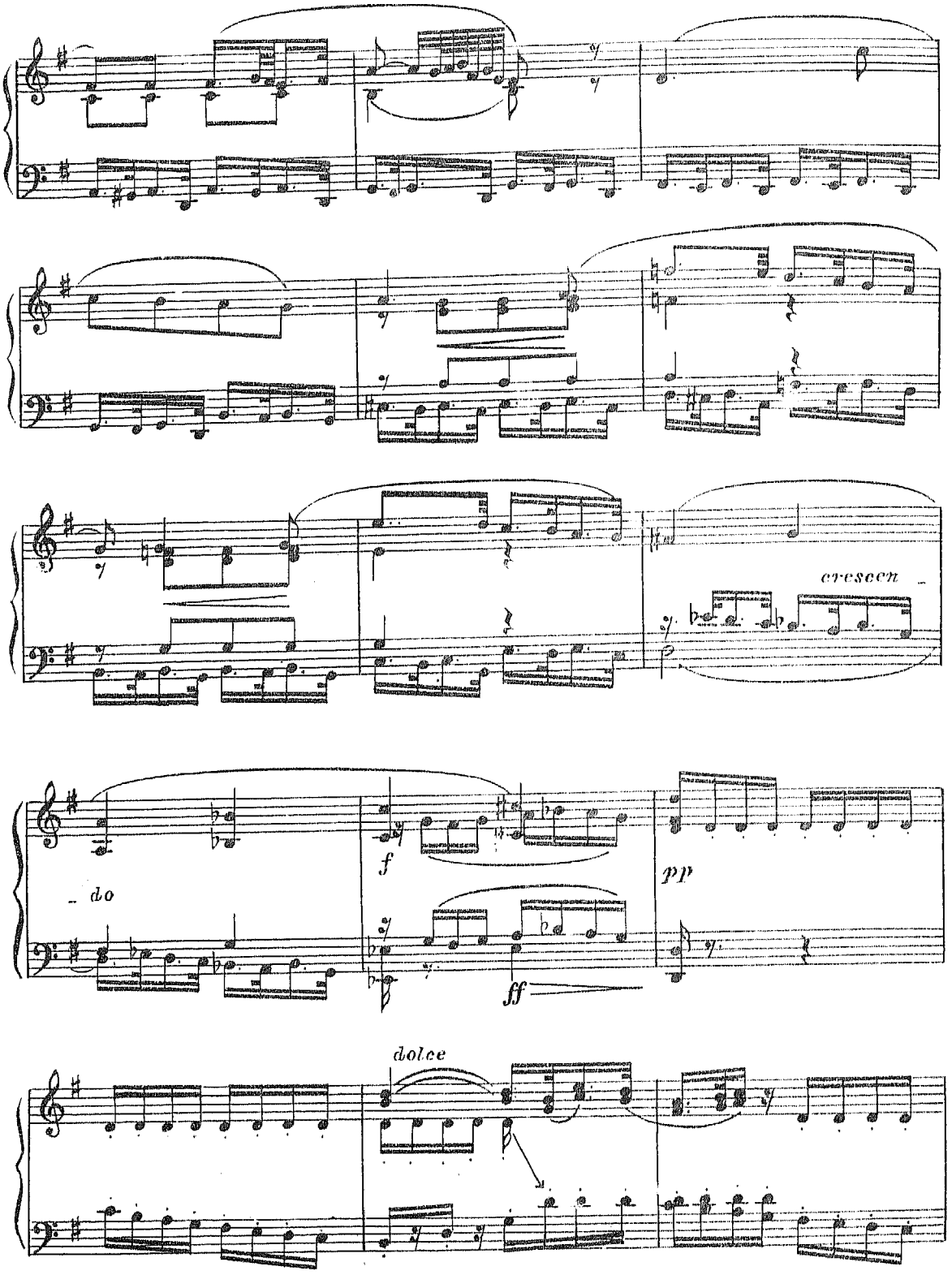

cresc.

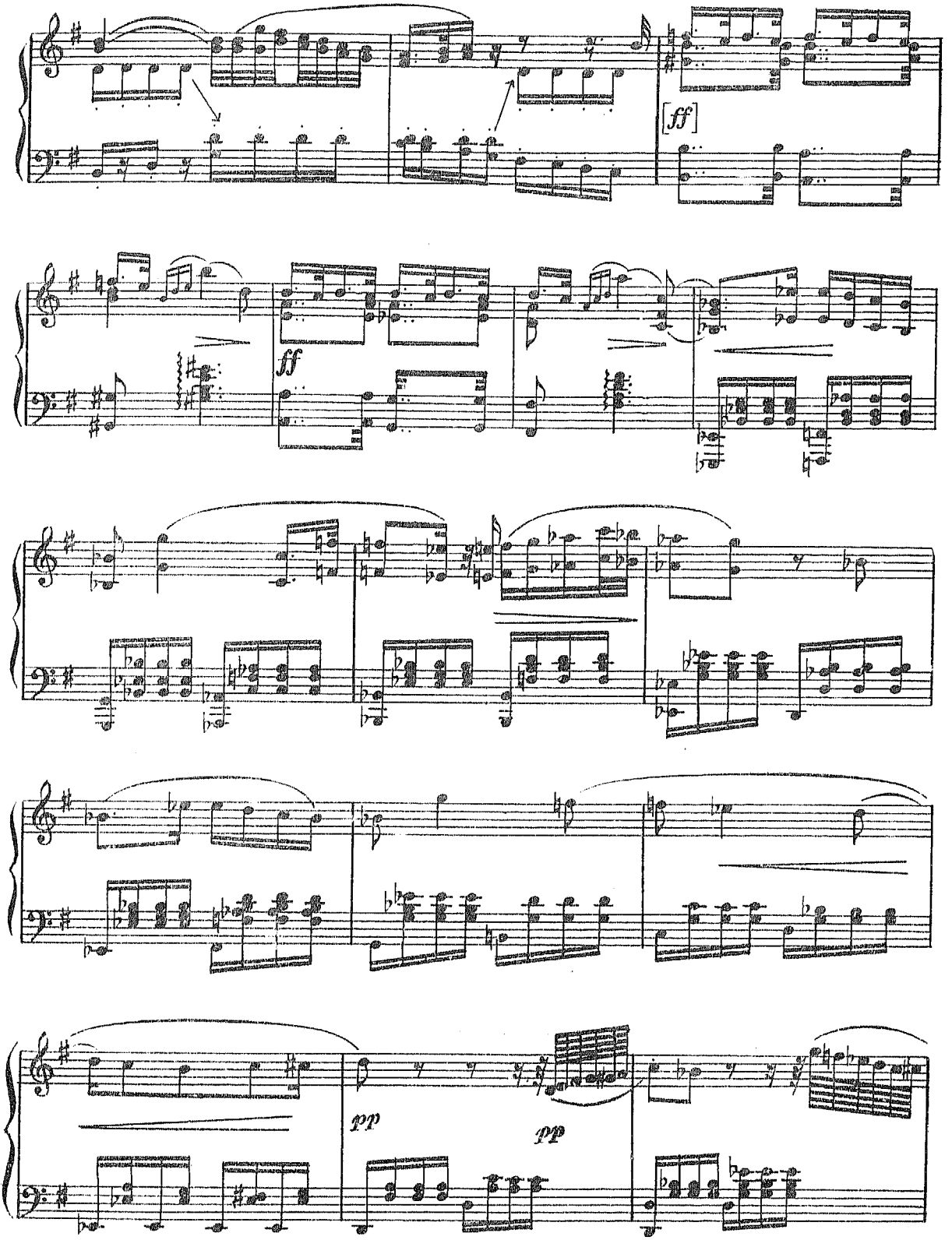

f
ff
pp
ff
f

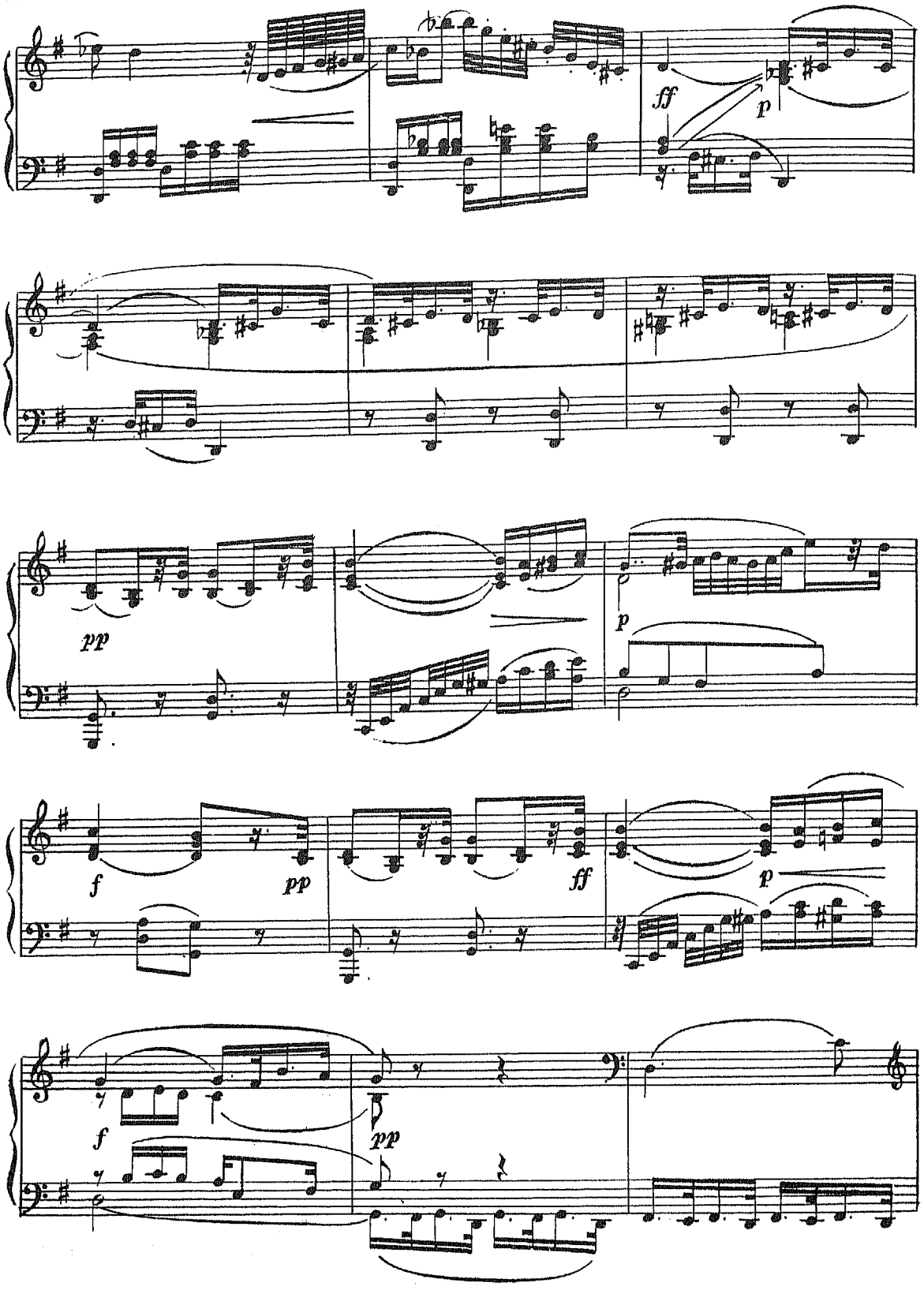

dolce

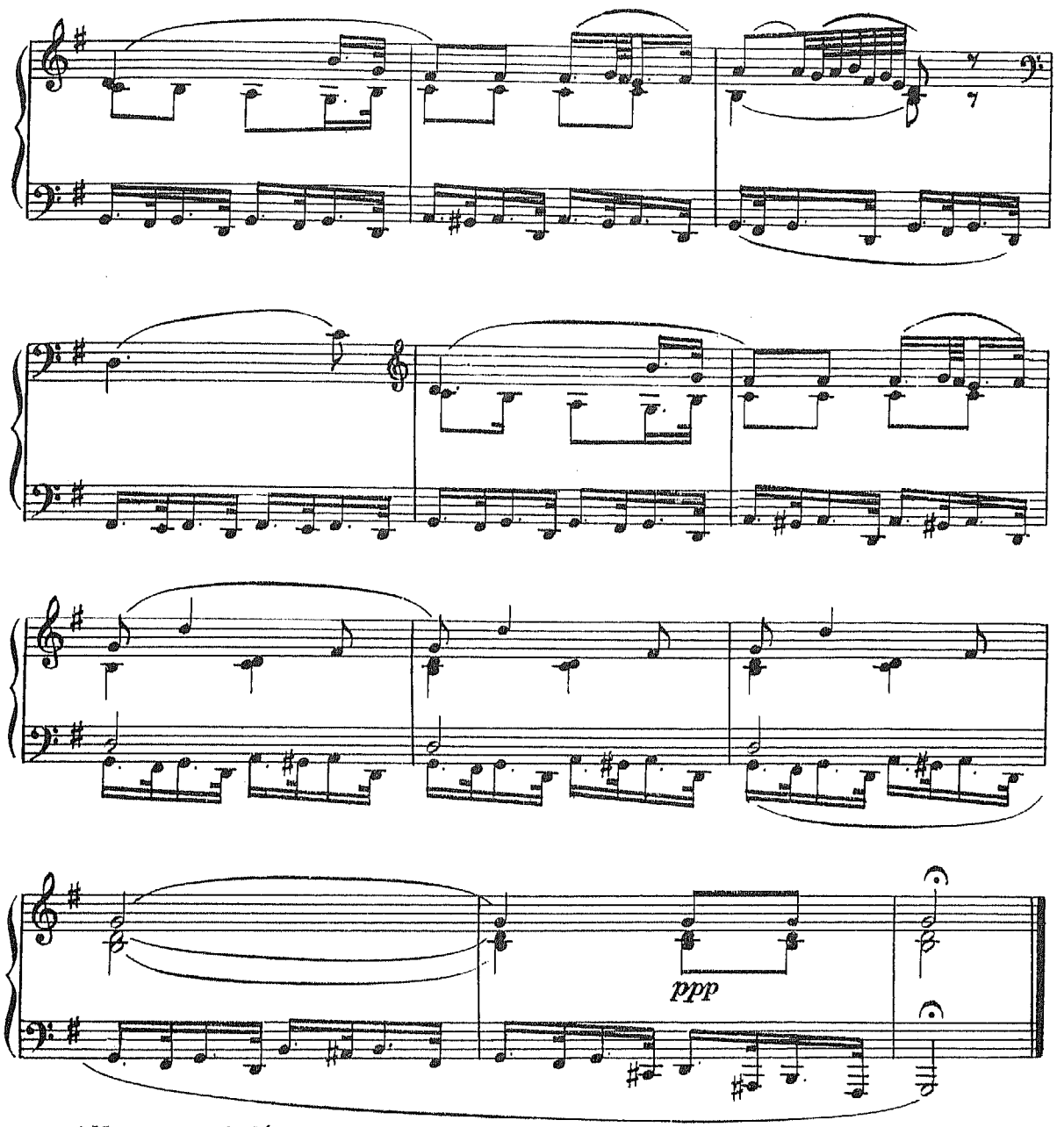

ff
ff
p
p
rit.
a tempo
pp


ten.
ff
p
ff
p
cresc.
pp
f
sf
p
f
pp

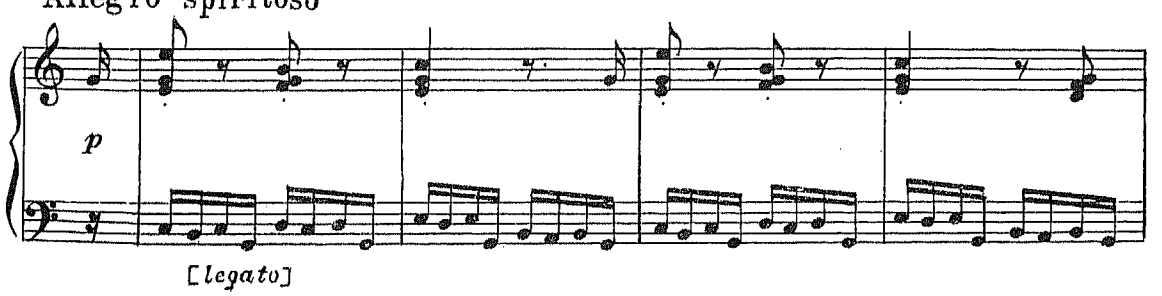

cresccn
do
f
pp
ff
dolce

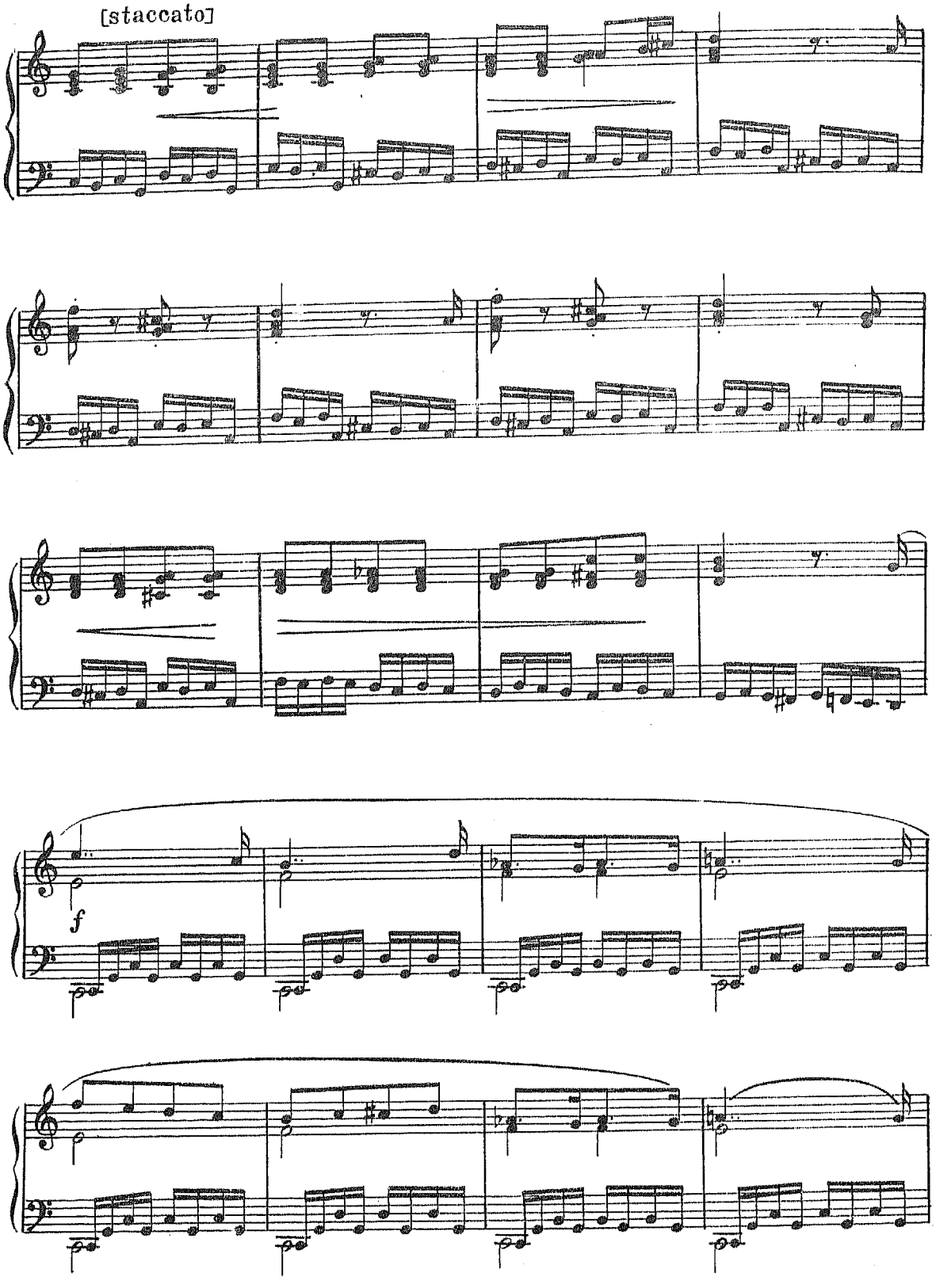

[ff]
ff
pp
pp

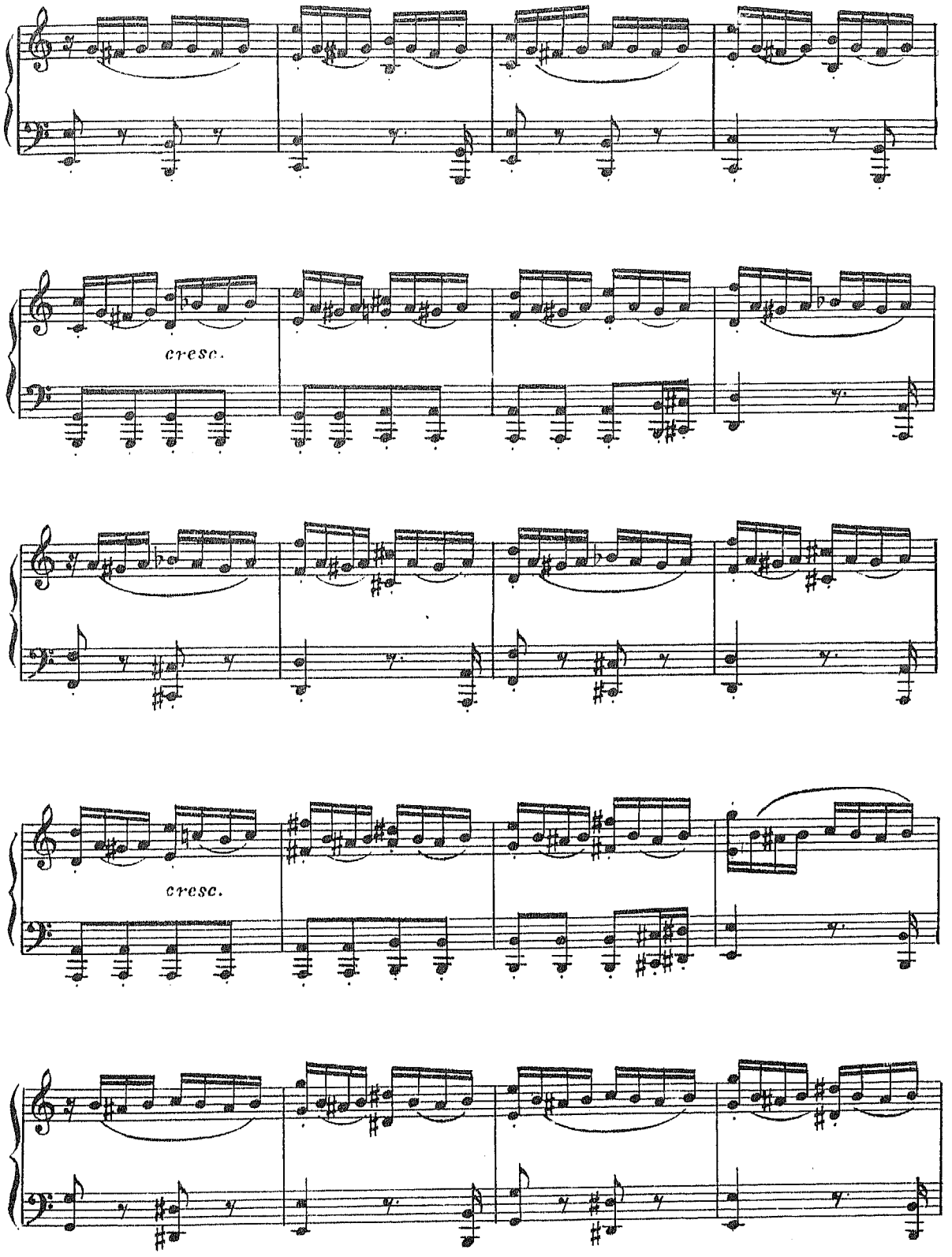

ff
p
pp
p
f
pp
ff
p
f
pp

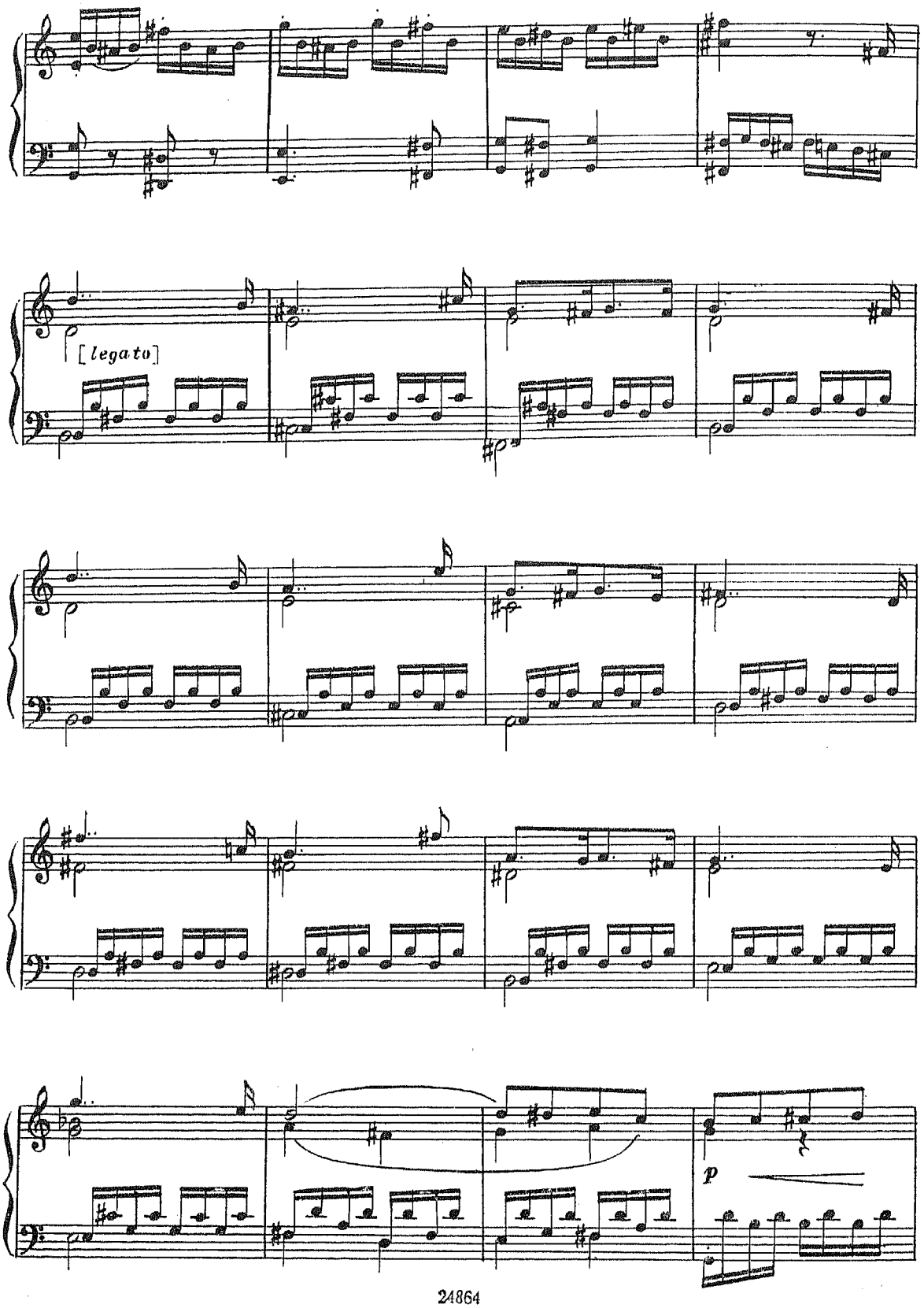


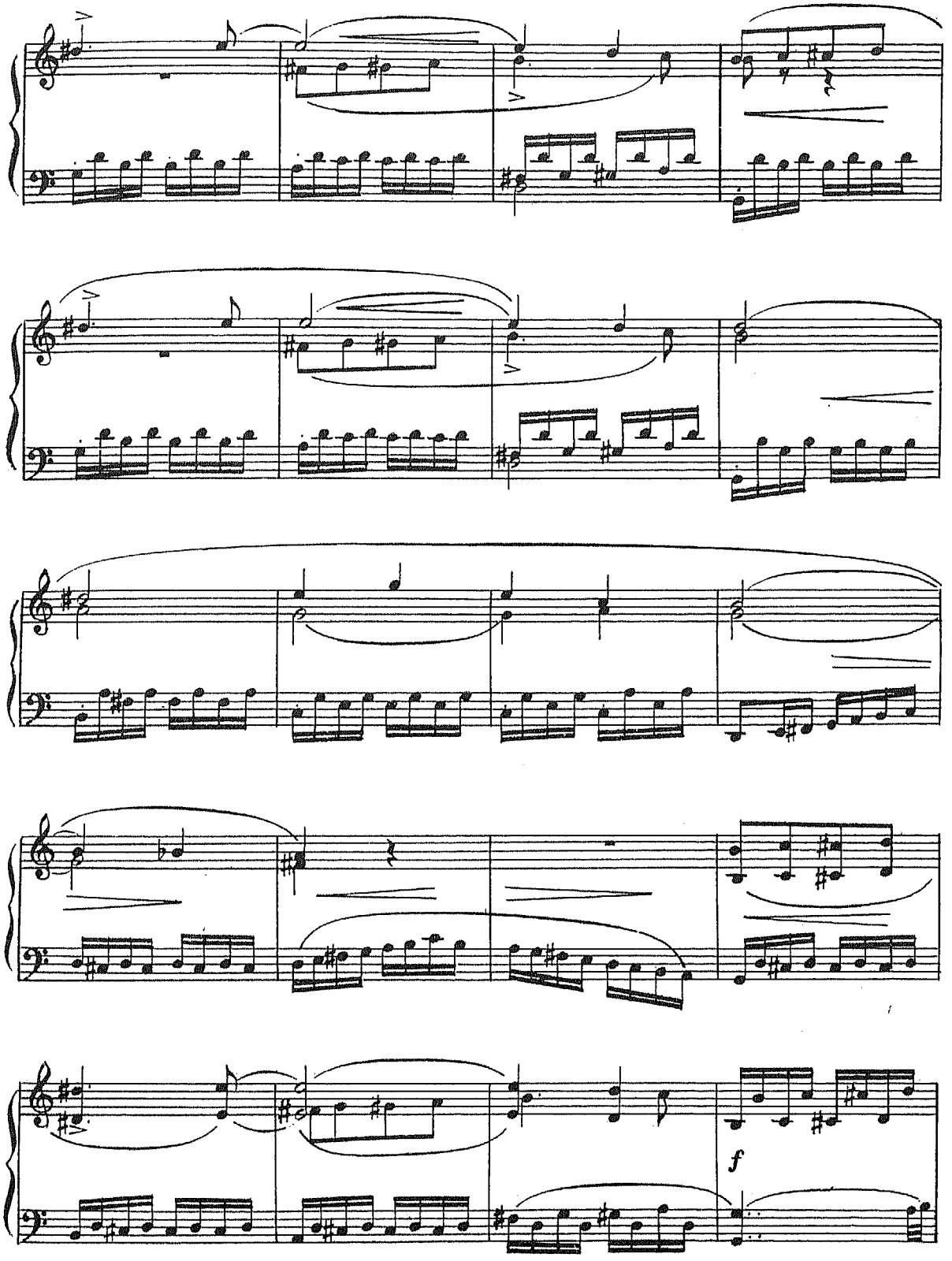
Allegro spiritoso

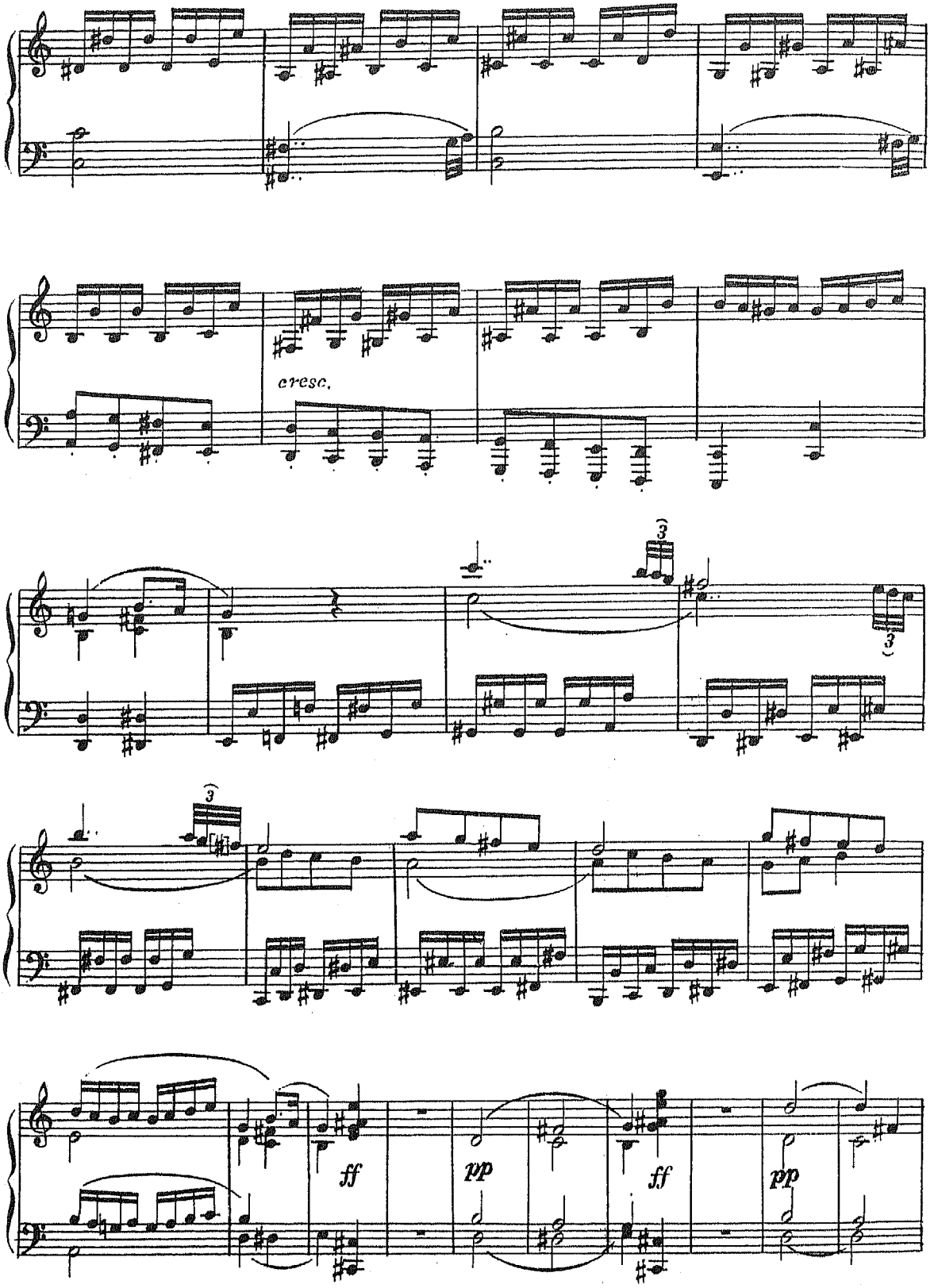


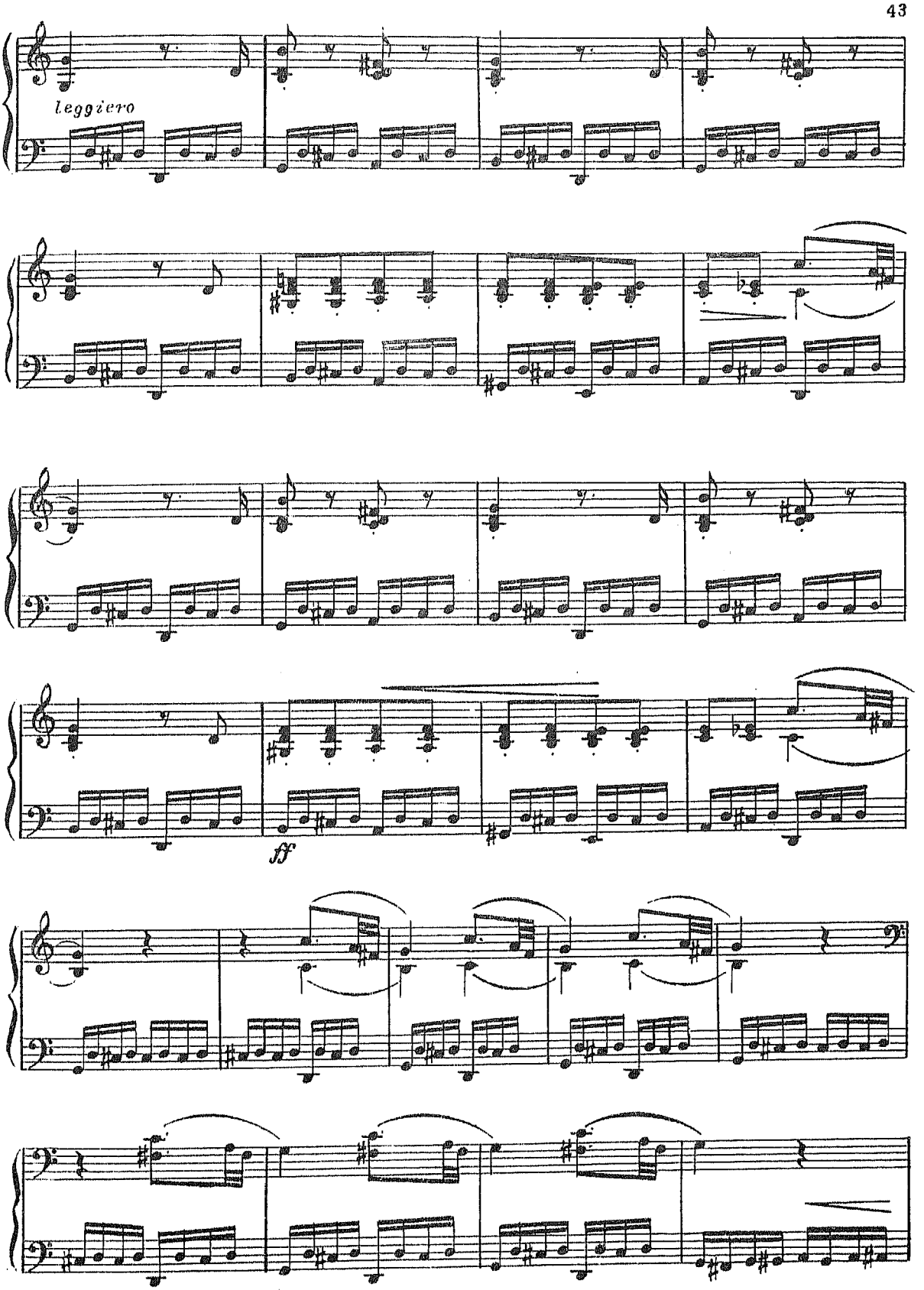

[staccato]
f

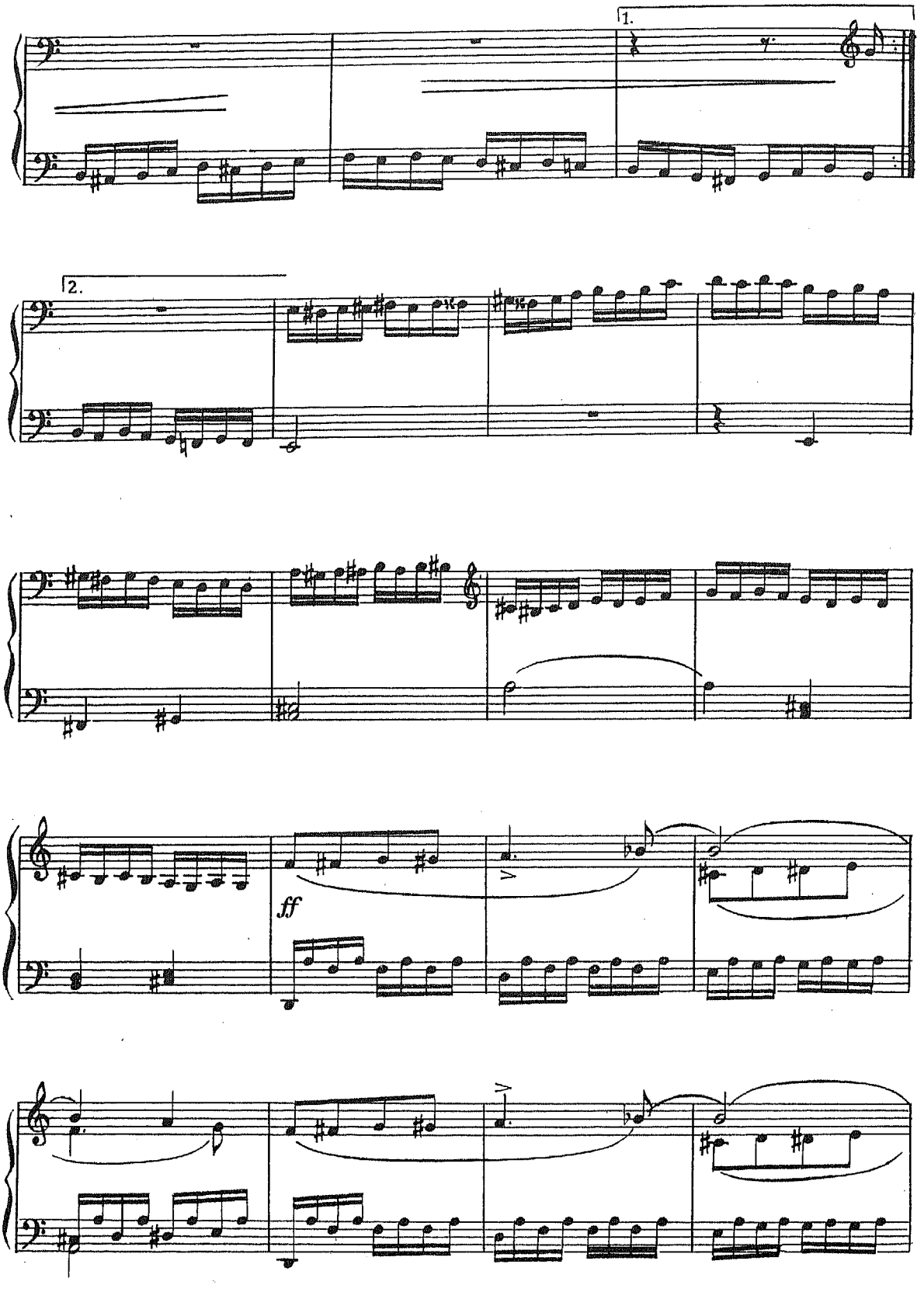

cresc.
cresc.

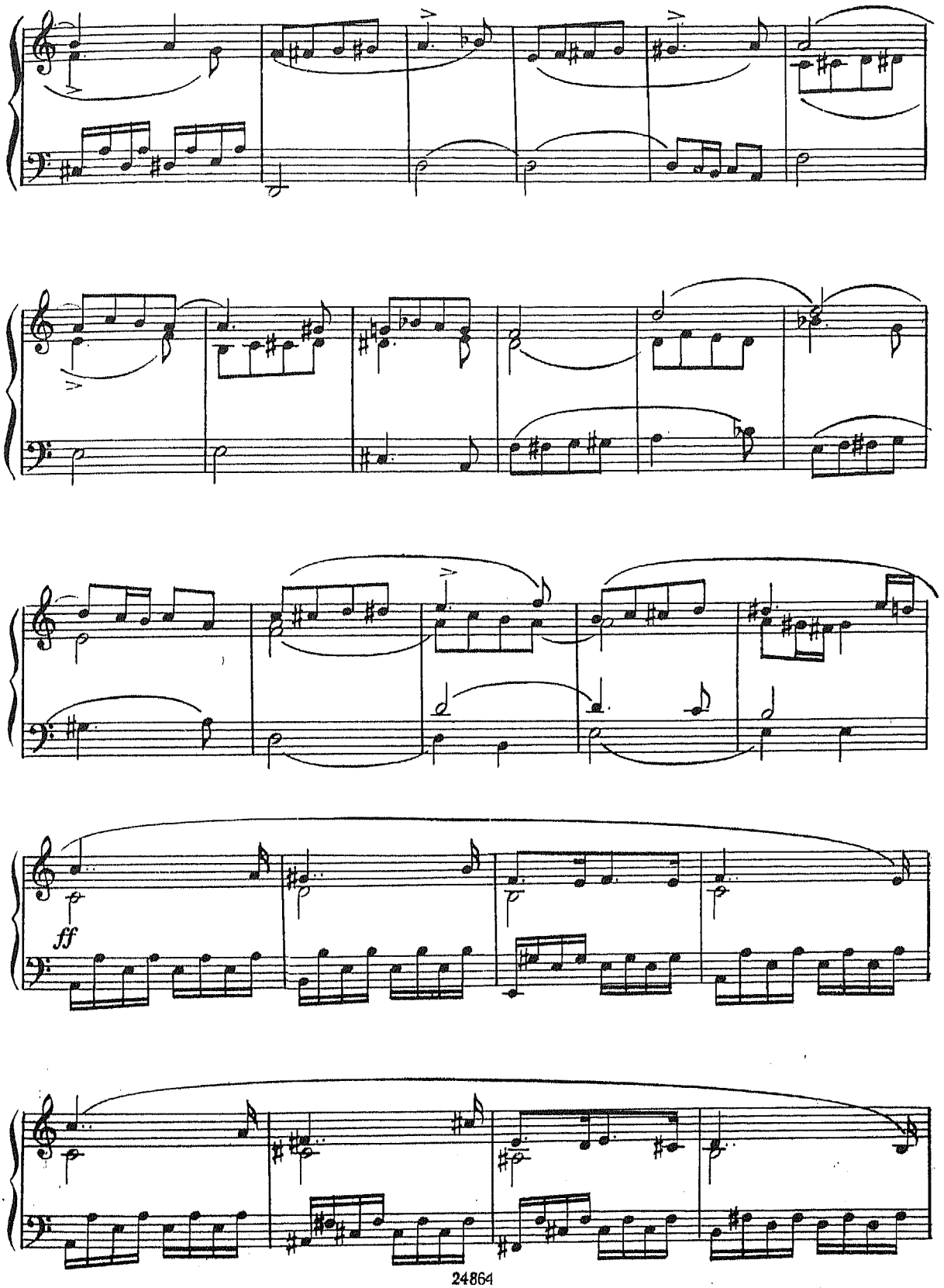

[legato]
p

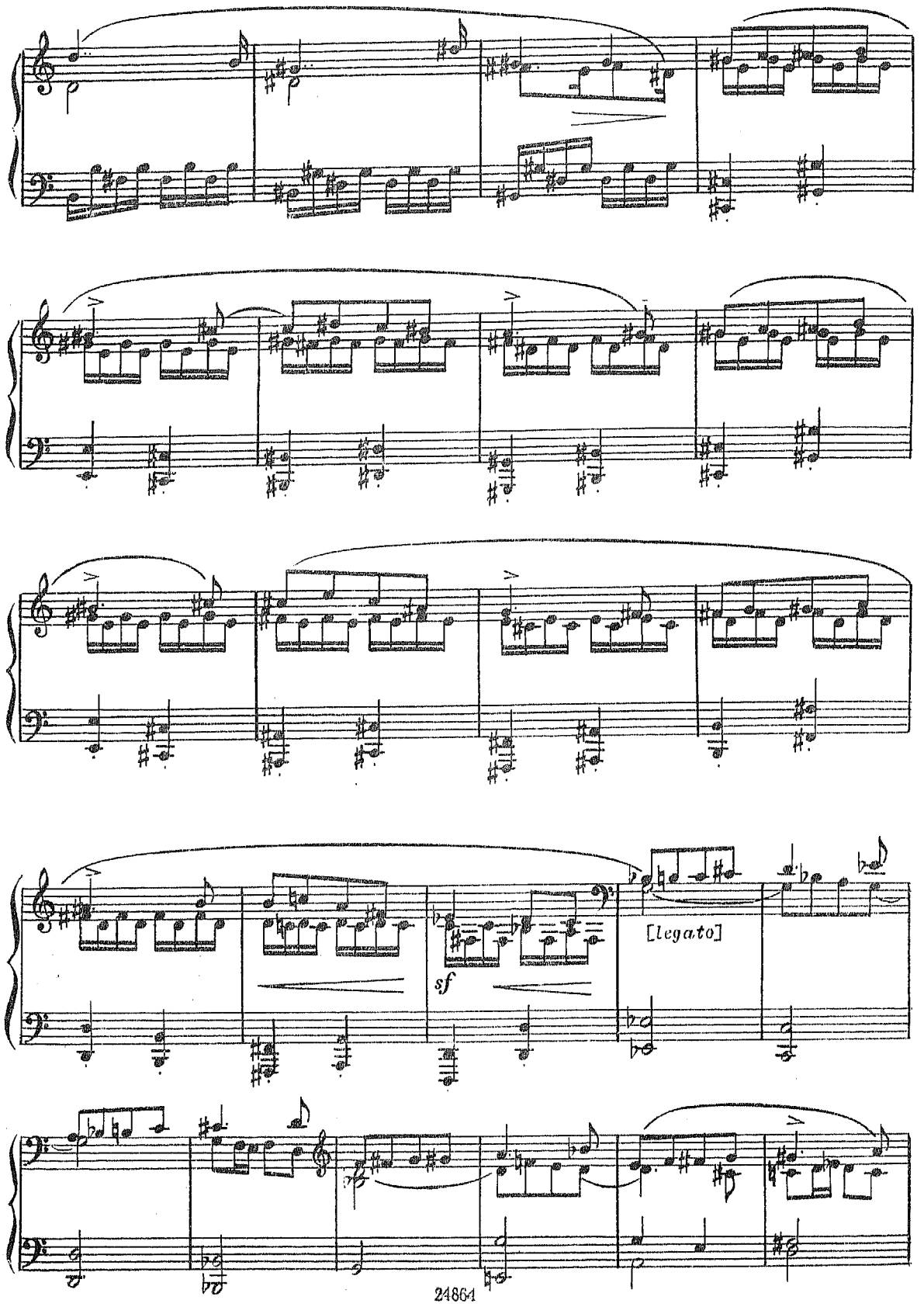

f

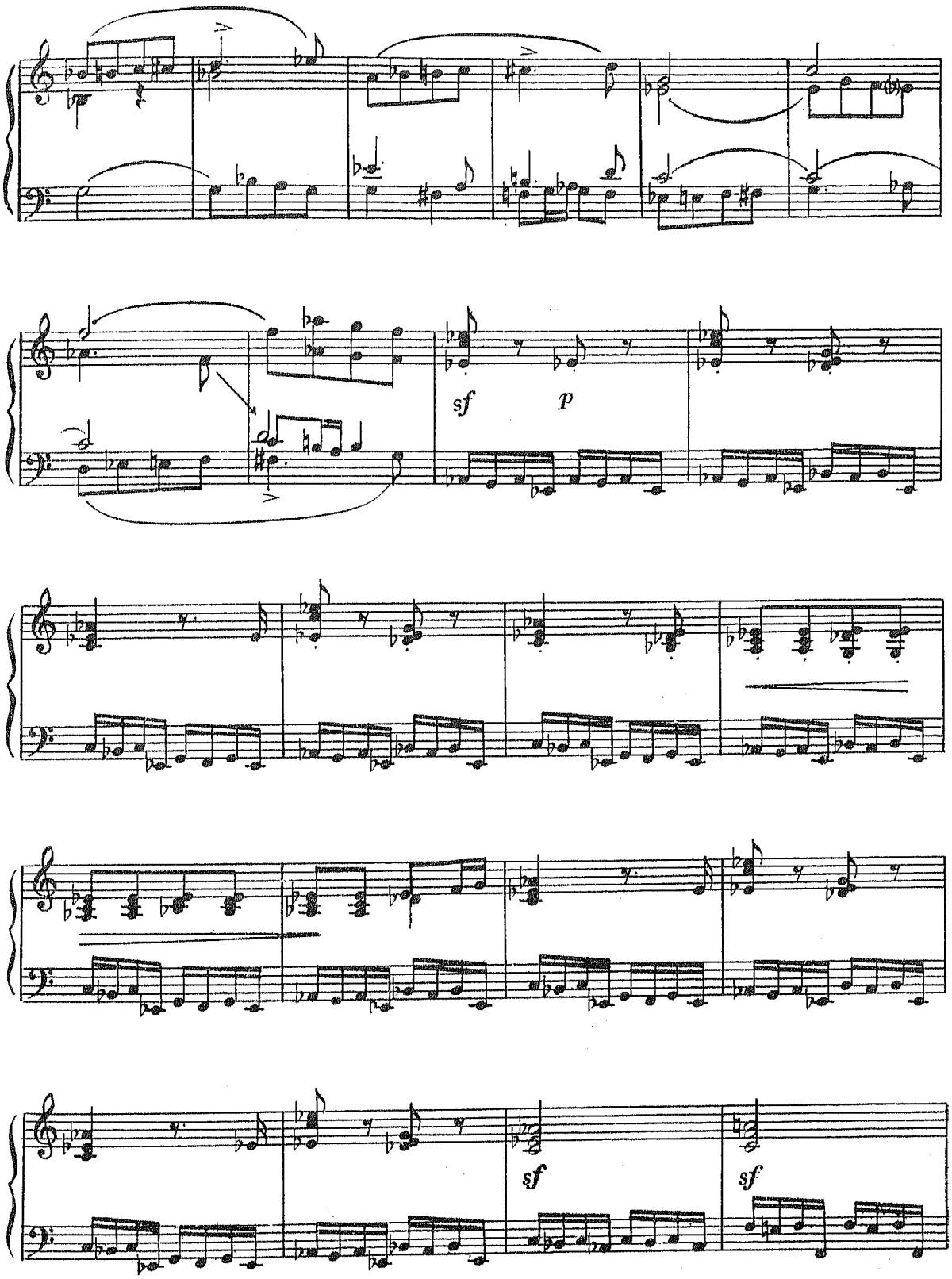

cresc.
3
3
3
ff
pp
ff
pp

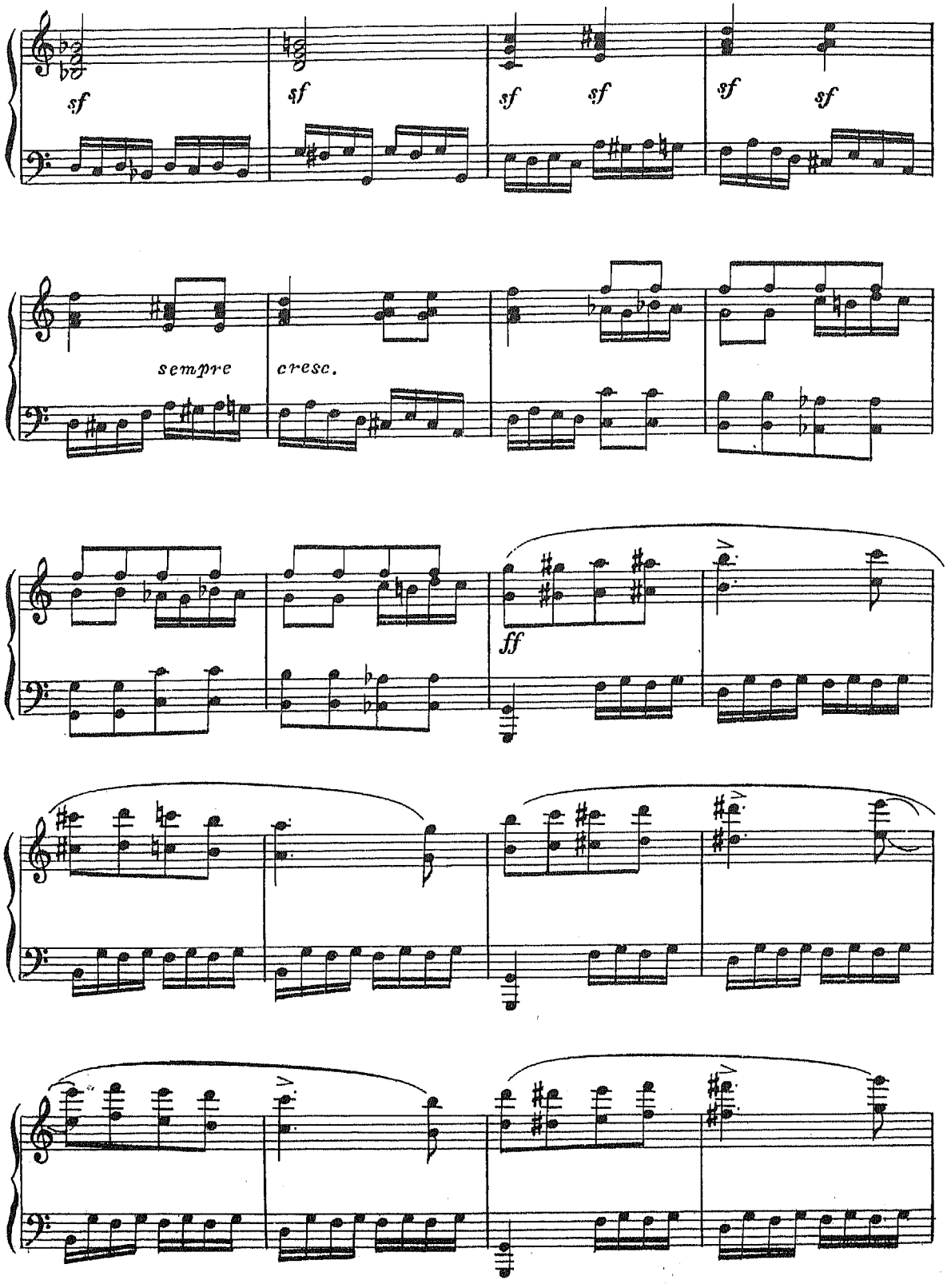

leggiero
ff

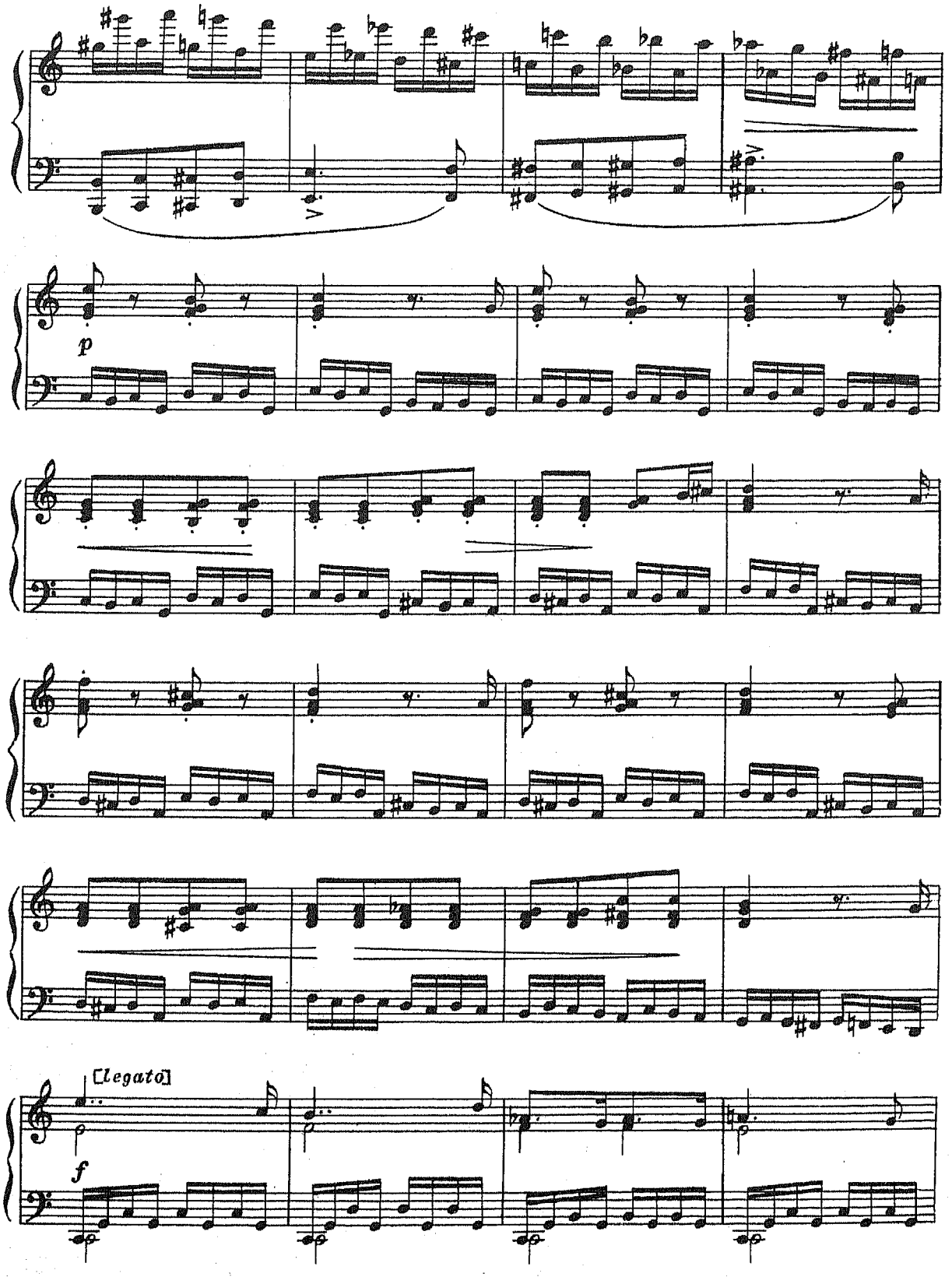

1.
2.
ff

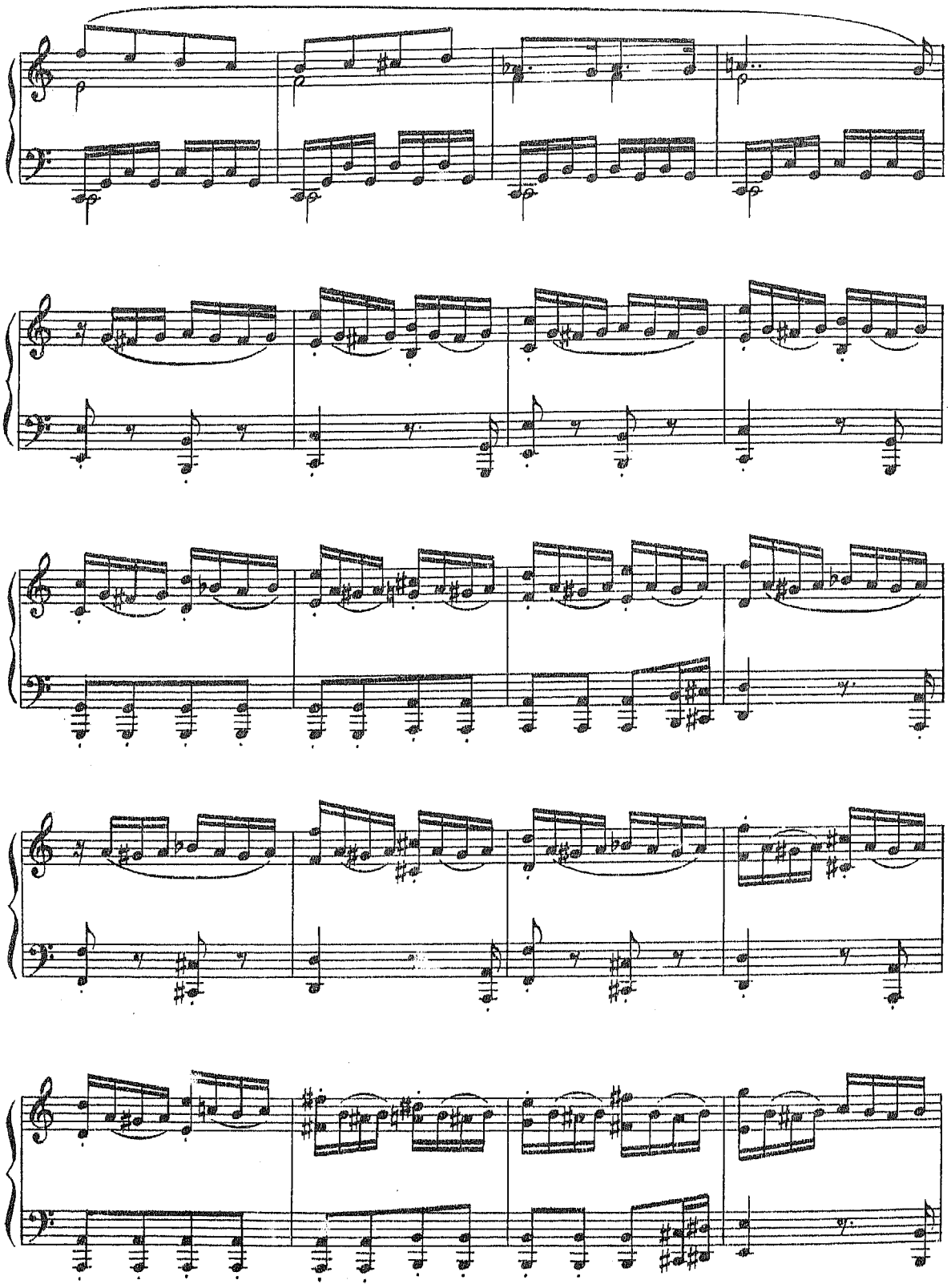

ff

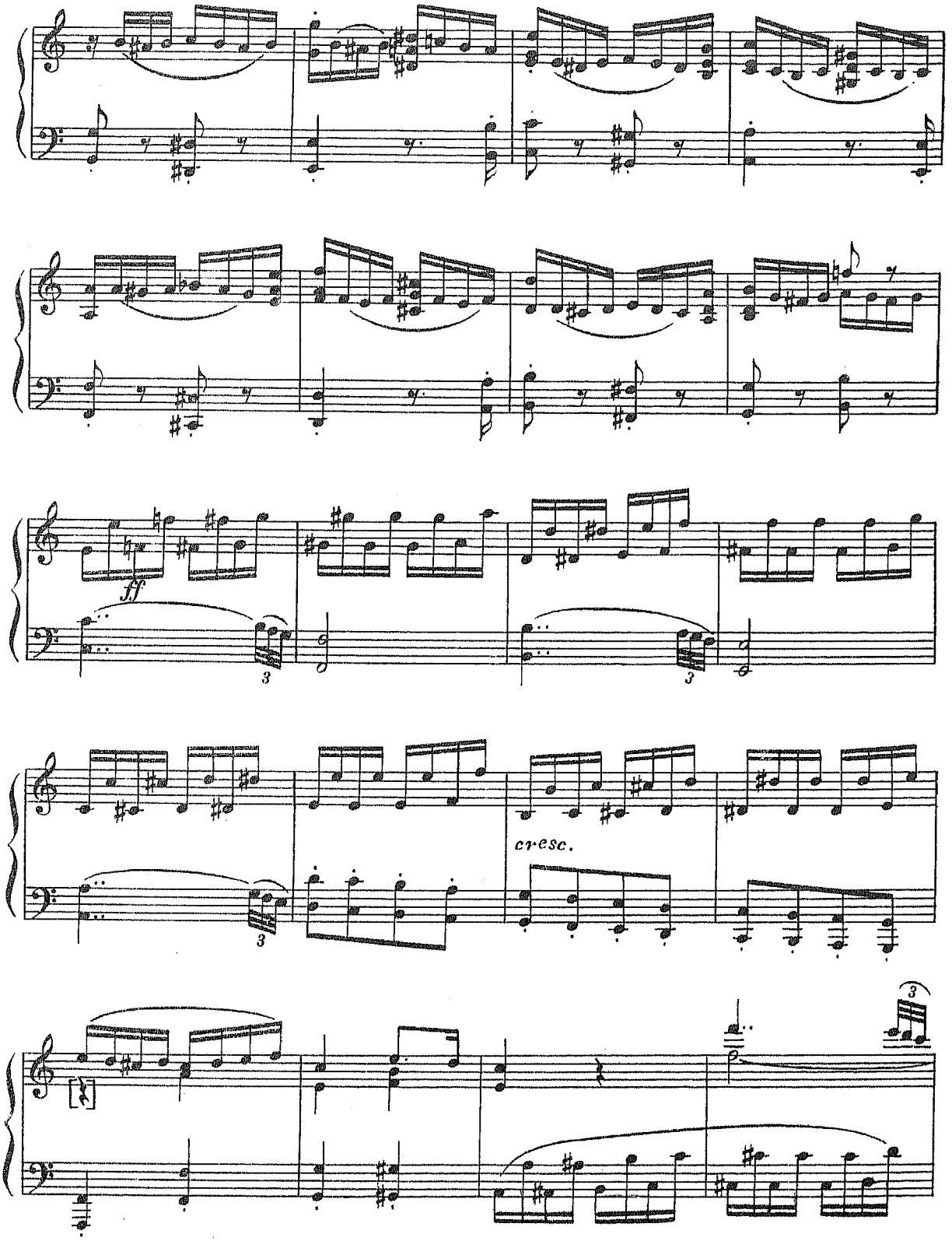

sf
[legato]

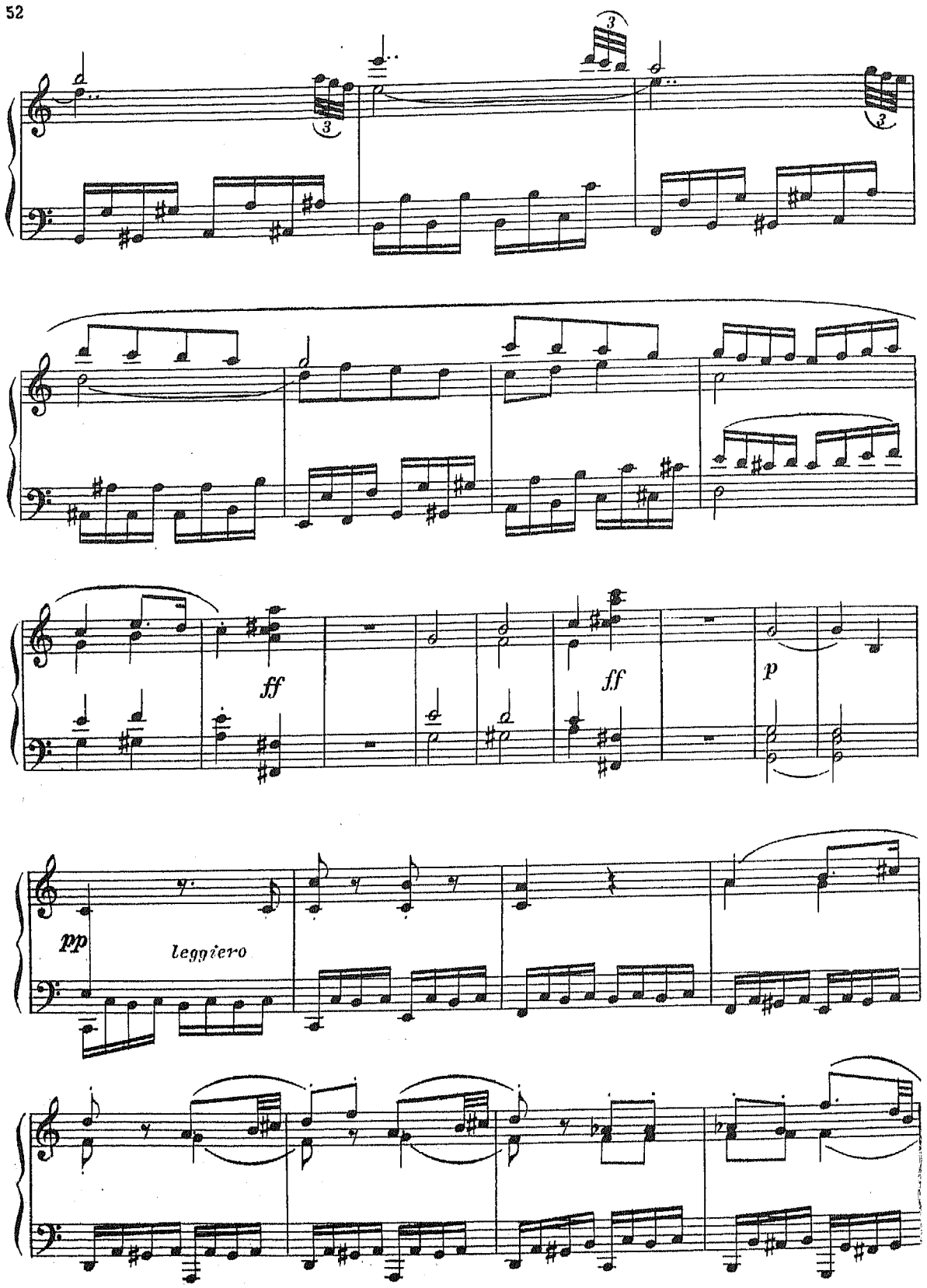

sf
p
sf
sf

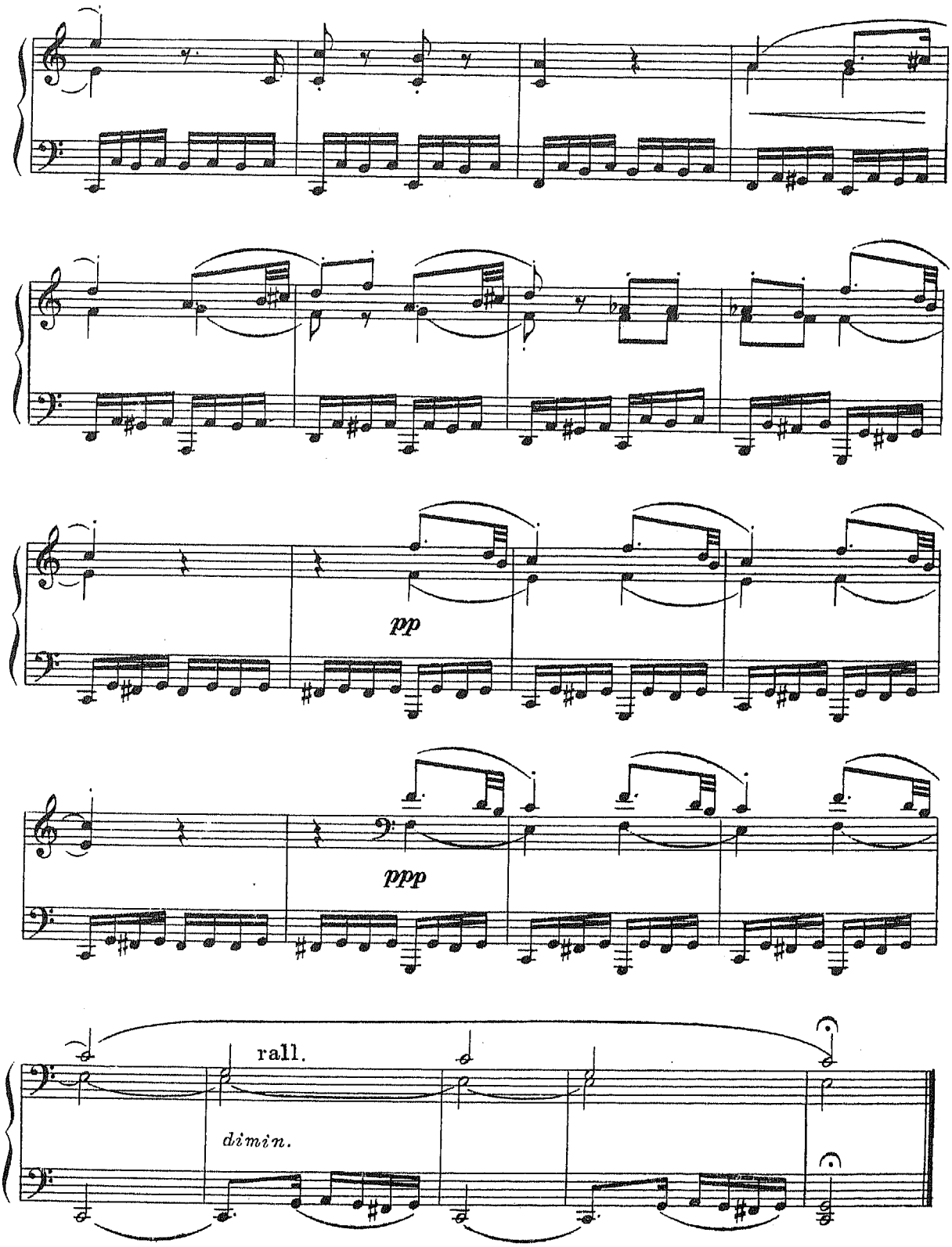

sf
sf
sf sf
sf sf
sempre cresc.
ff


p
[legato]
f



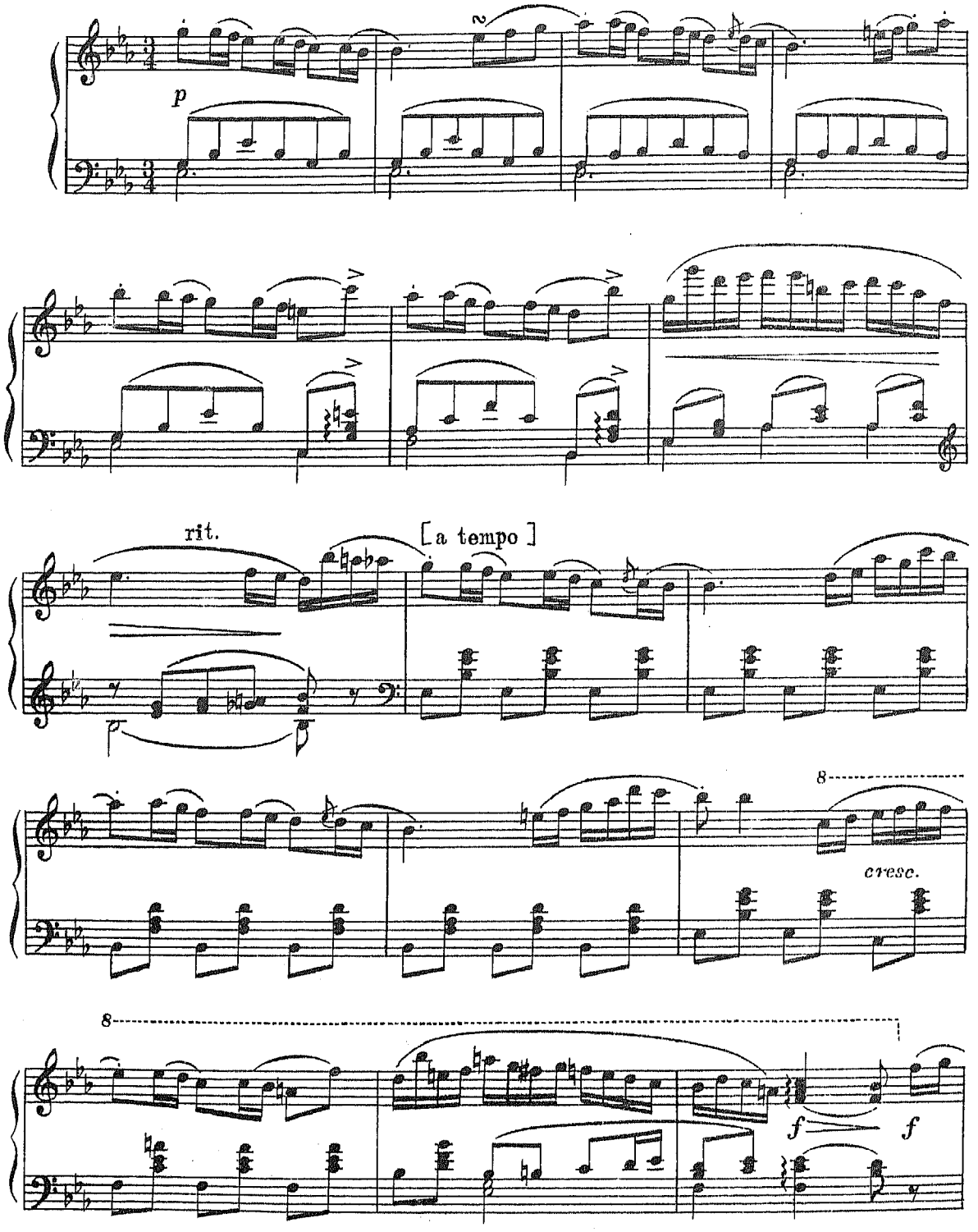

f.f.
3
3
3
cresc.
3

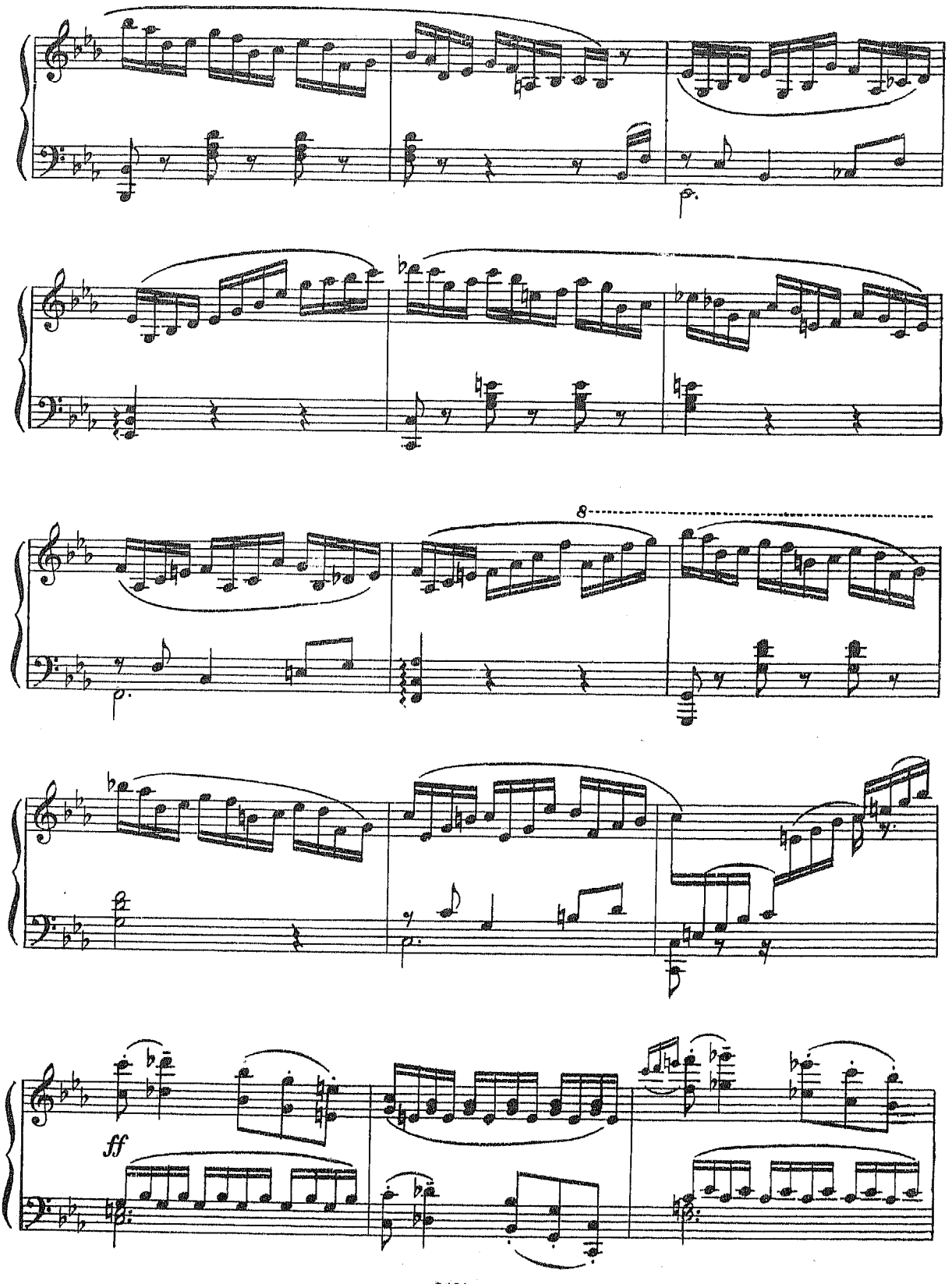

3
3
3
ff
ff
p
pp
leggiero

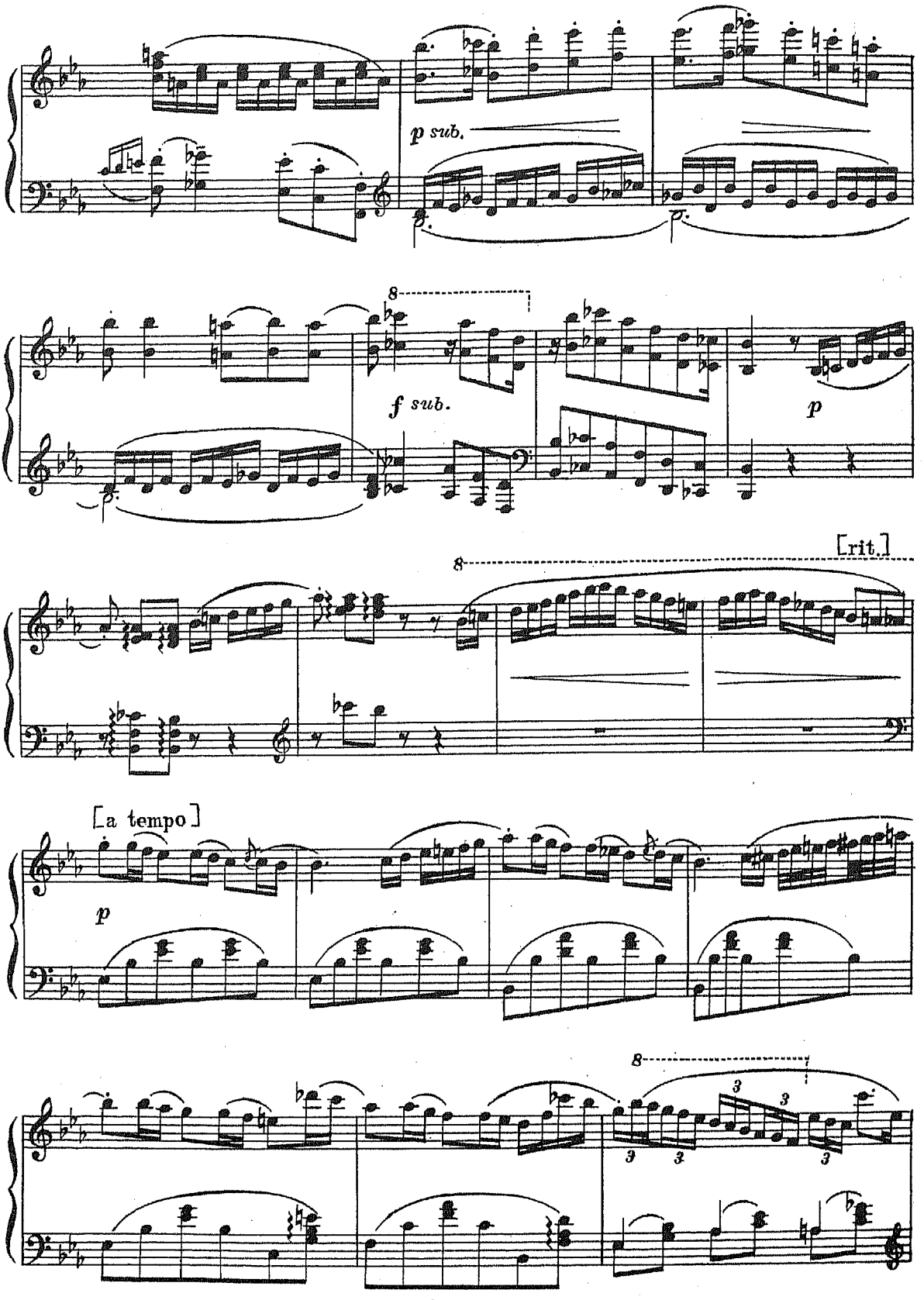

pp
ppp
rall.
dimin.

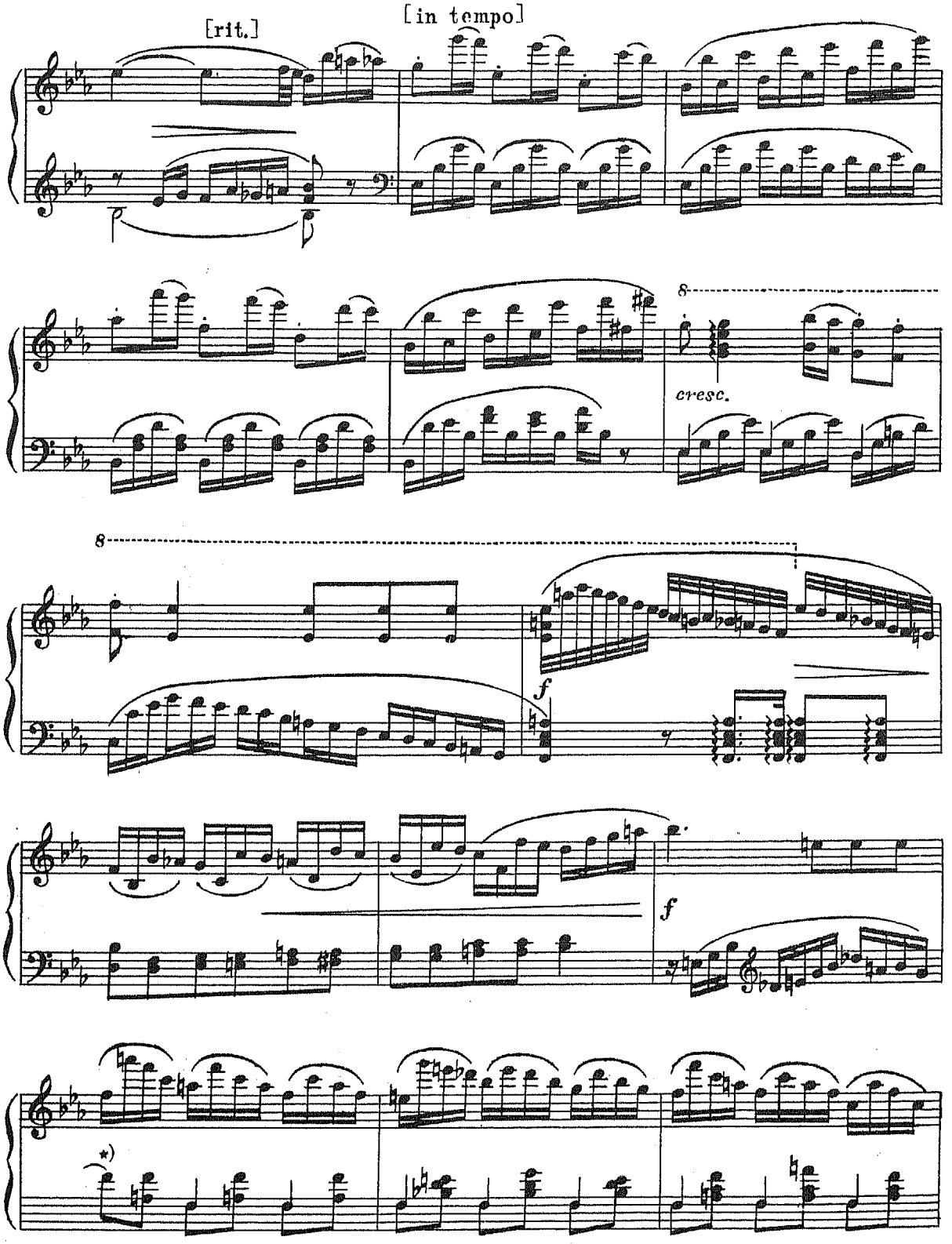
ПОЛОНЕЗ

А. АЛЯБЬЕВ

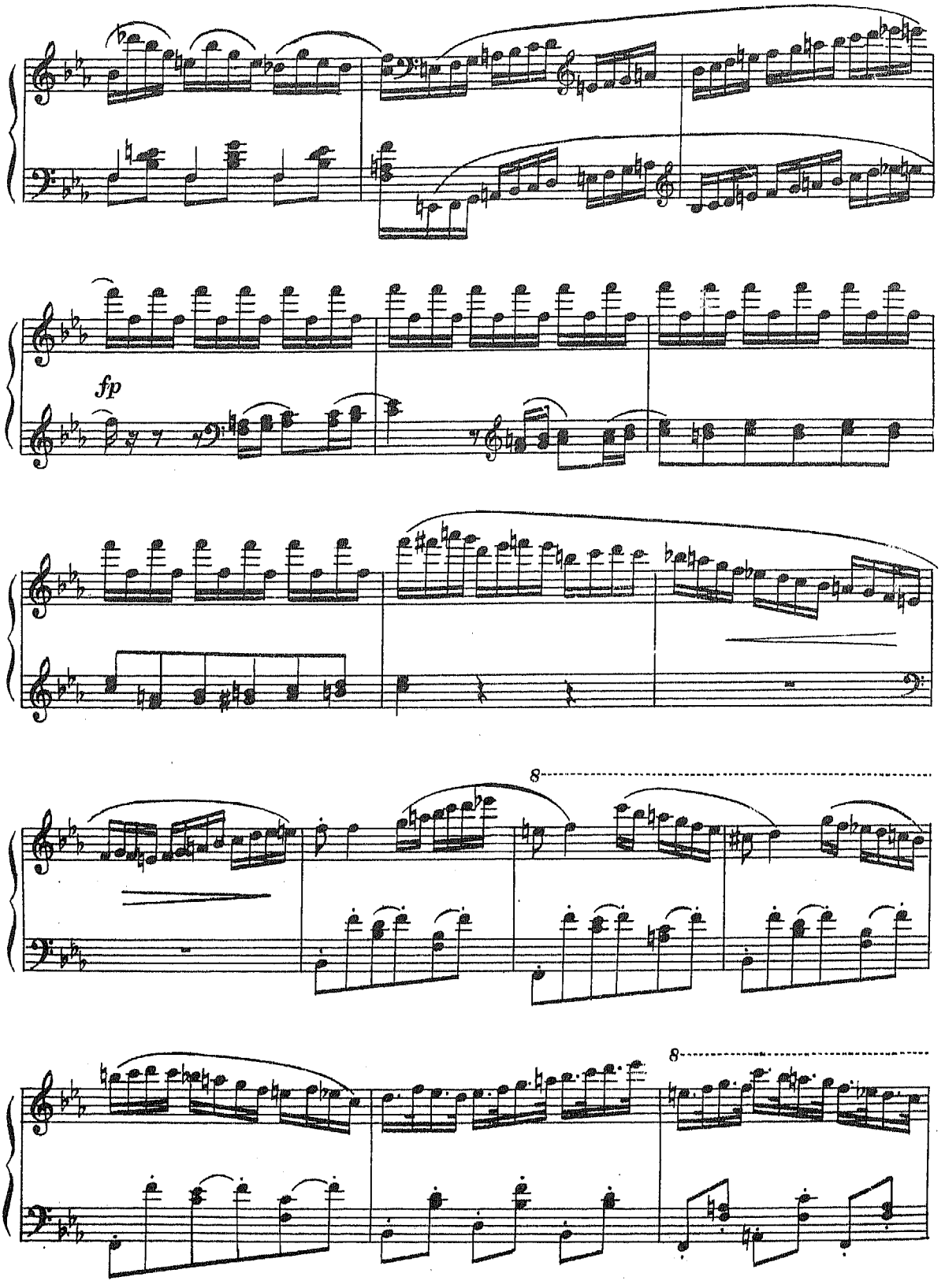


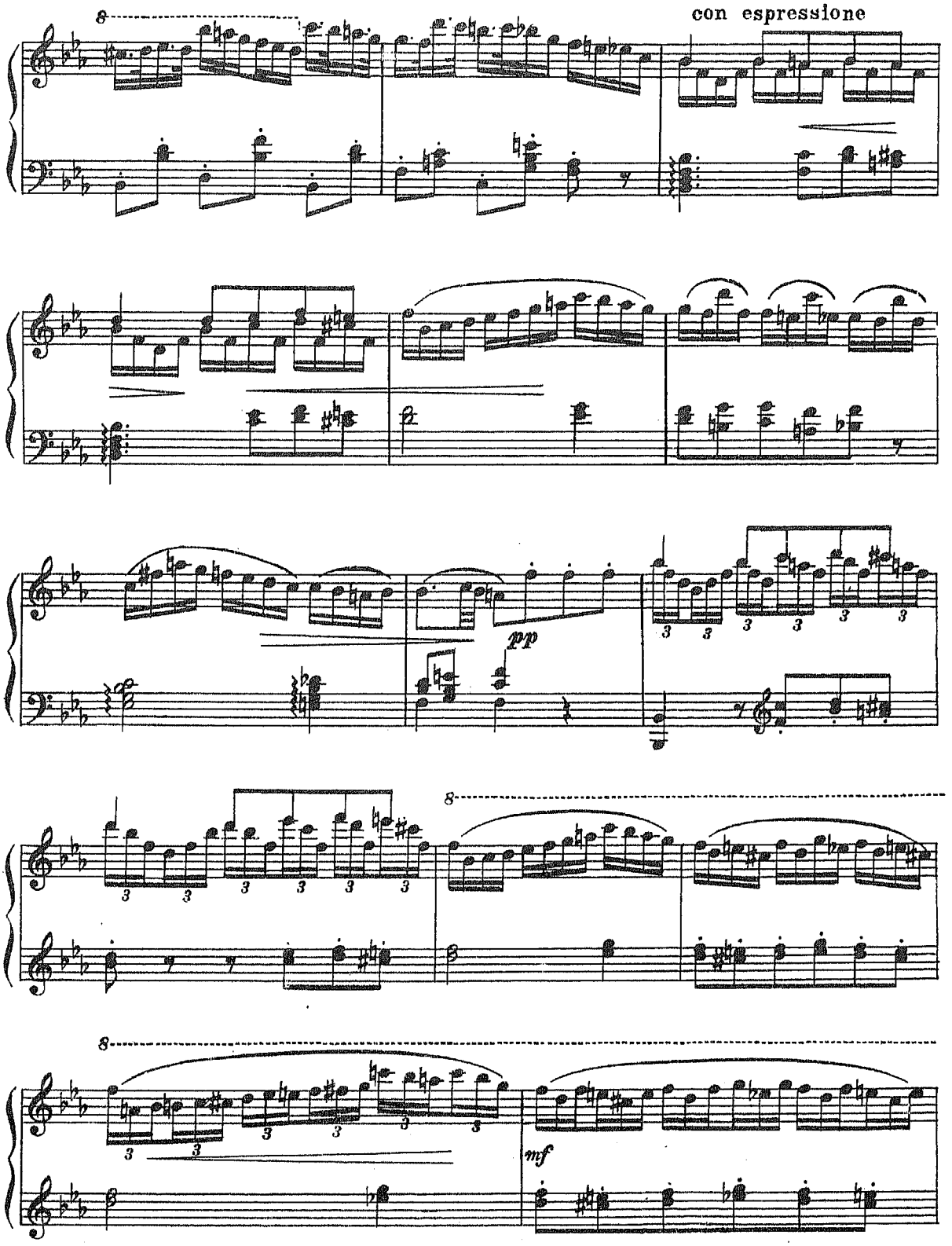

8
ff

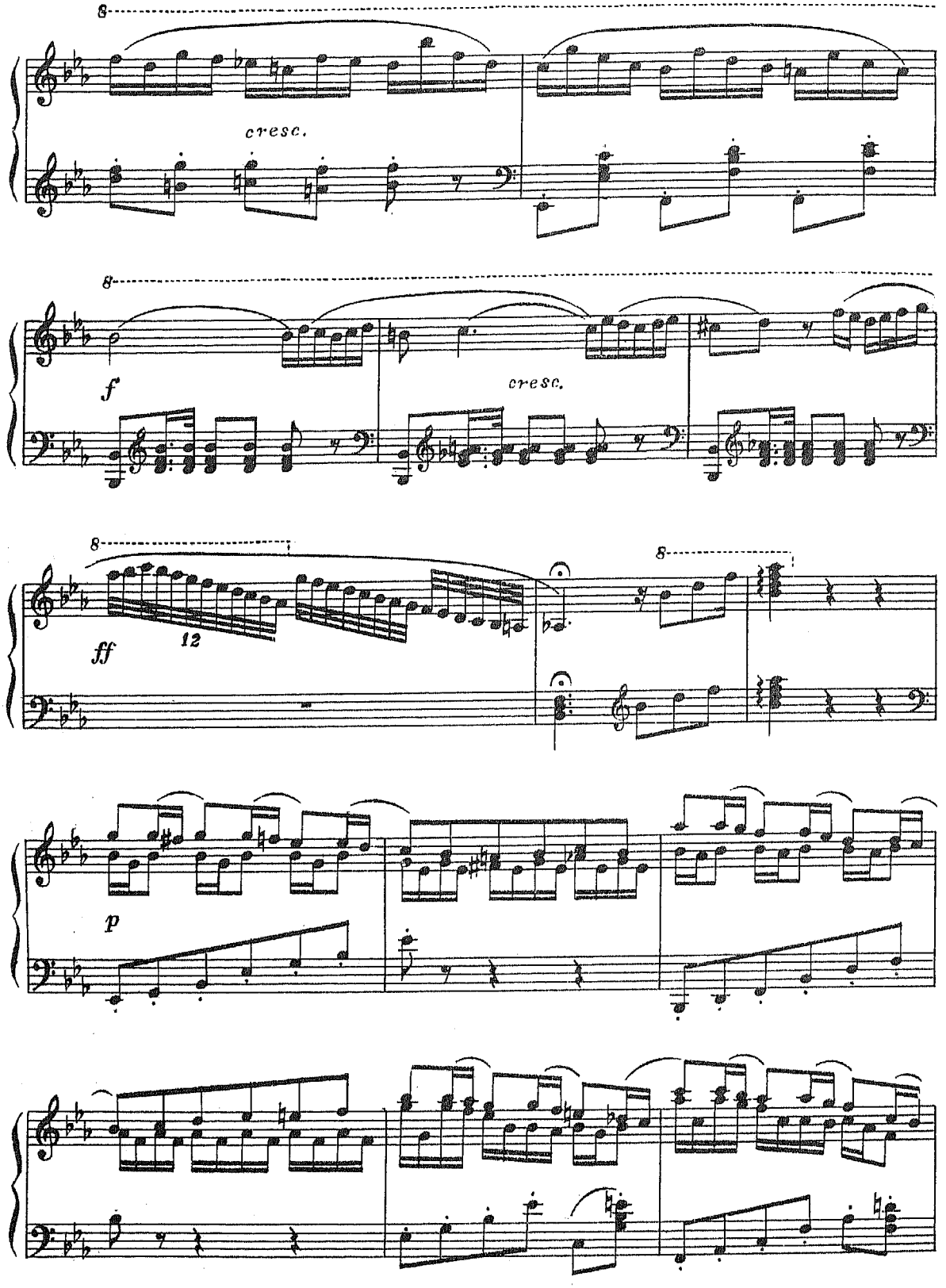

p sub.
8
f sub.
p
[rit.]
8
[a tempo]
p
8
3
3
3
3
3

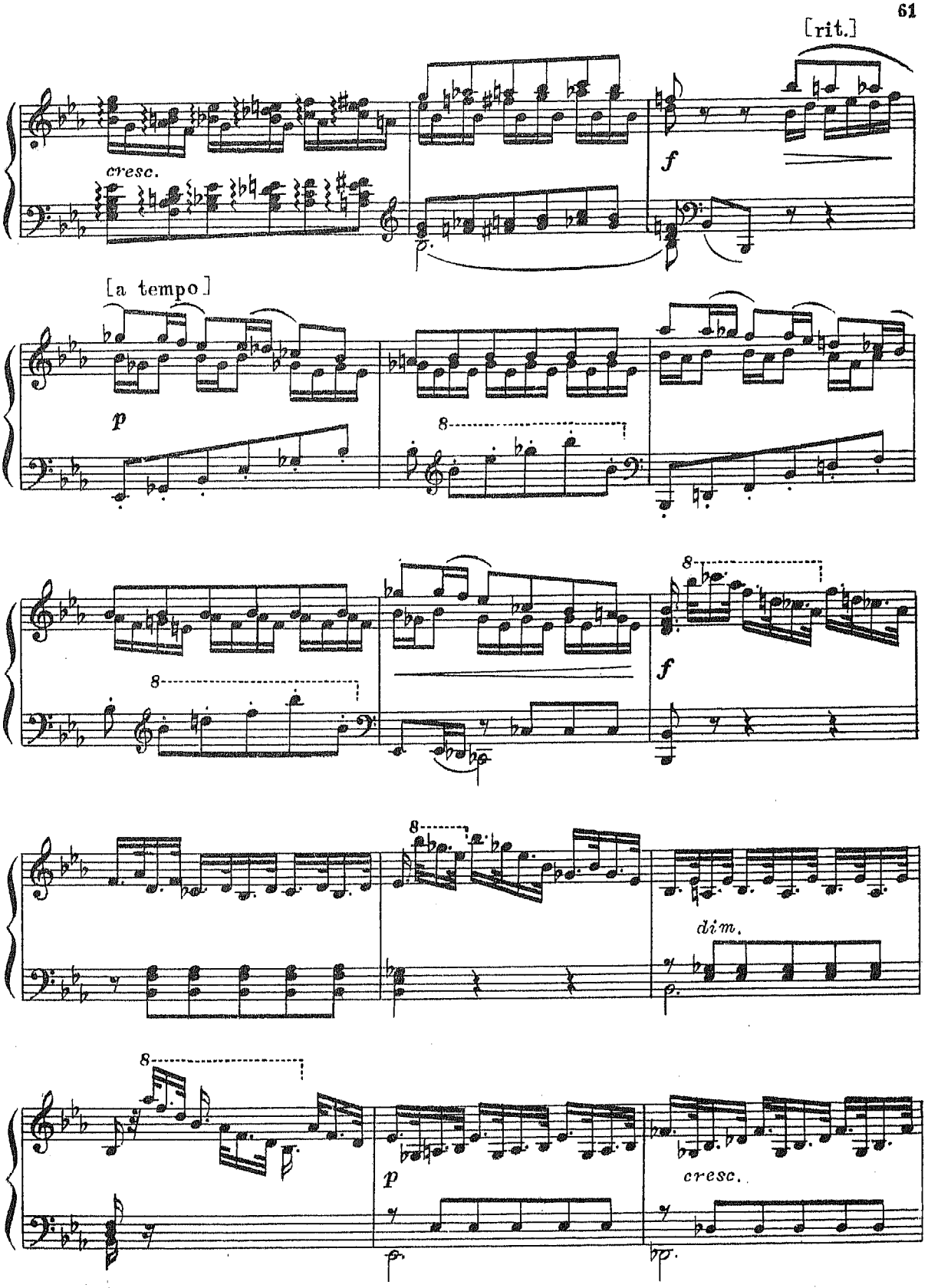


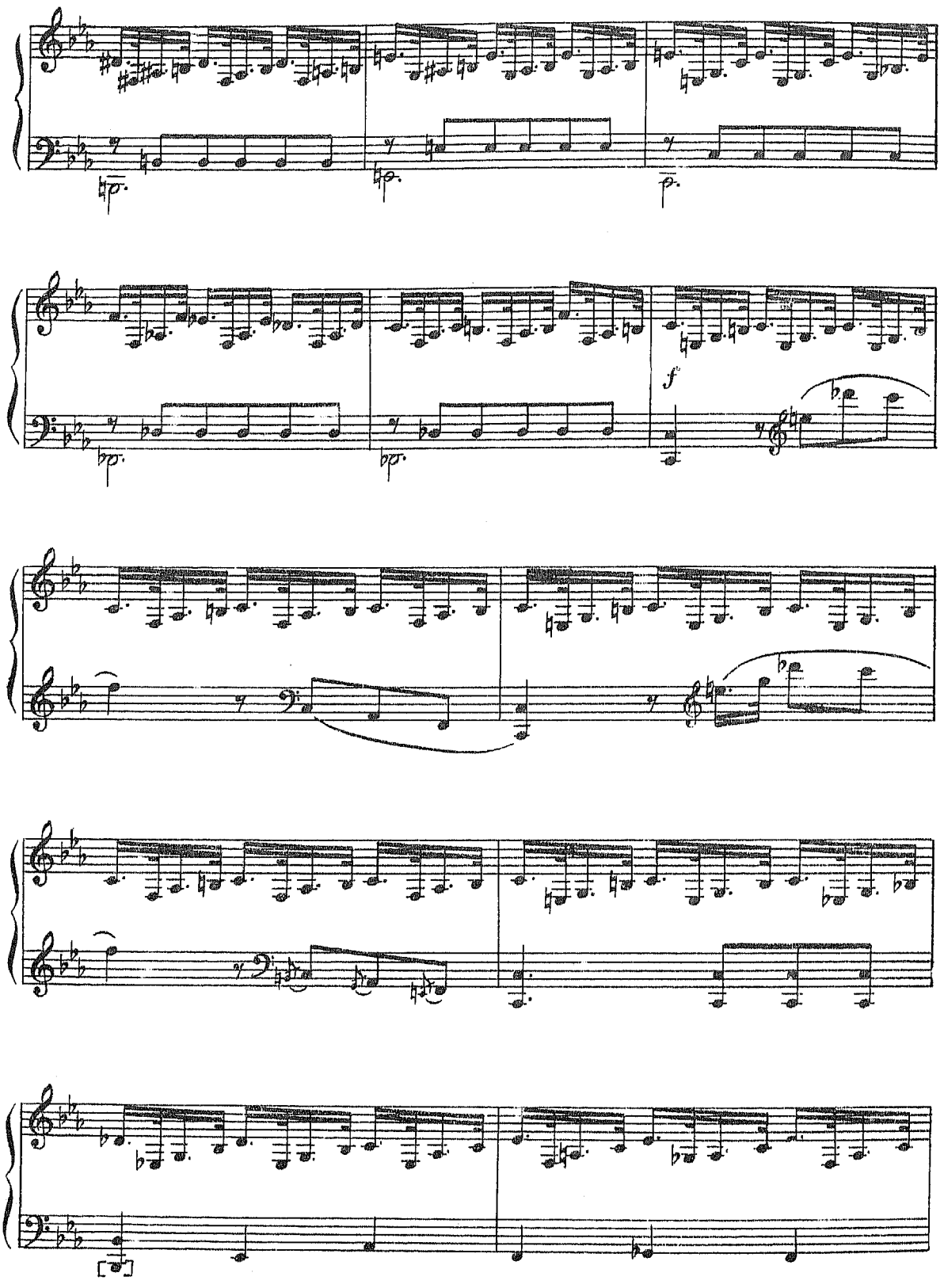
*) В этом и в последующих 3 тактах у Алябьева поставлены акценты на слабых долях такта.

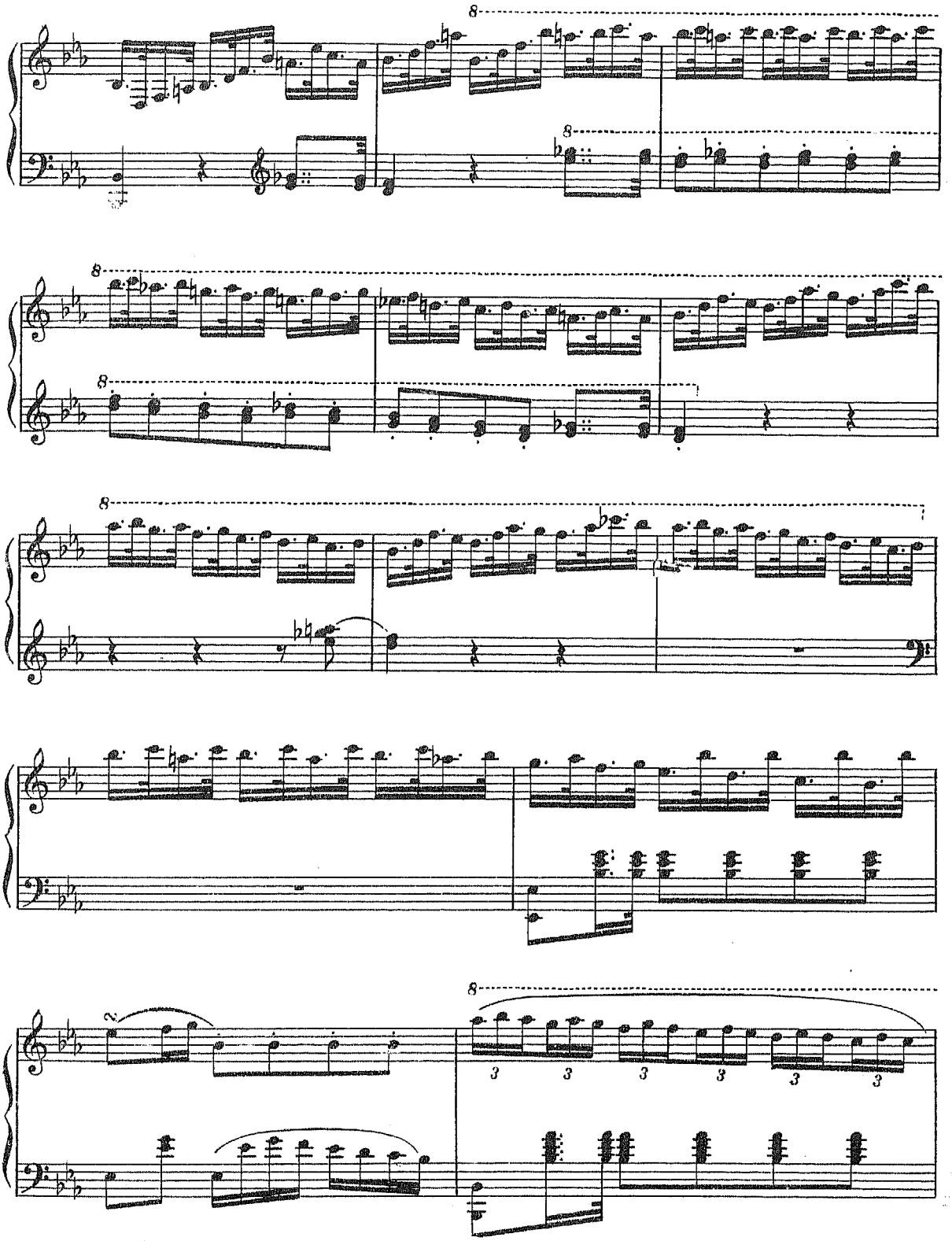

fp
8
8

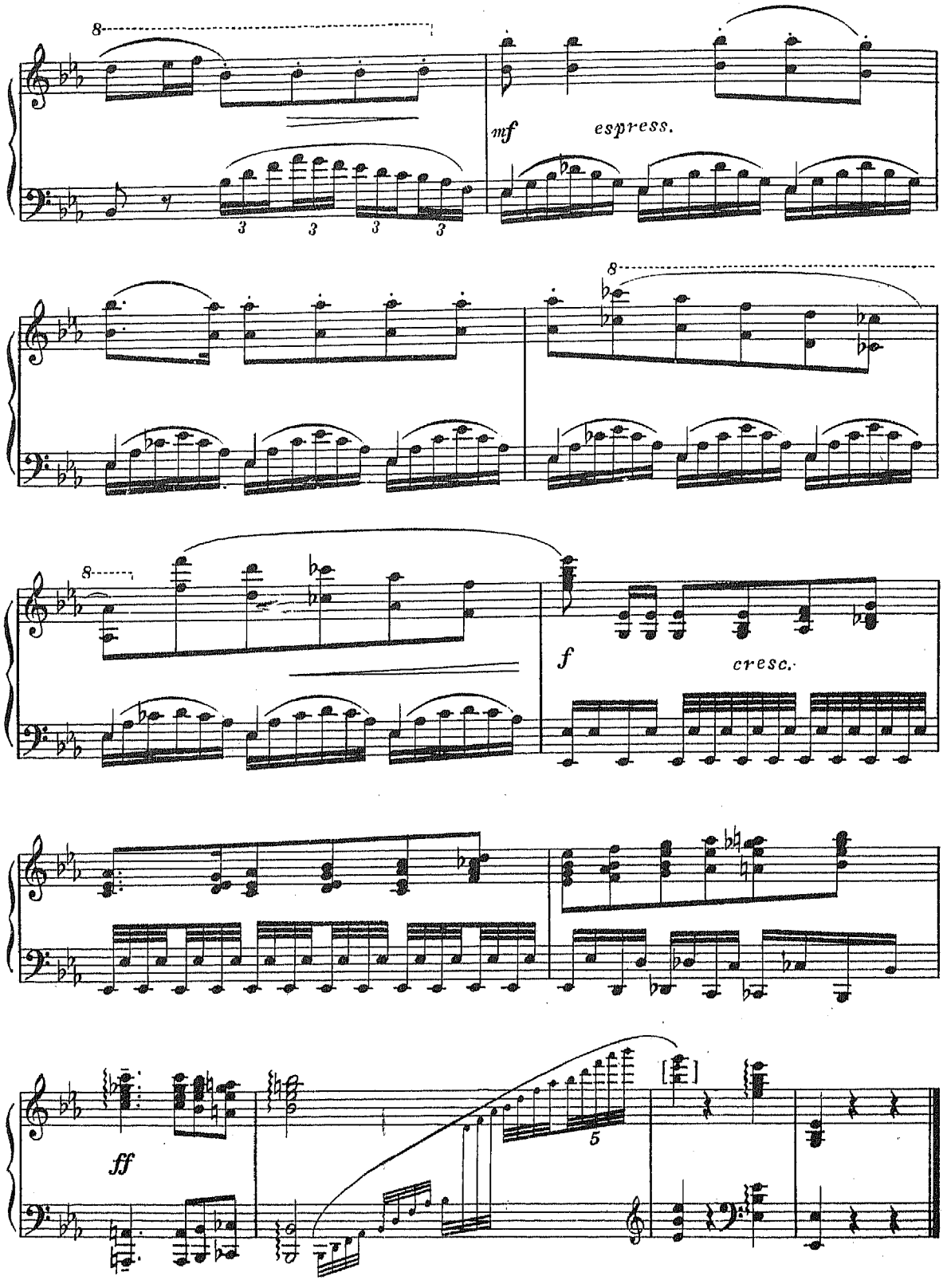

con espressione
pp
mf


8
cresc.
8
f
cresc.
8
ff
12
8
p


[rit.]
cresc.
f
[a tempo]
p
8
8
f
8
dim.
8
p
cresc.

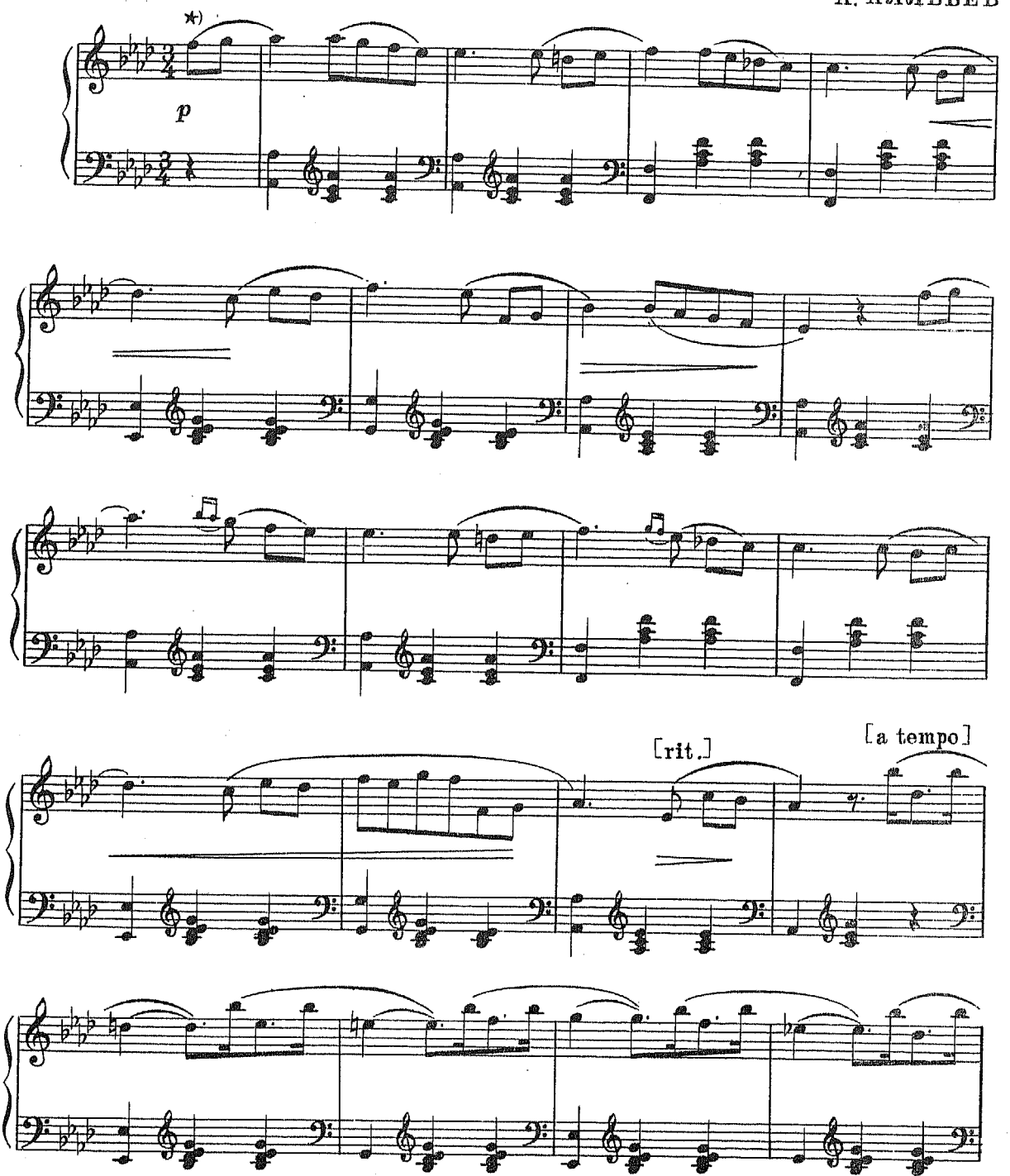

f



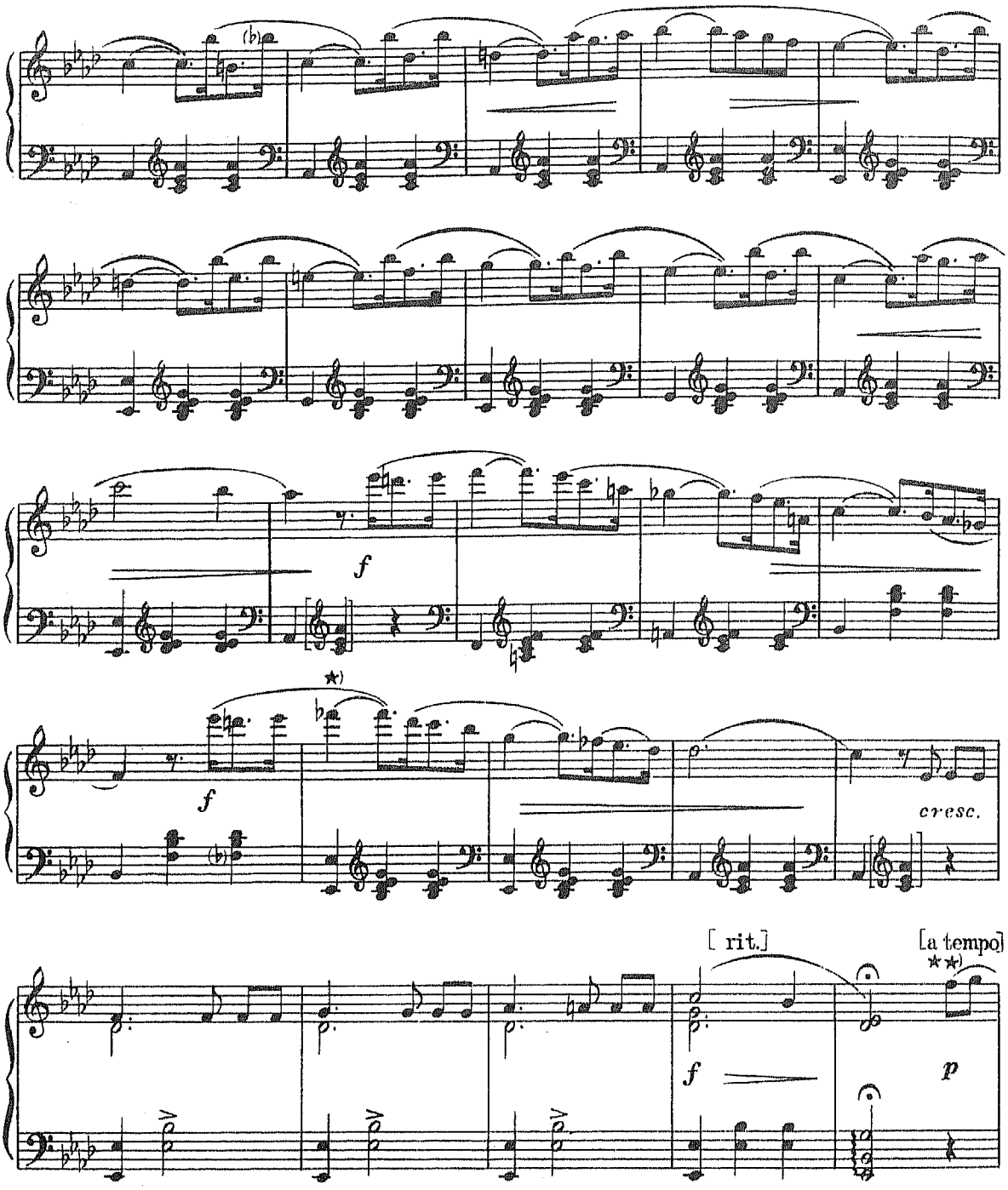

8
mf
espress.
3
3
3
3
8
8
f
cresc.
ff
5

ВАЛЬС

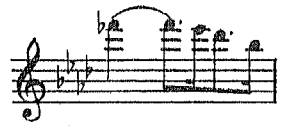
А. АЛЯБЬЕВ



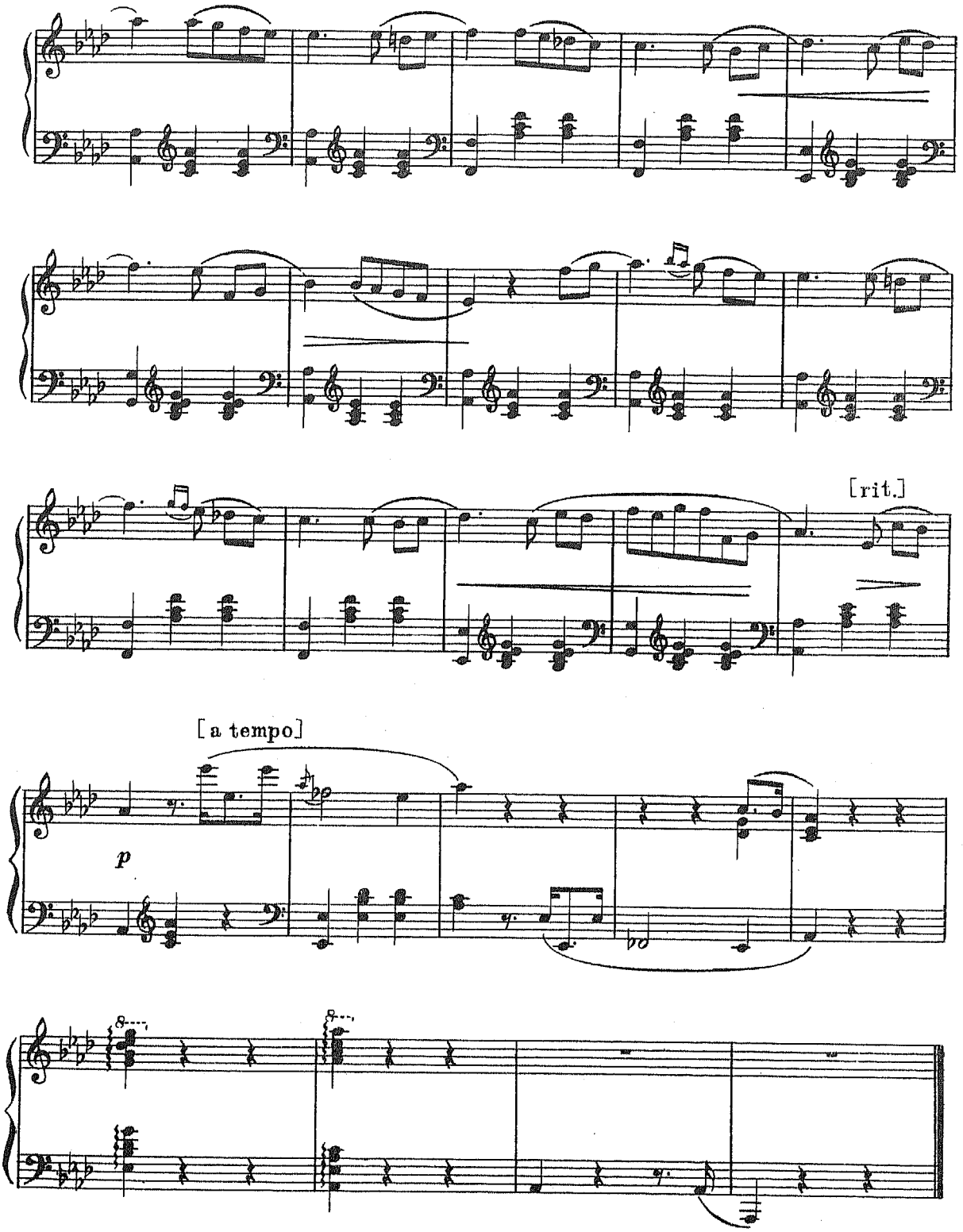
*) В автографе в этом и последующих 16 тактах, в партии правой руки имеется пометка „8“ (октавой выше).



*) Возможен следующий вариант:

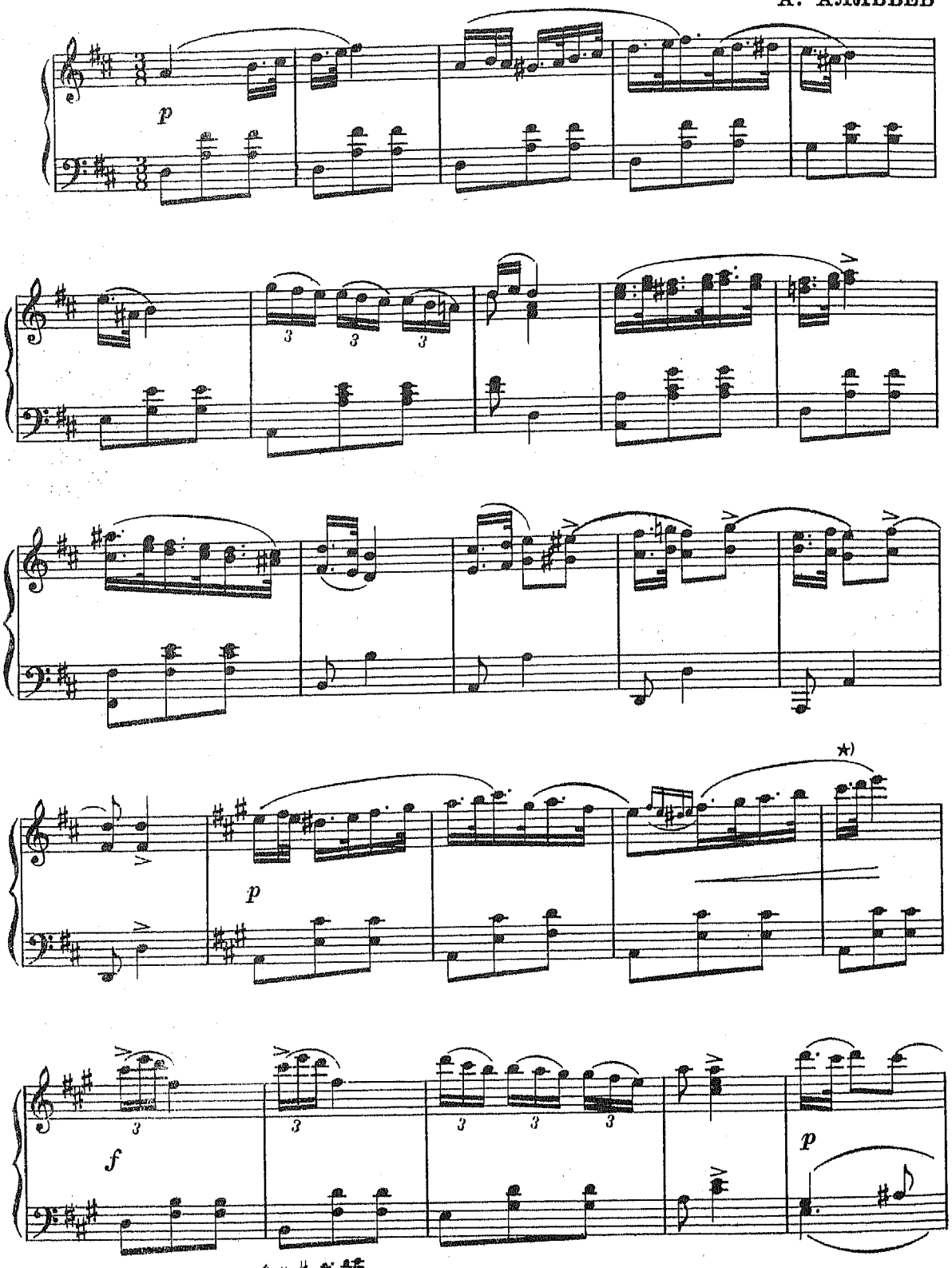


**) В автографе в этом и в последующих 16 тактах, в партии правой руки имеется пометка „8 “ (октавой выше).

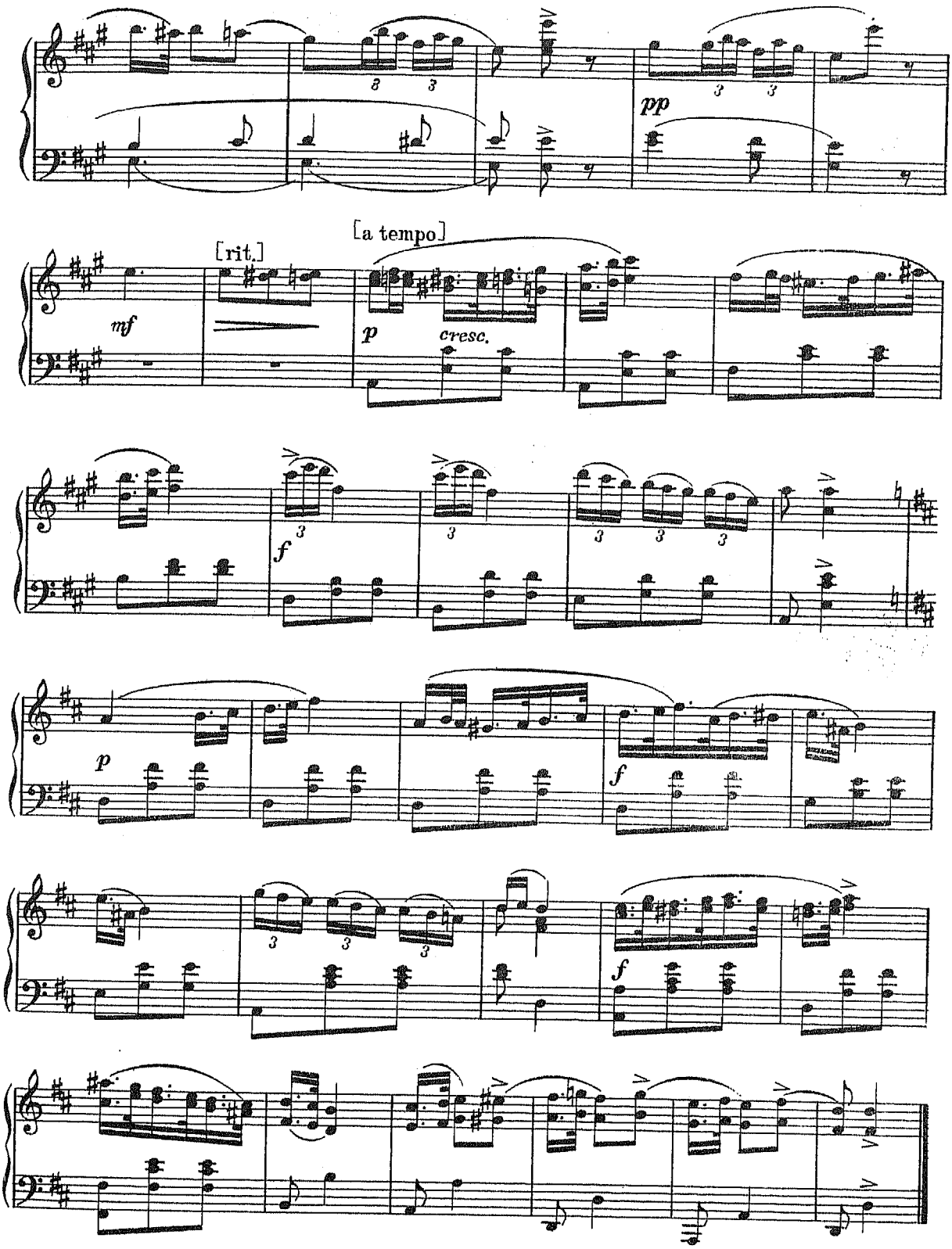

[rit.]
[a tempo]
p
8
8

МАЗУРКА

А. АЛЯБЬЕВ

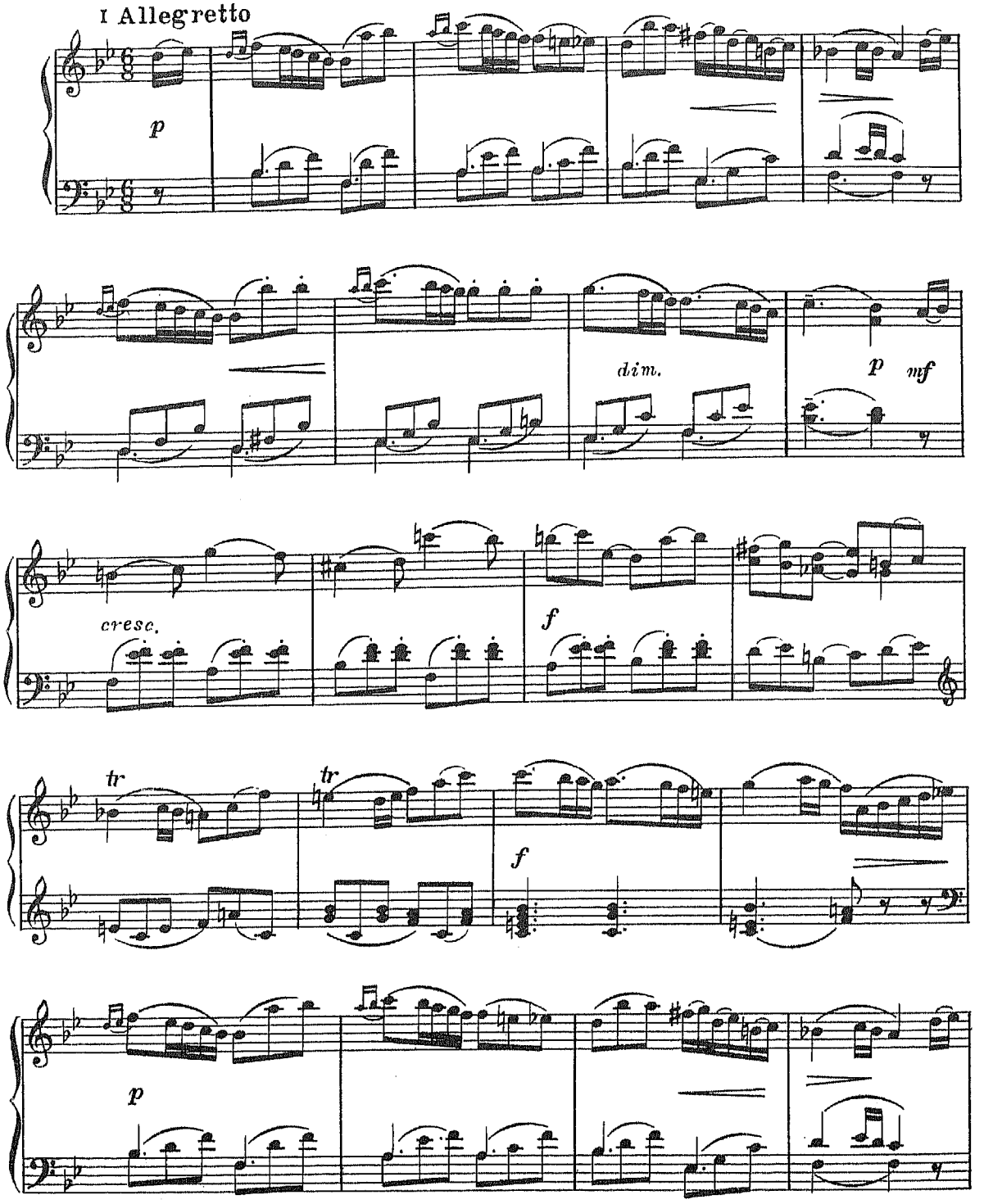


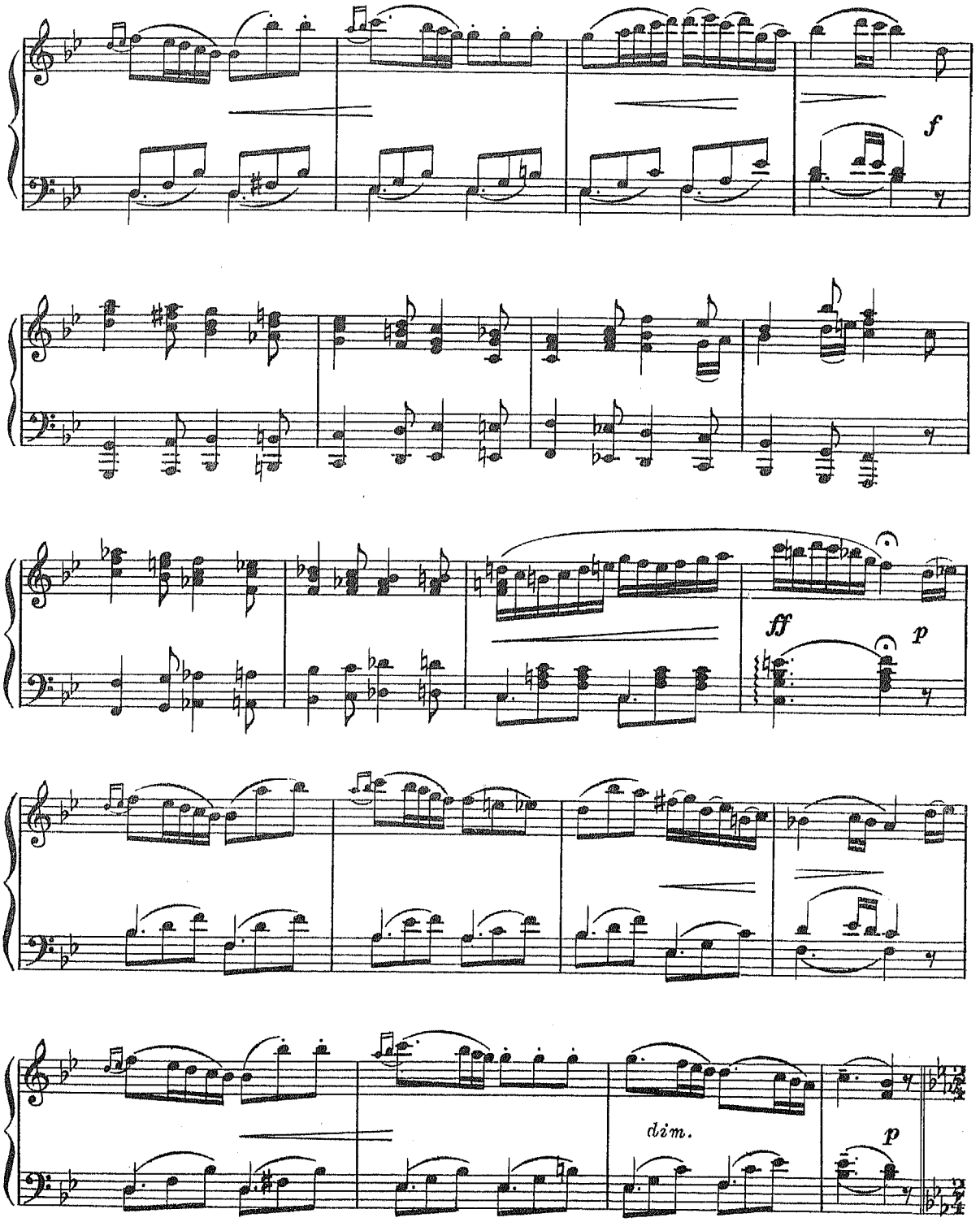
*)В автографе:


pp
[rit.]
[a tempo]
mf
p
cresc.
f
p
f
f

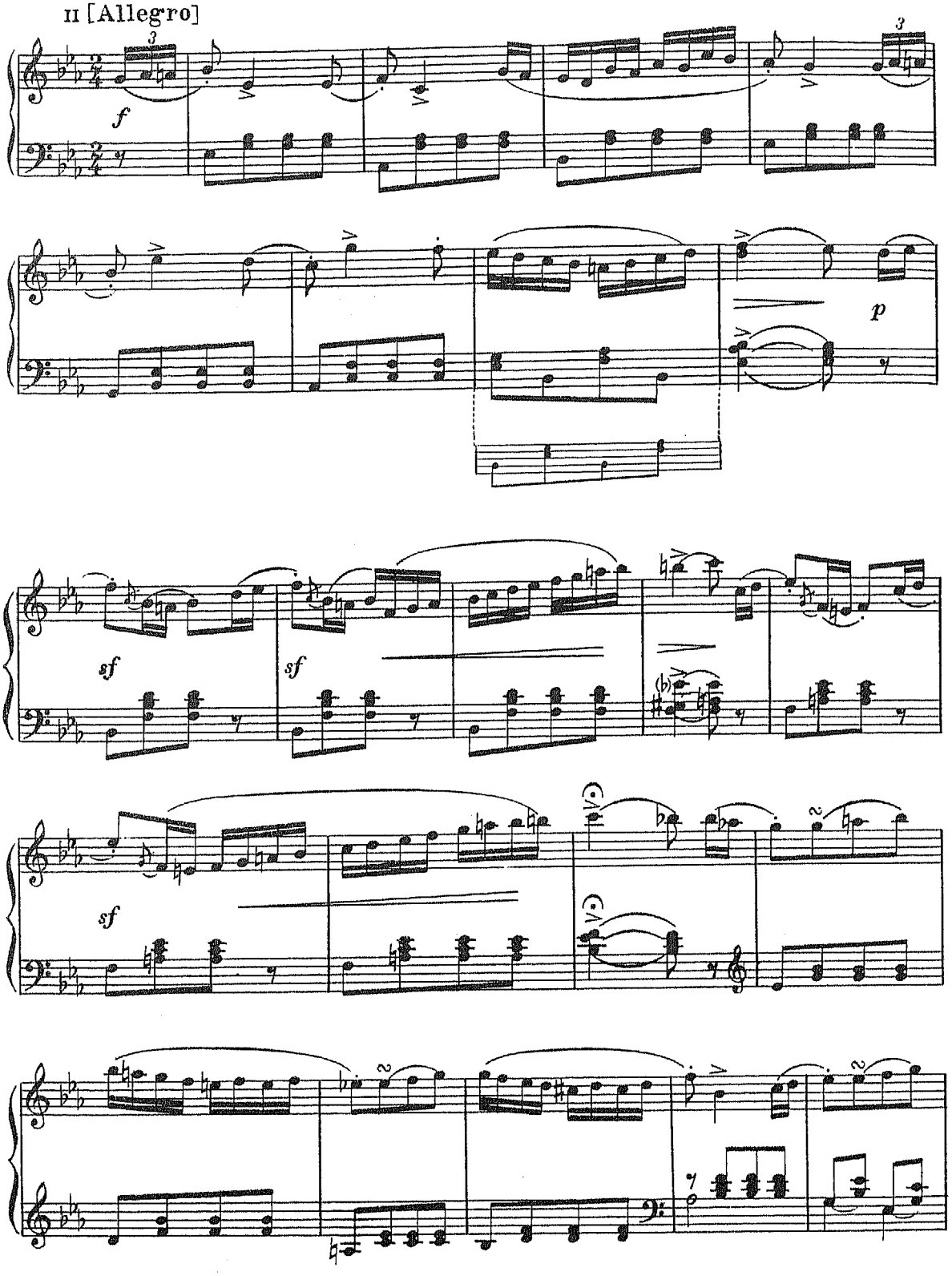
КАДРИЛЬ

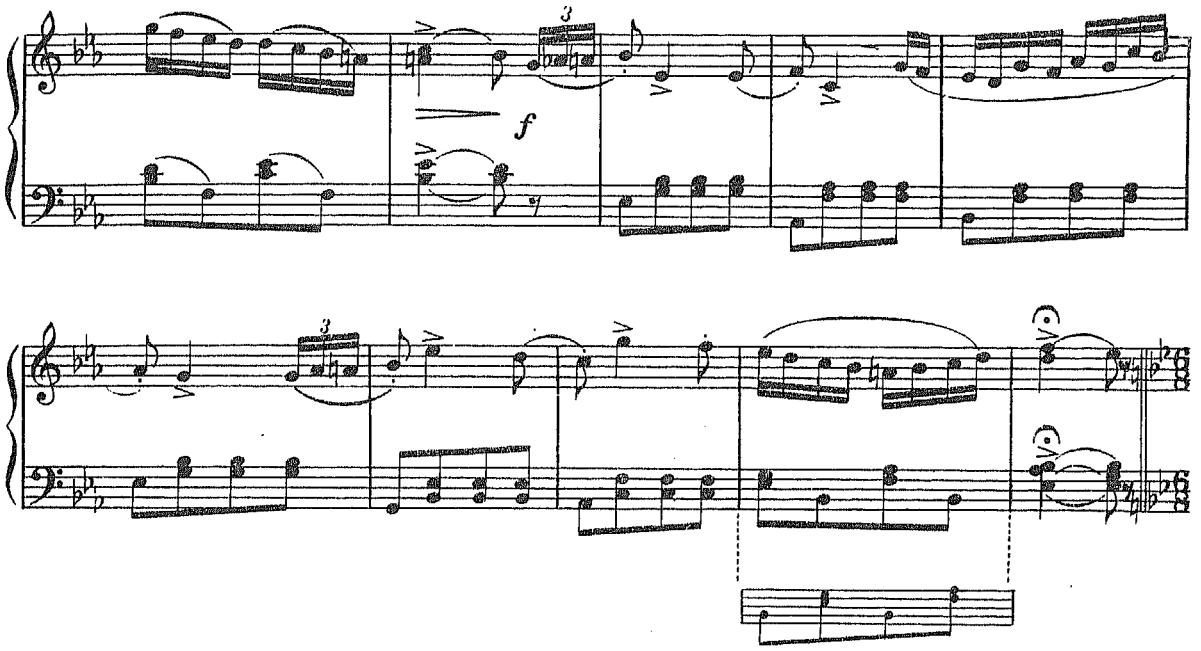
А. АЛЯБЬЕВ



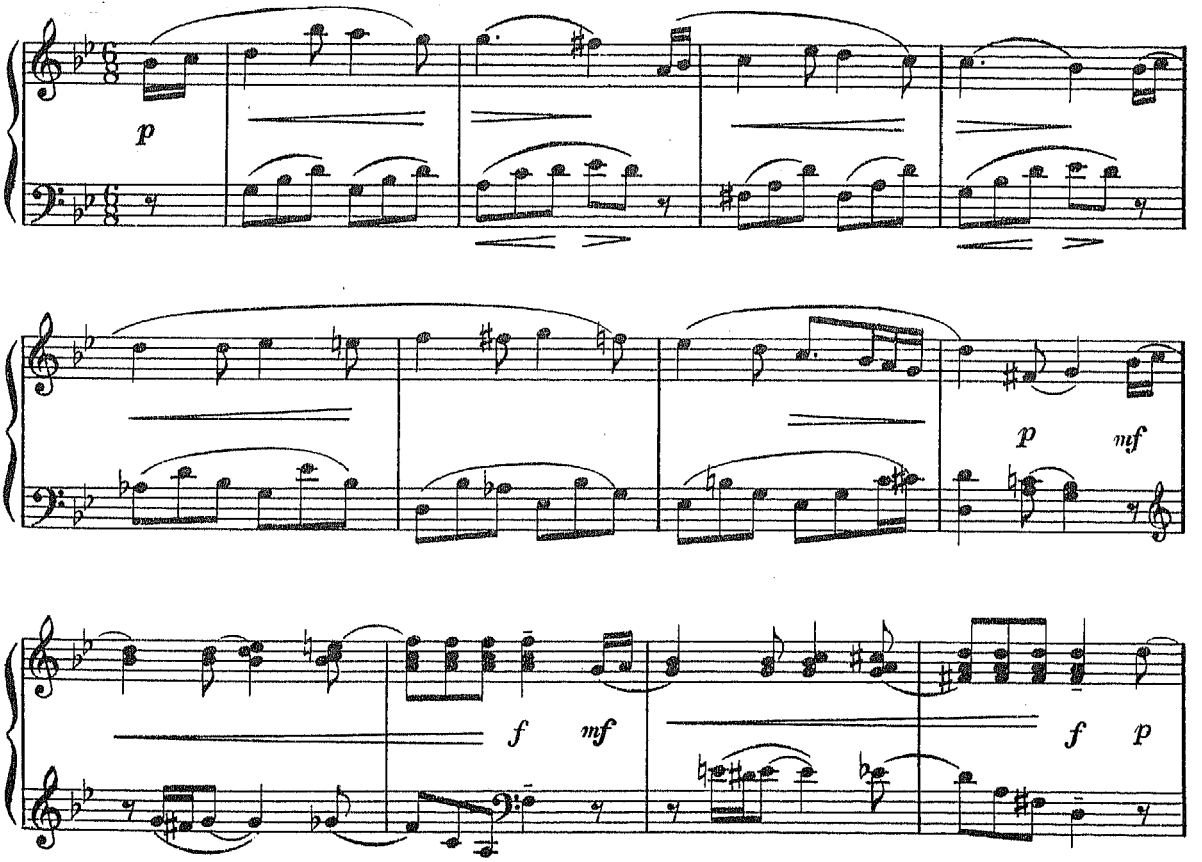

f
ff
p
dim.
p

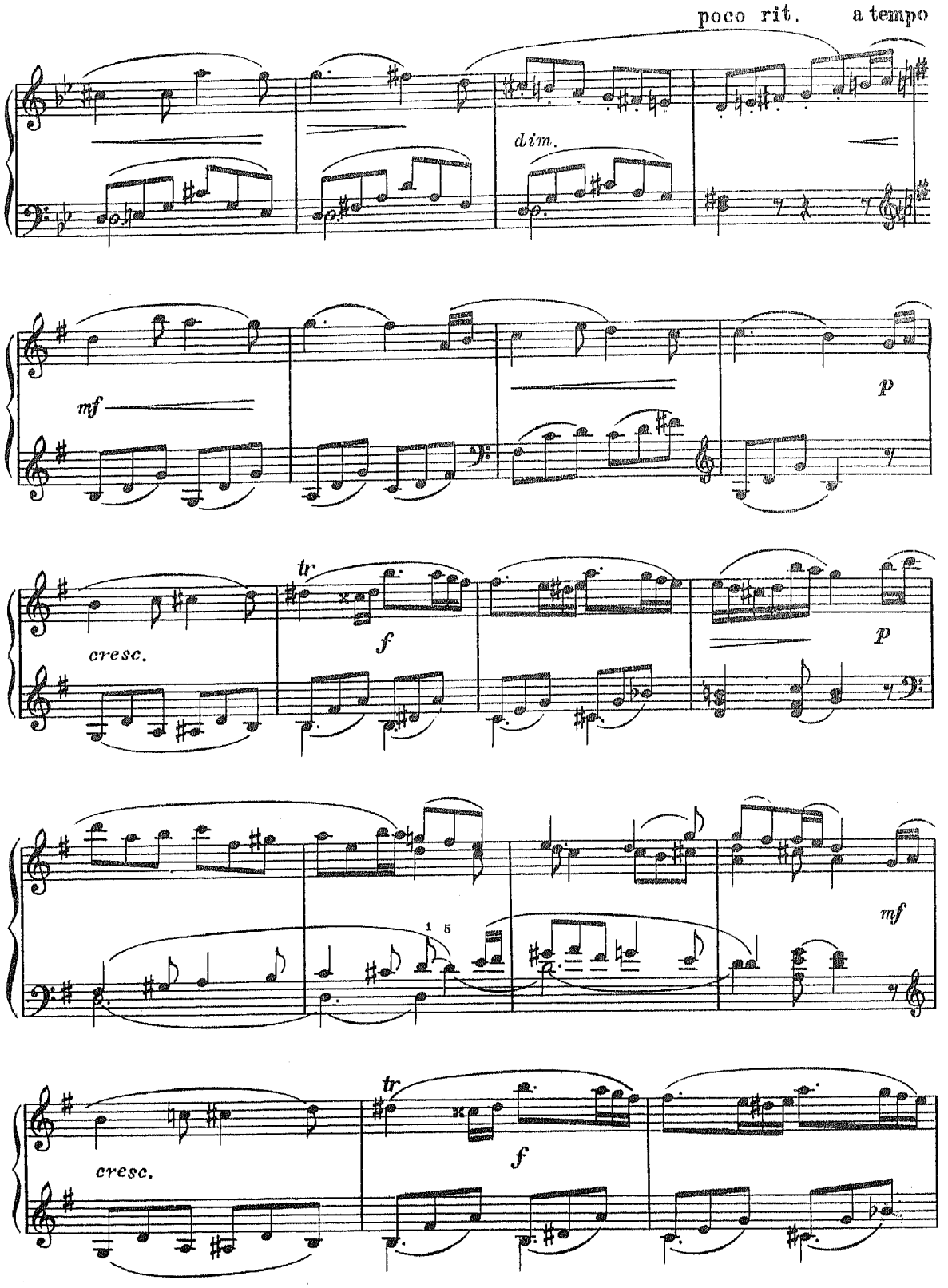
II [Allegro]

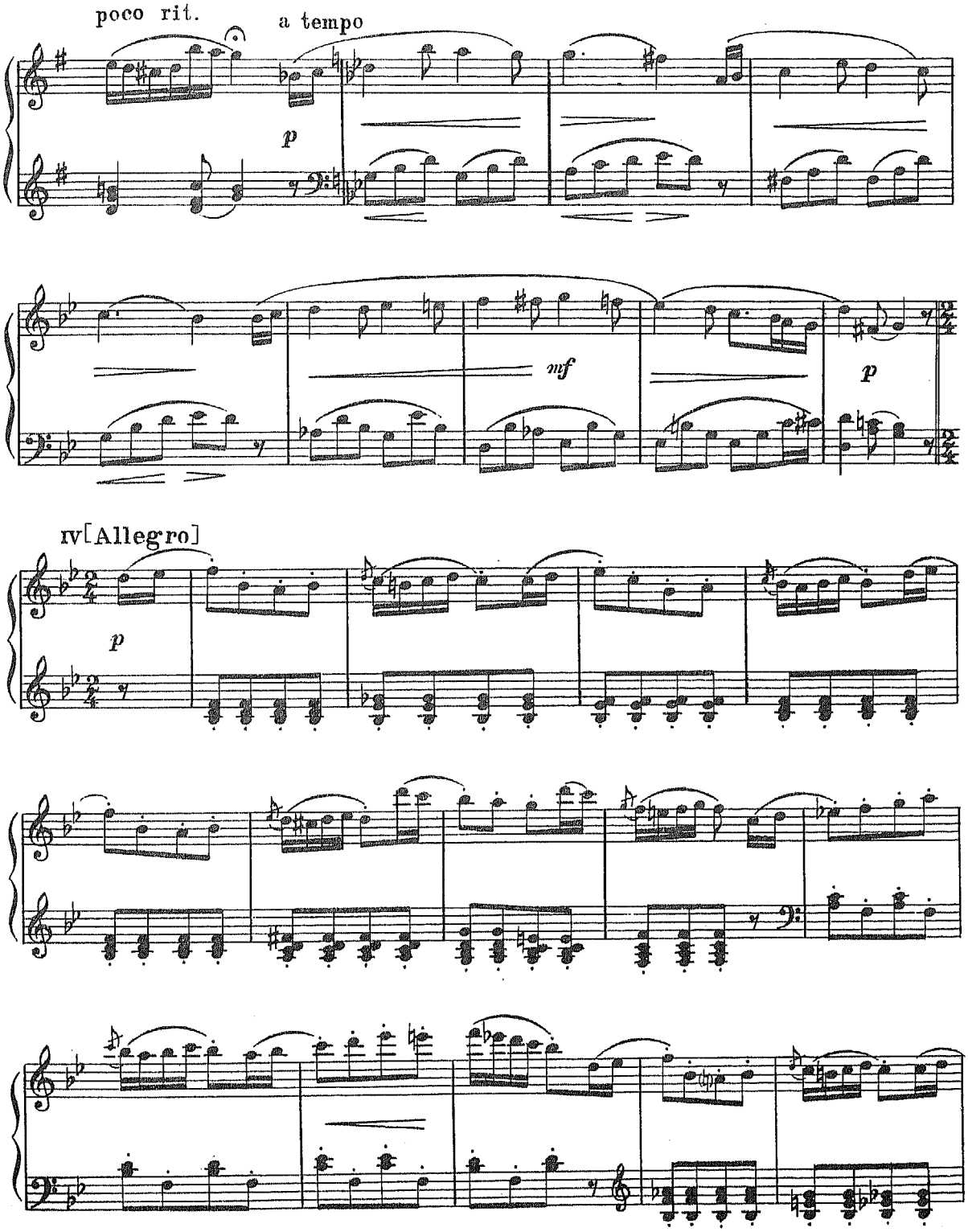


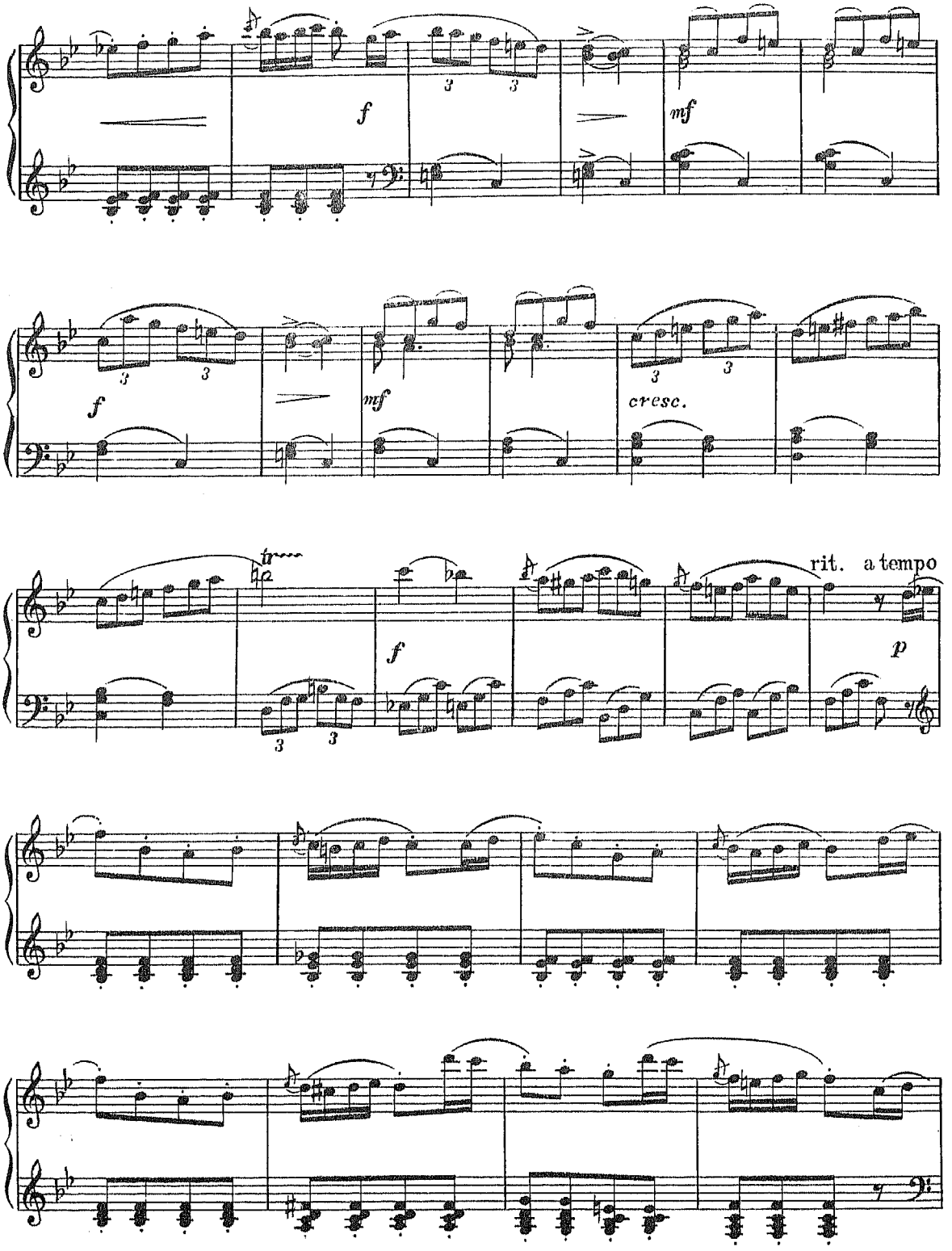


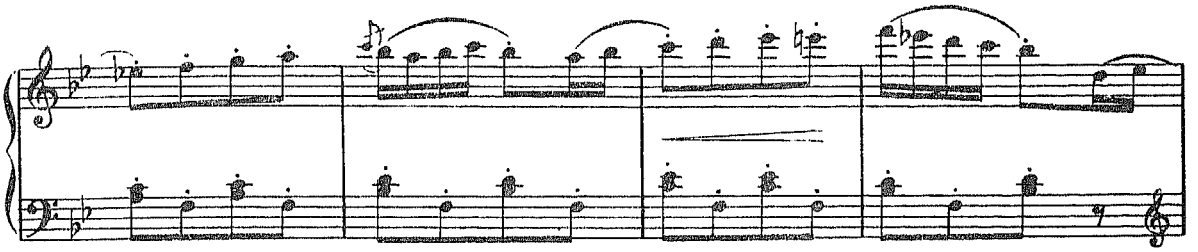
III[Andantino]

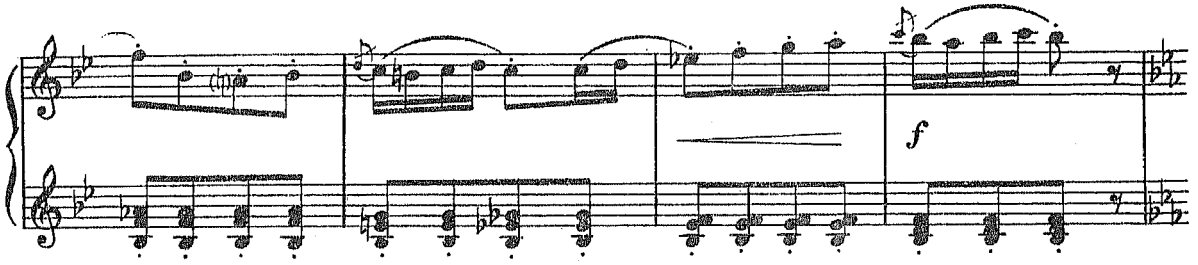



poco rit.
a tempo
dim.
mf
p
tr
f
cresc.
p
1 5
mf
tr
f
cresc.

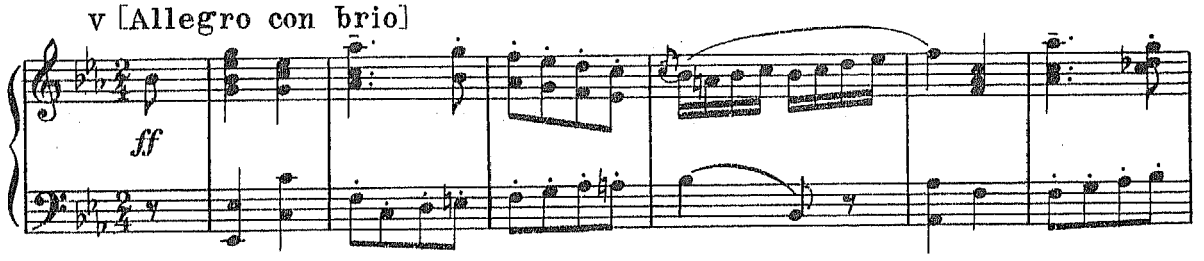

poco rit.
a tempo
p
mf
p
IV[Allegro]
p

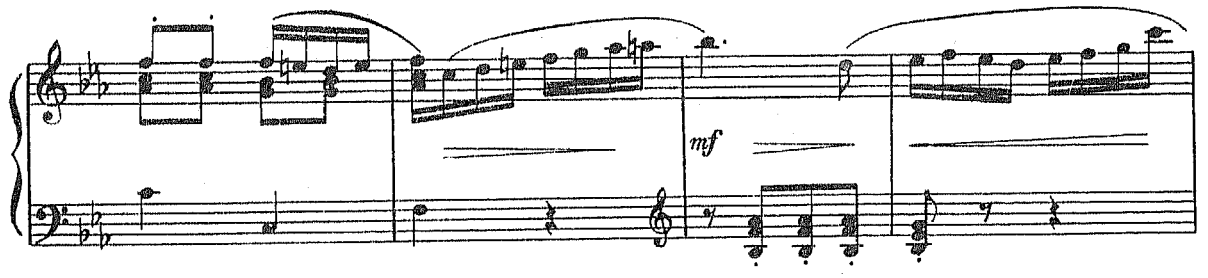

f
mf
f
mf
cresc.
tr
f
rit.
a tempo
p

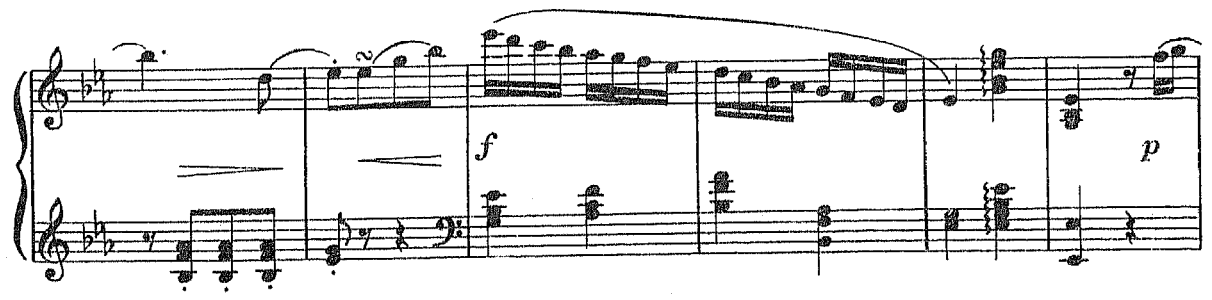


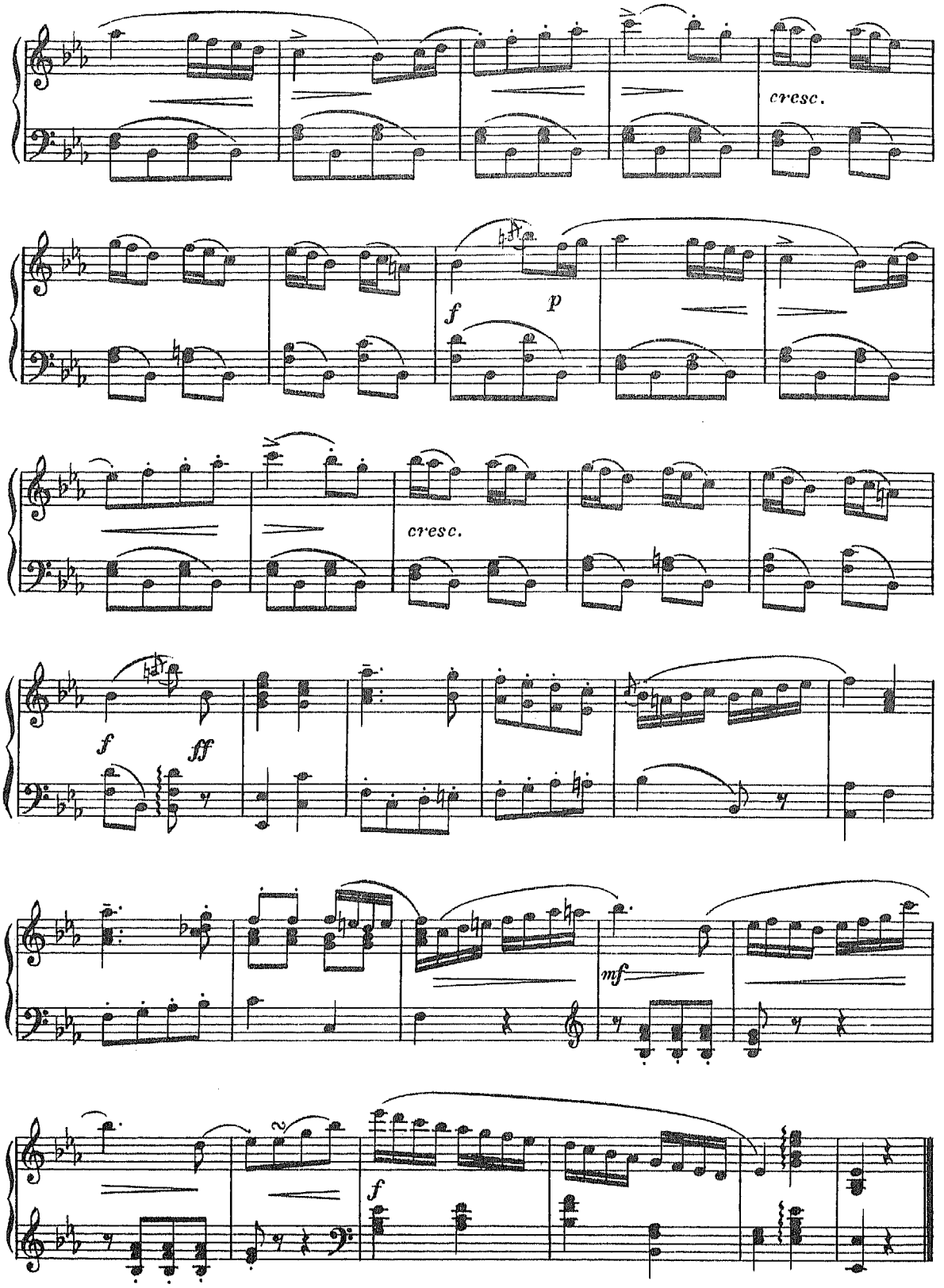


v [Allegro con brio]



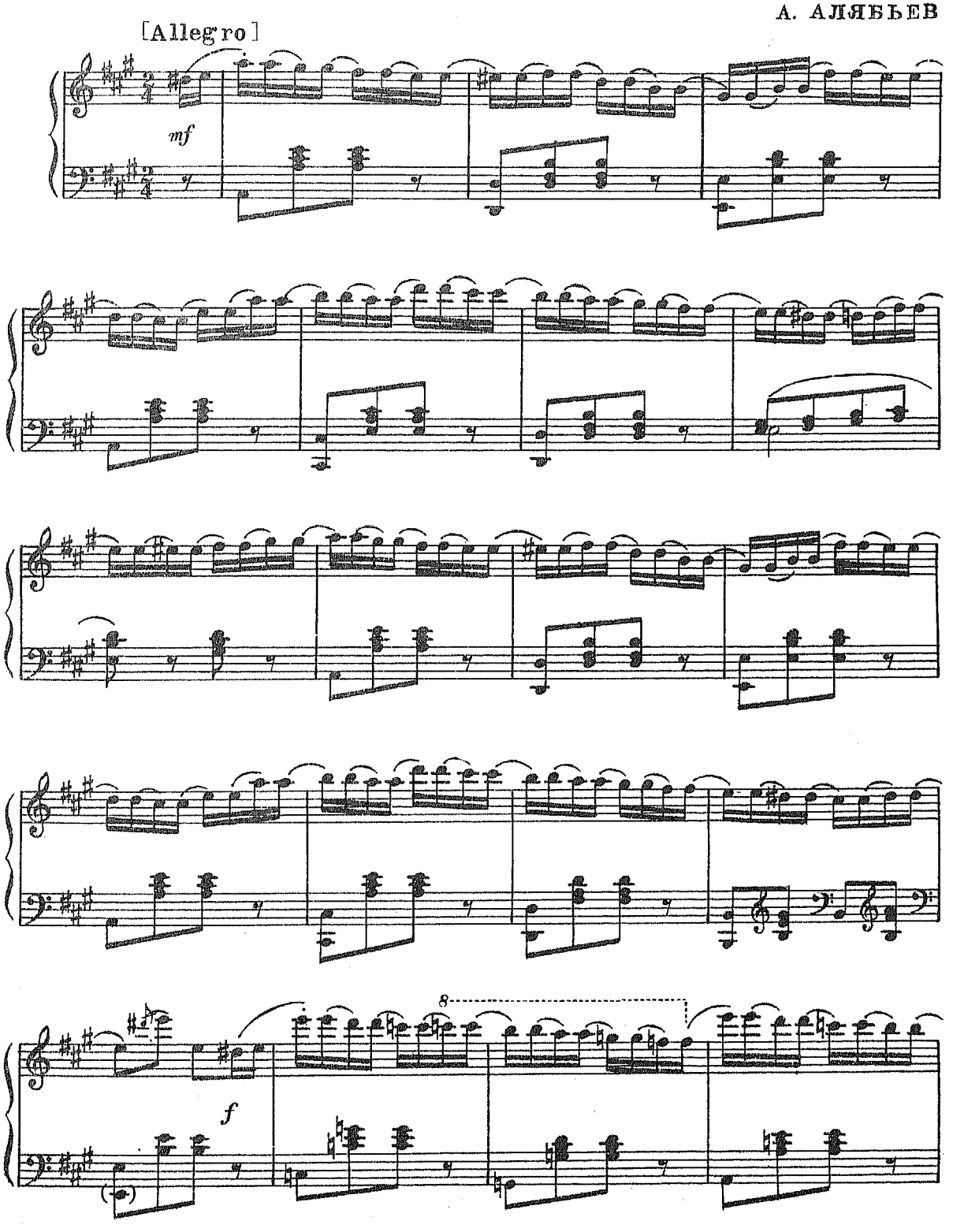


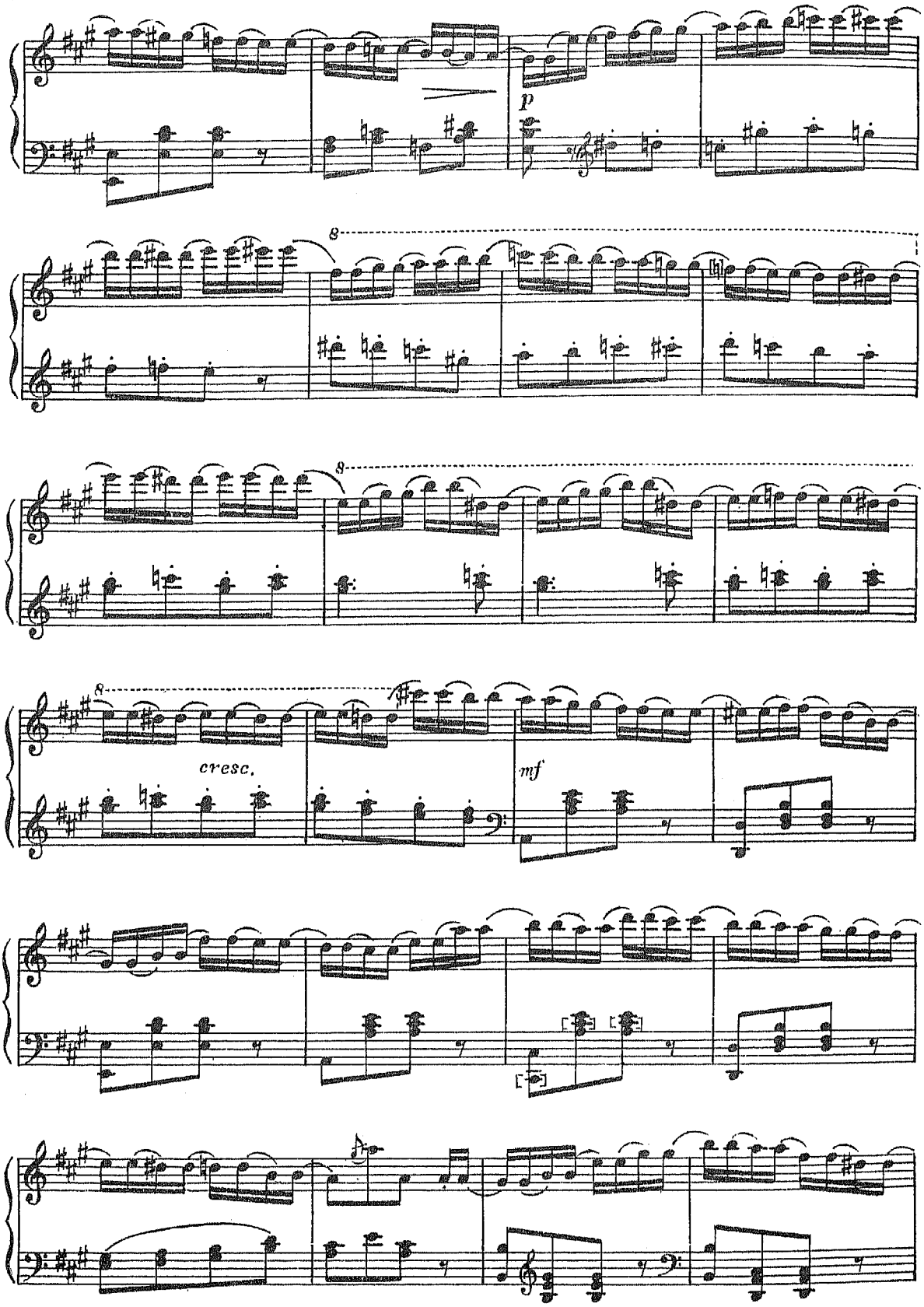


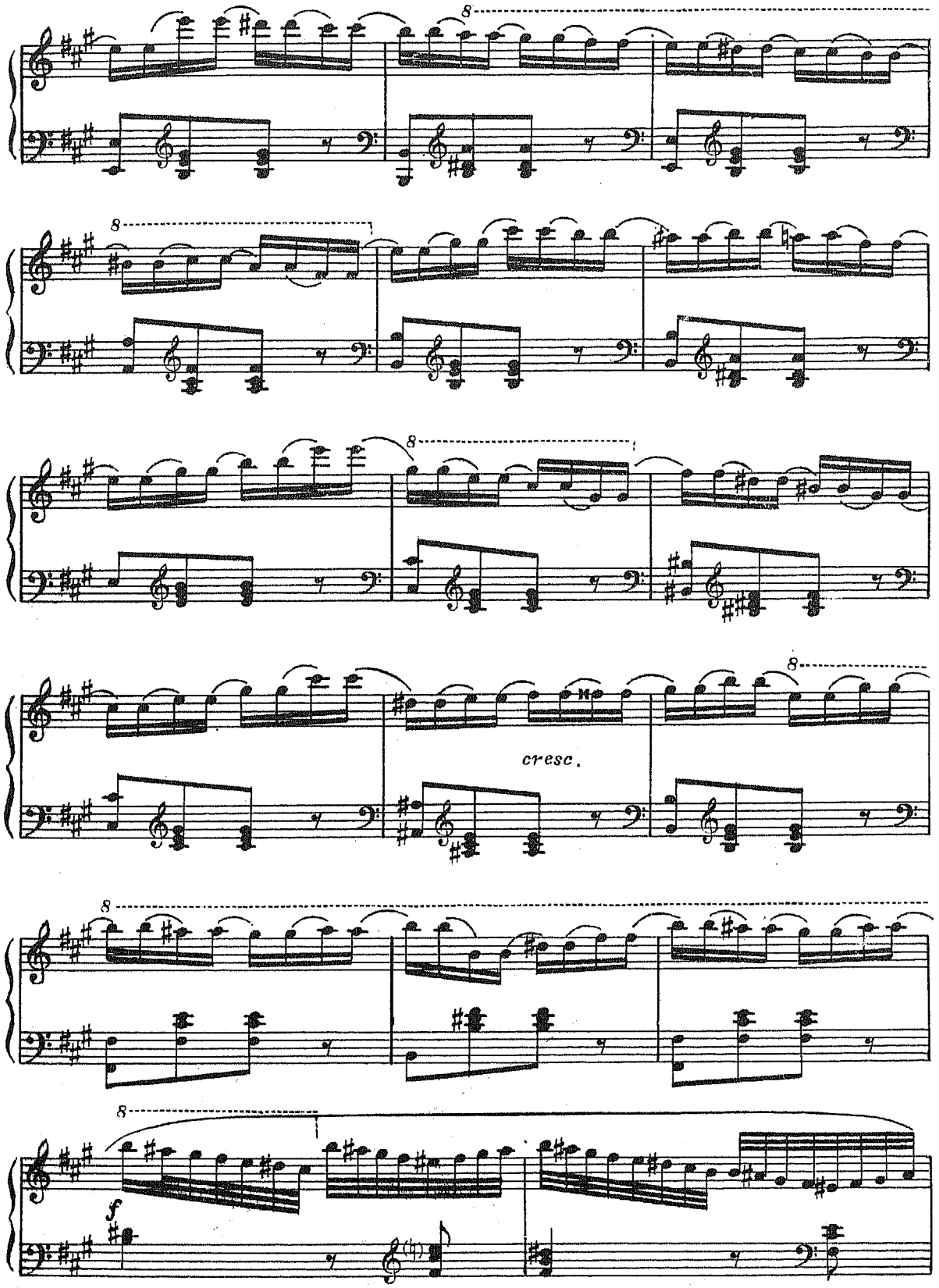

cresc.
f
p
cresc.
f
ff
mf
f

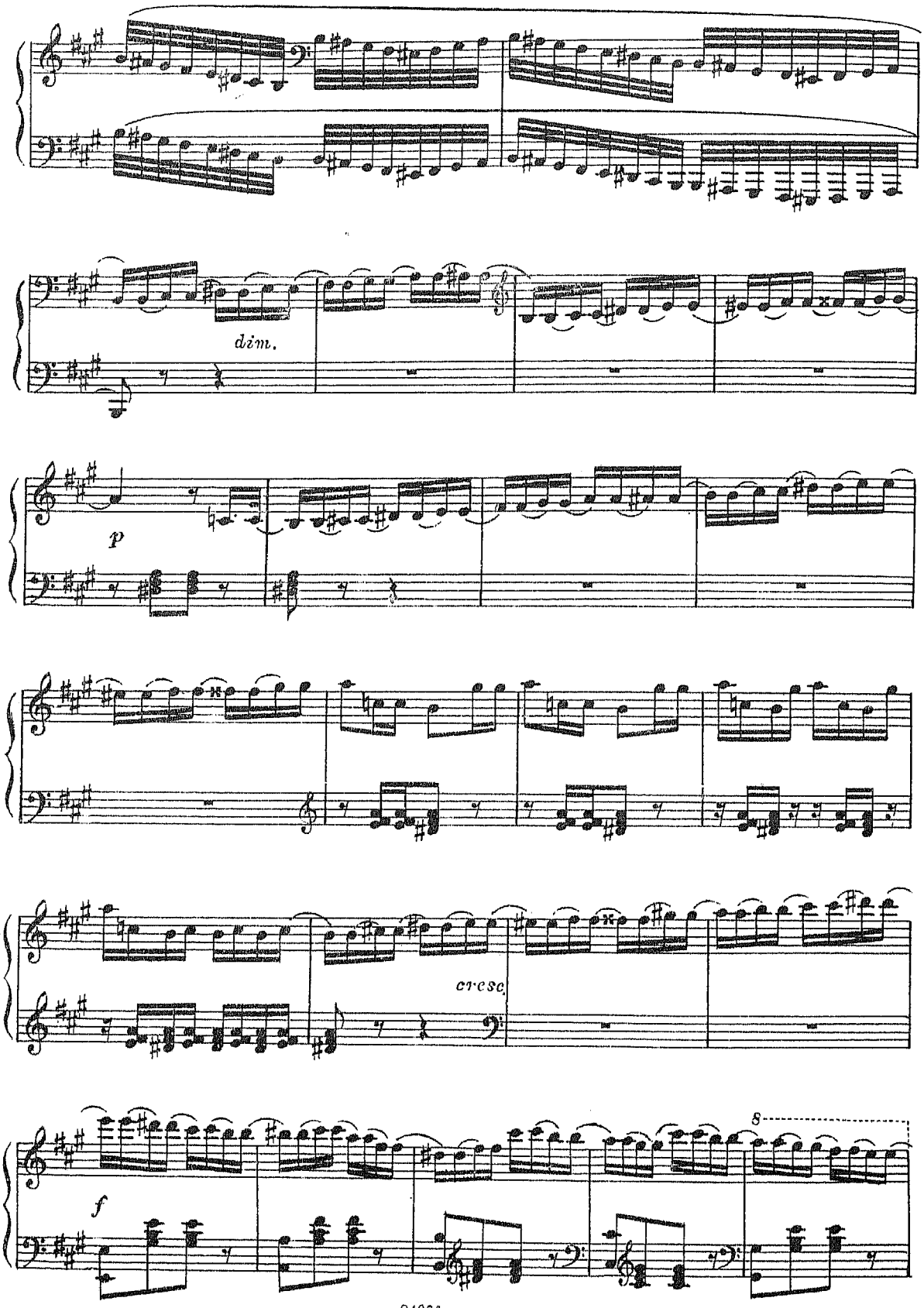
РОНДО

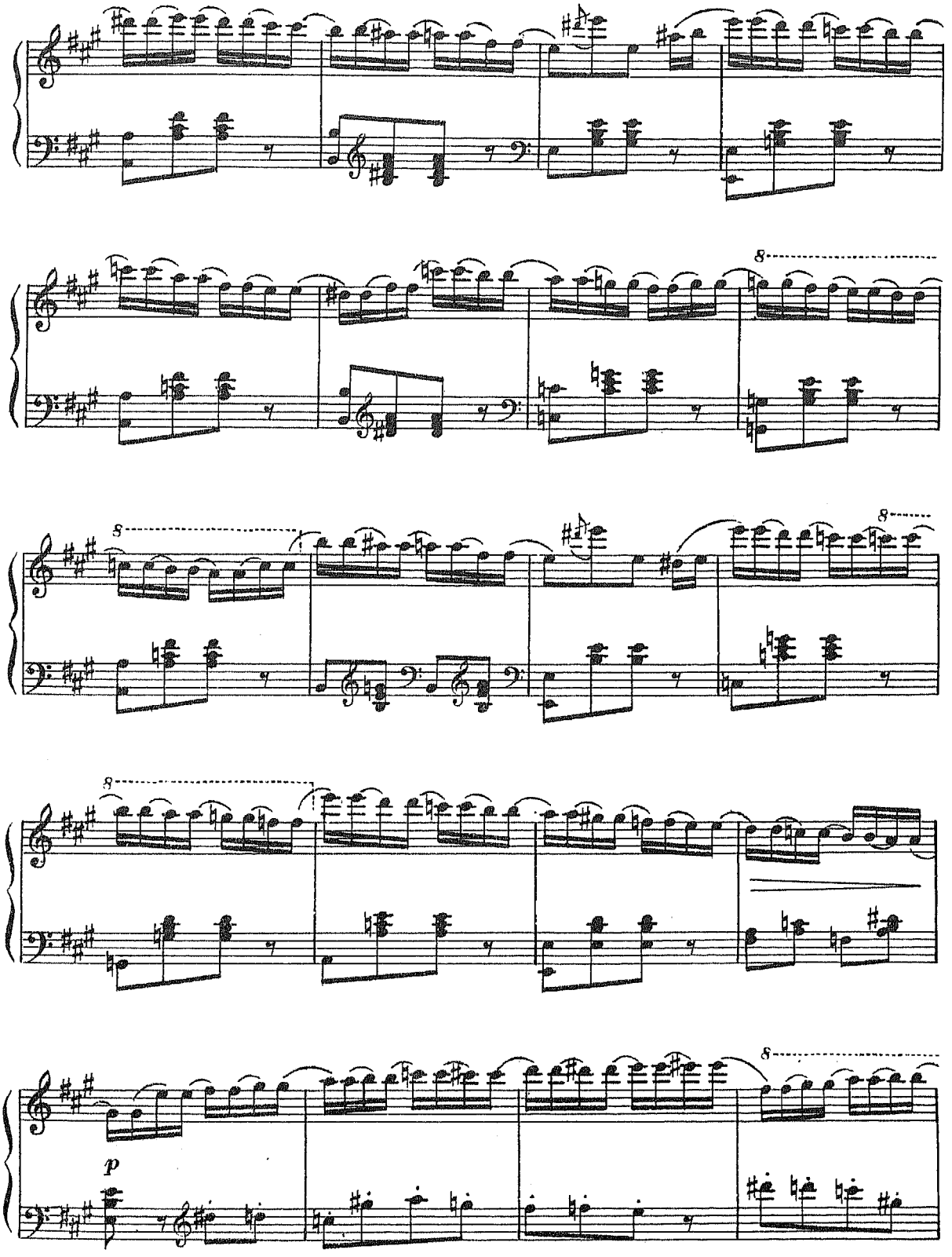
А. АЛЯБЬЕВ

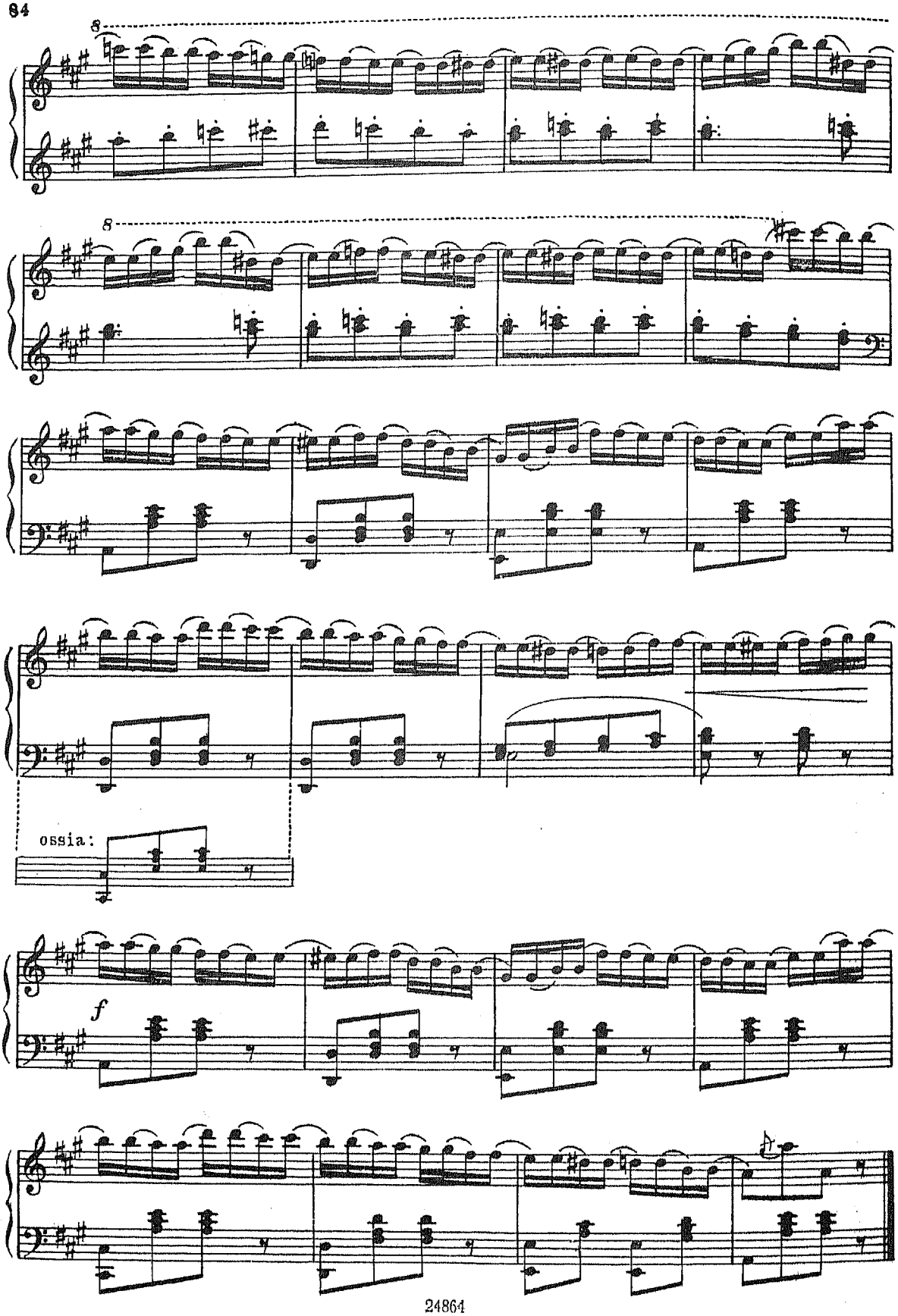



p
8
8
8
cresc.
mf


8
8
8
8
cresc.
8
8
f

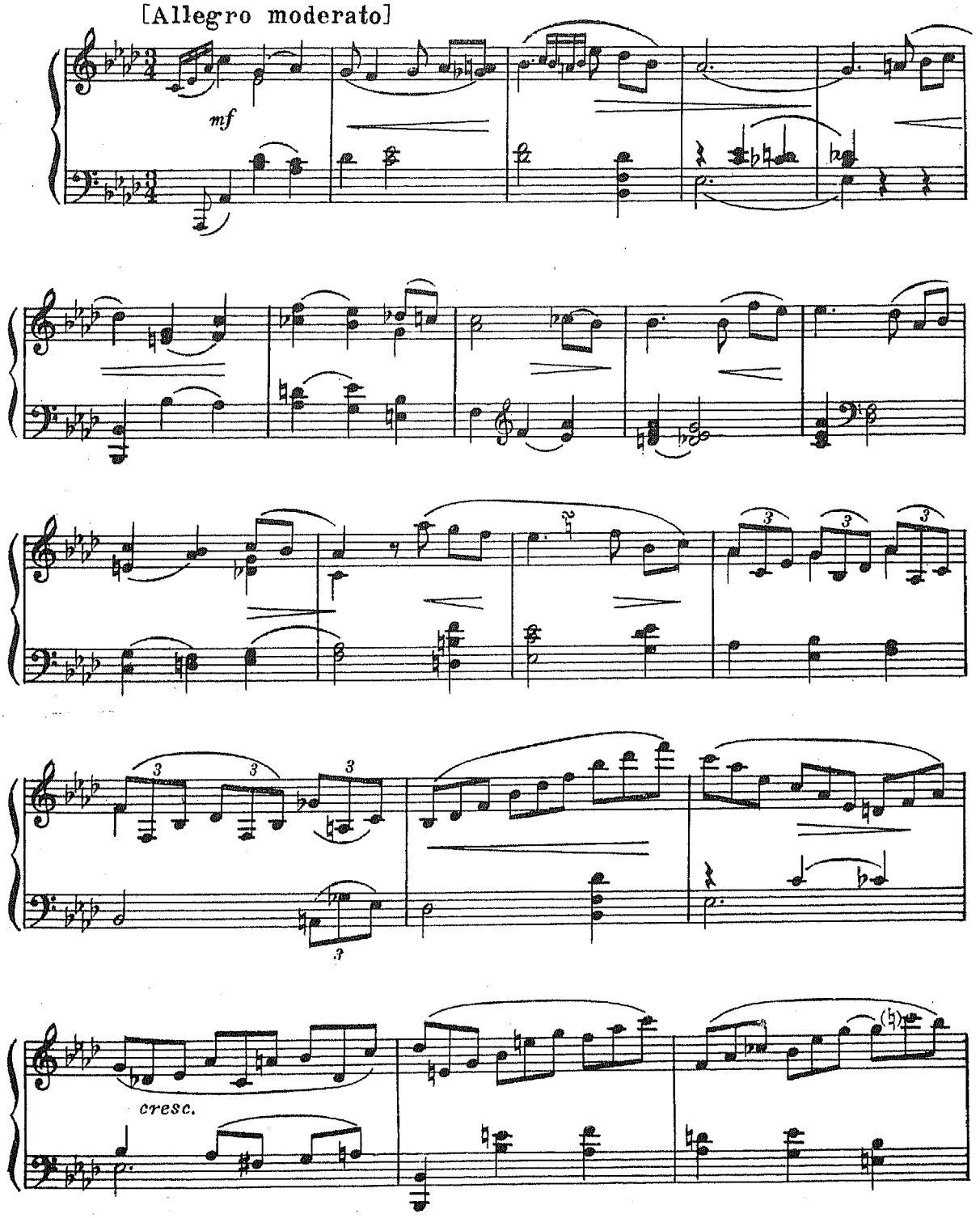

dim.
p
cresc.
f
8

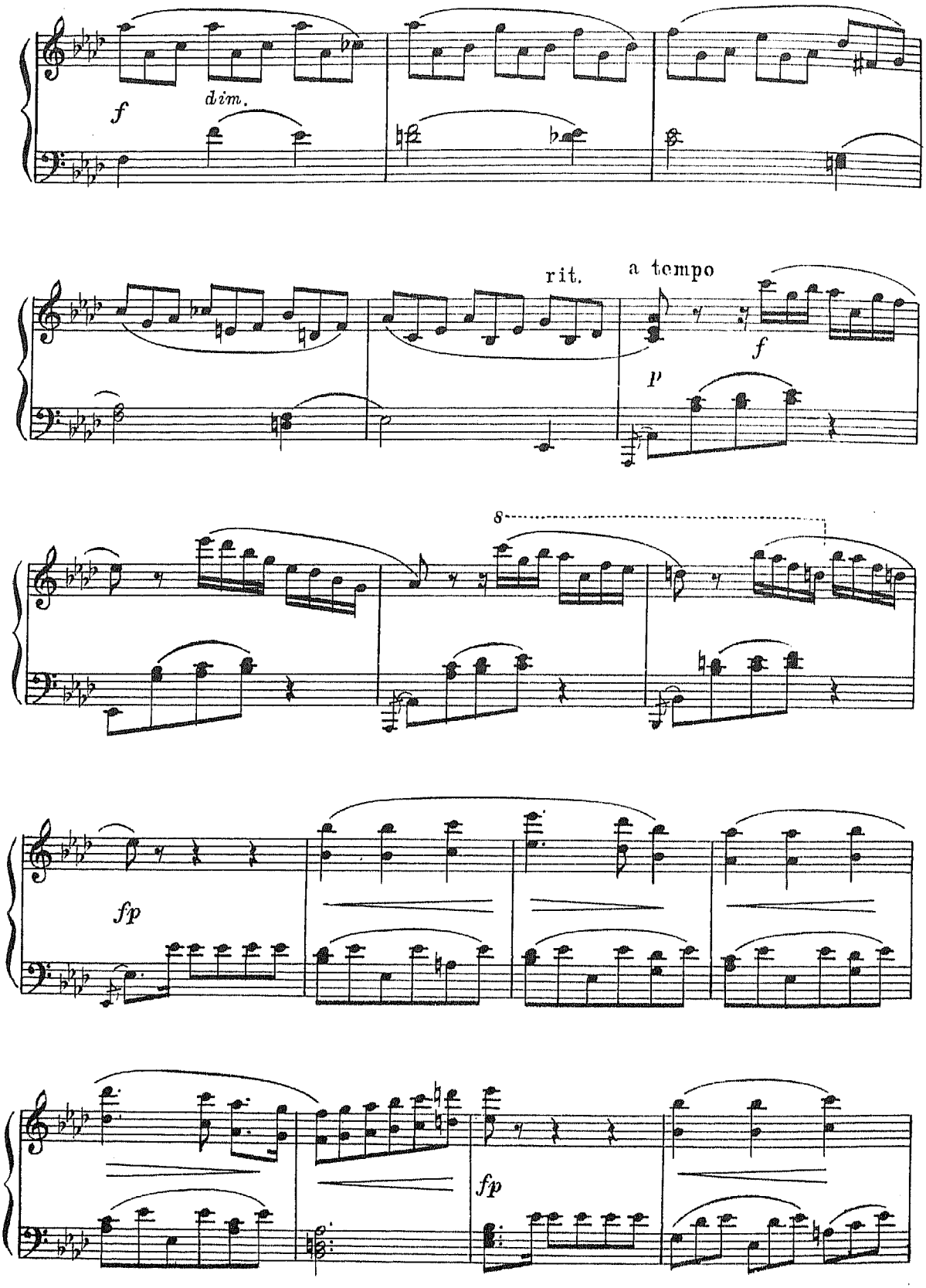

8
8
8
8
8
p

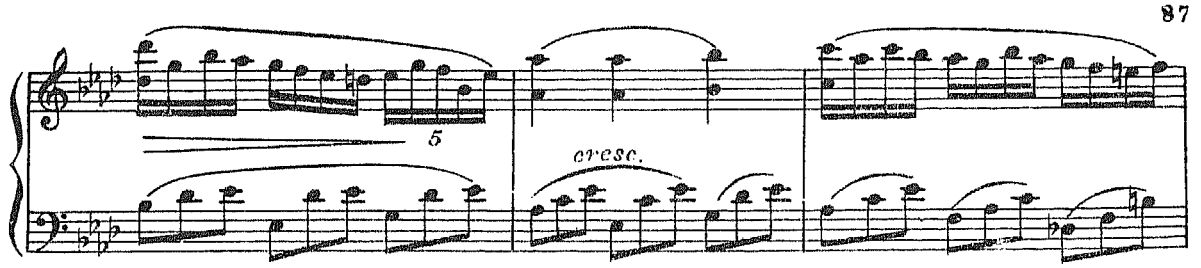

8
8
ossia:
f

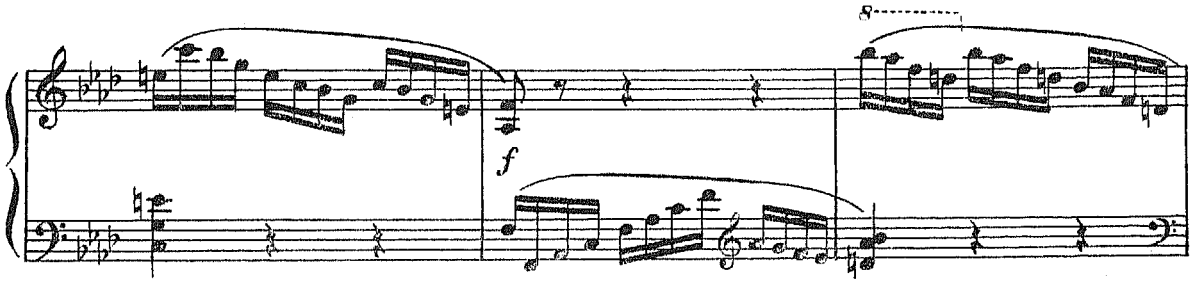
СОНАТА

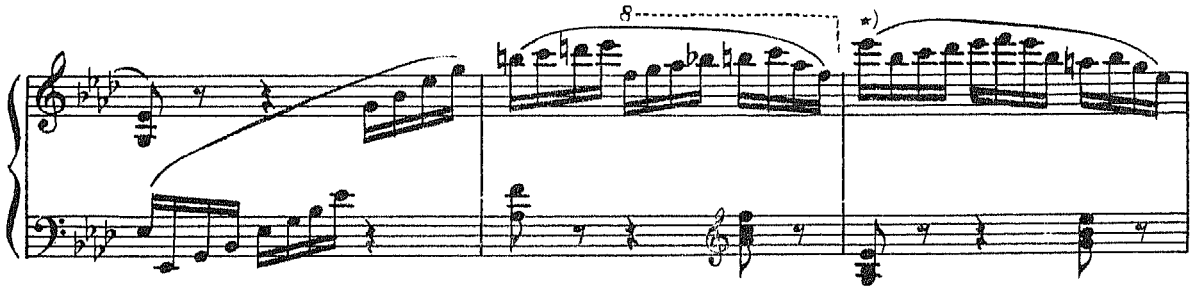
А. АЛЯБЬЕВ

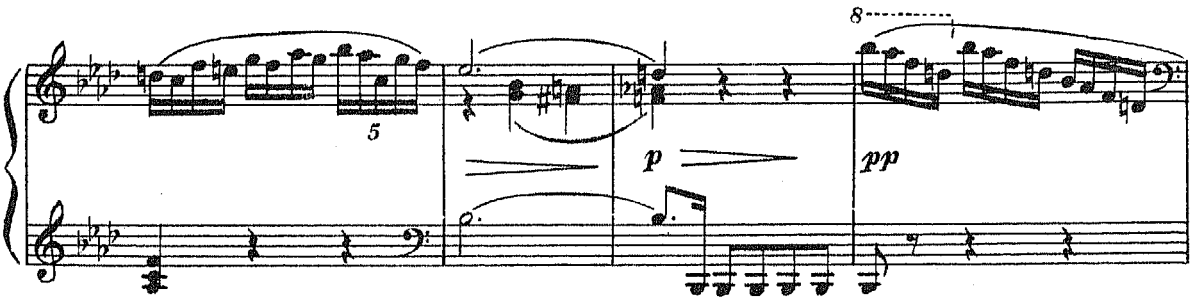


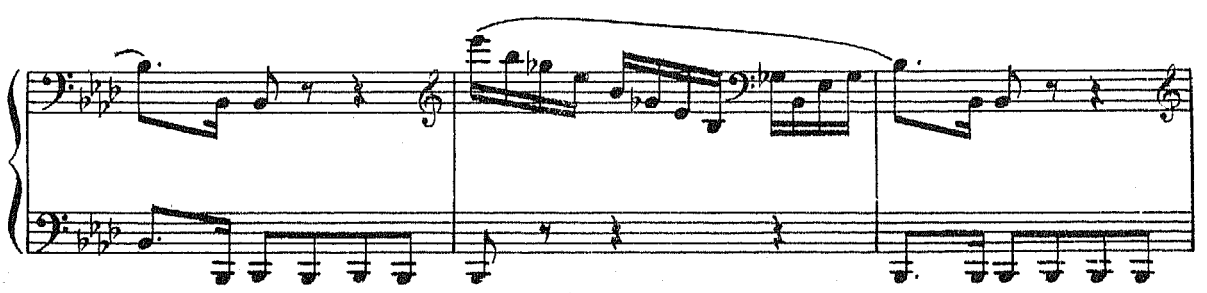

f
dim.
rit.
a tempo
f
p
8
fp
fp



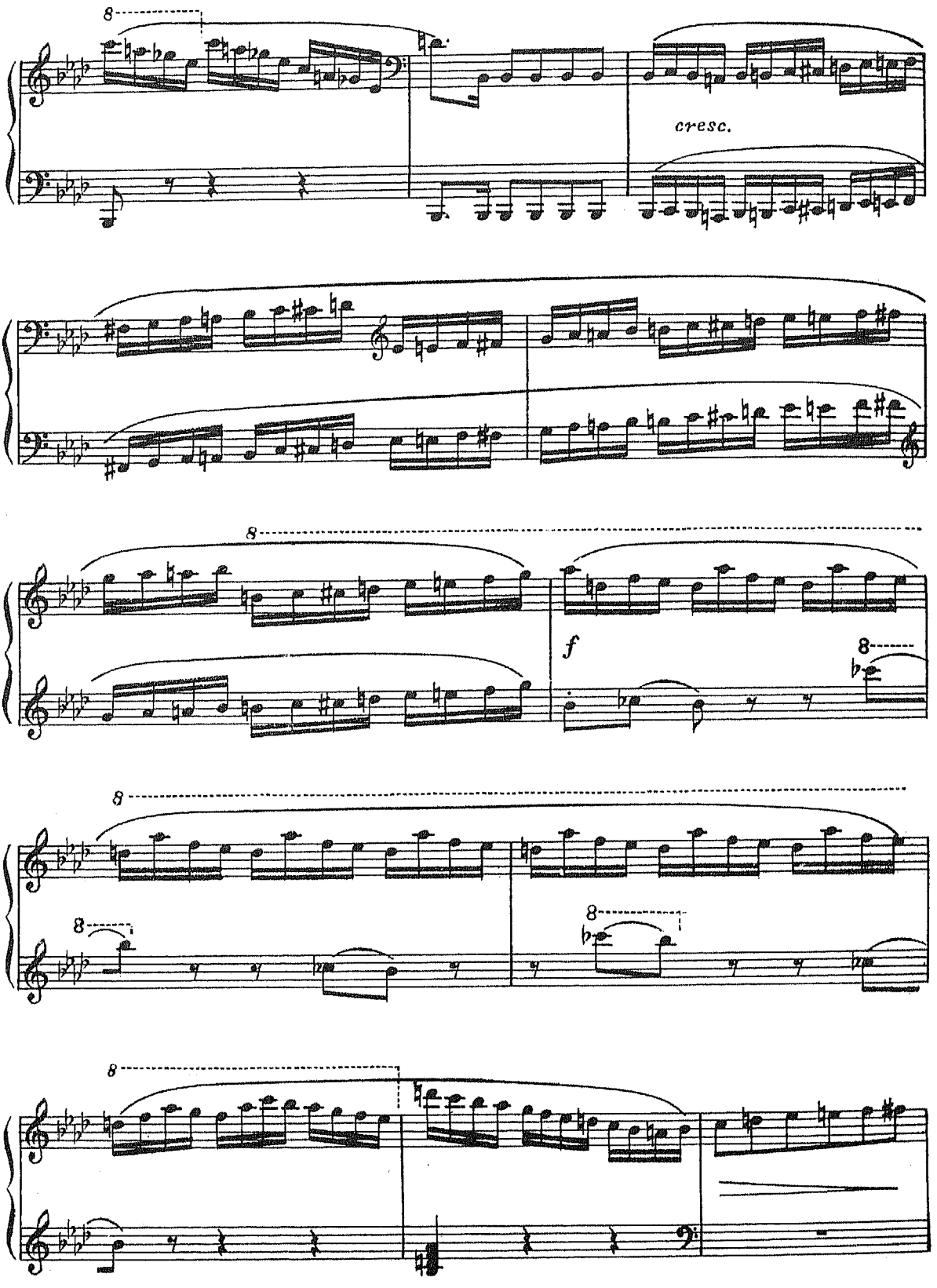


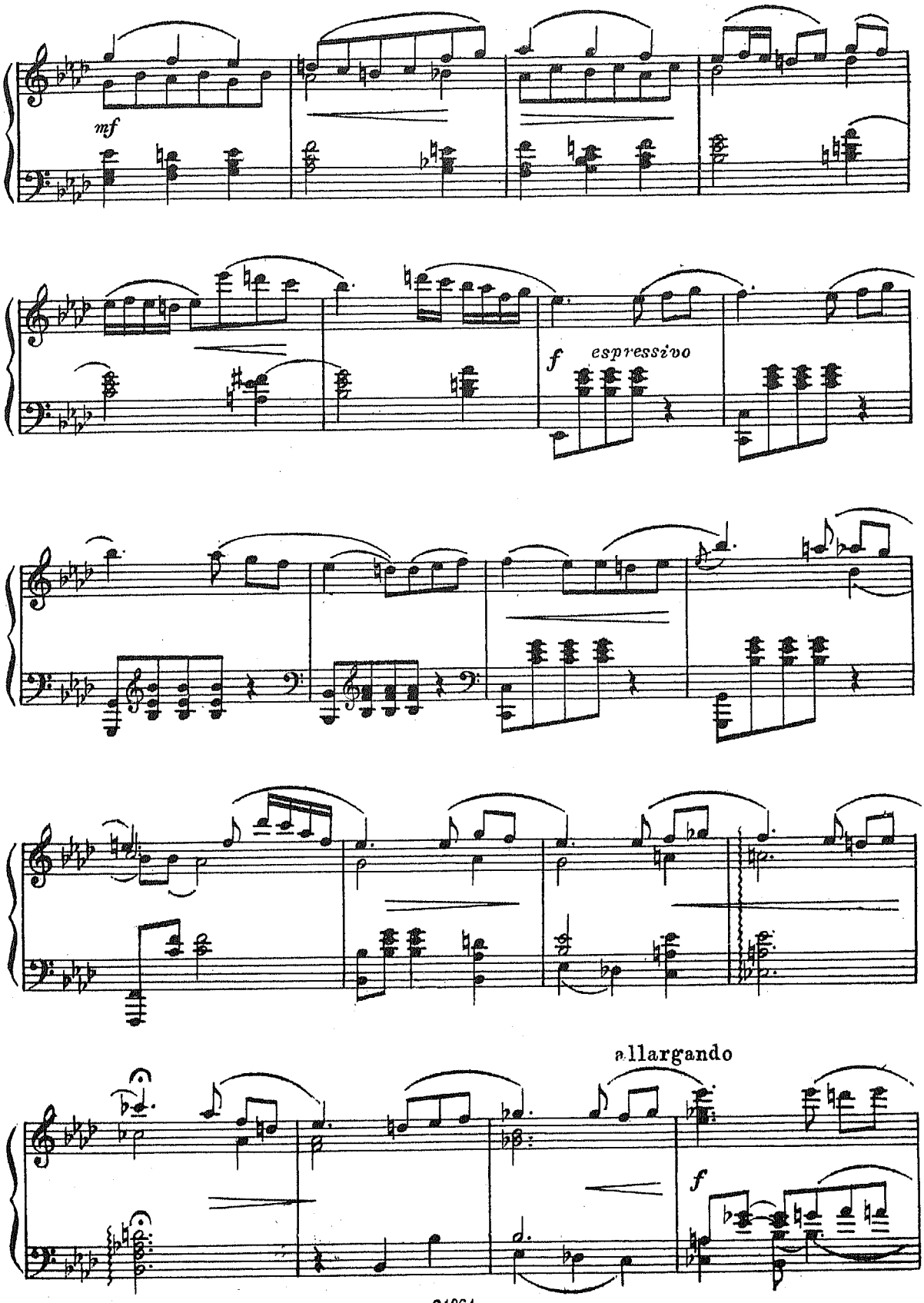


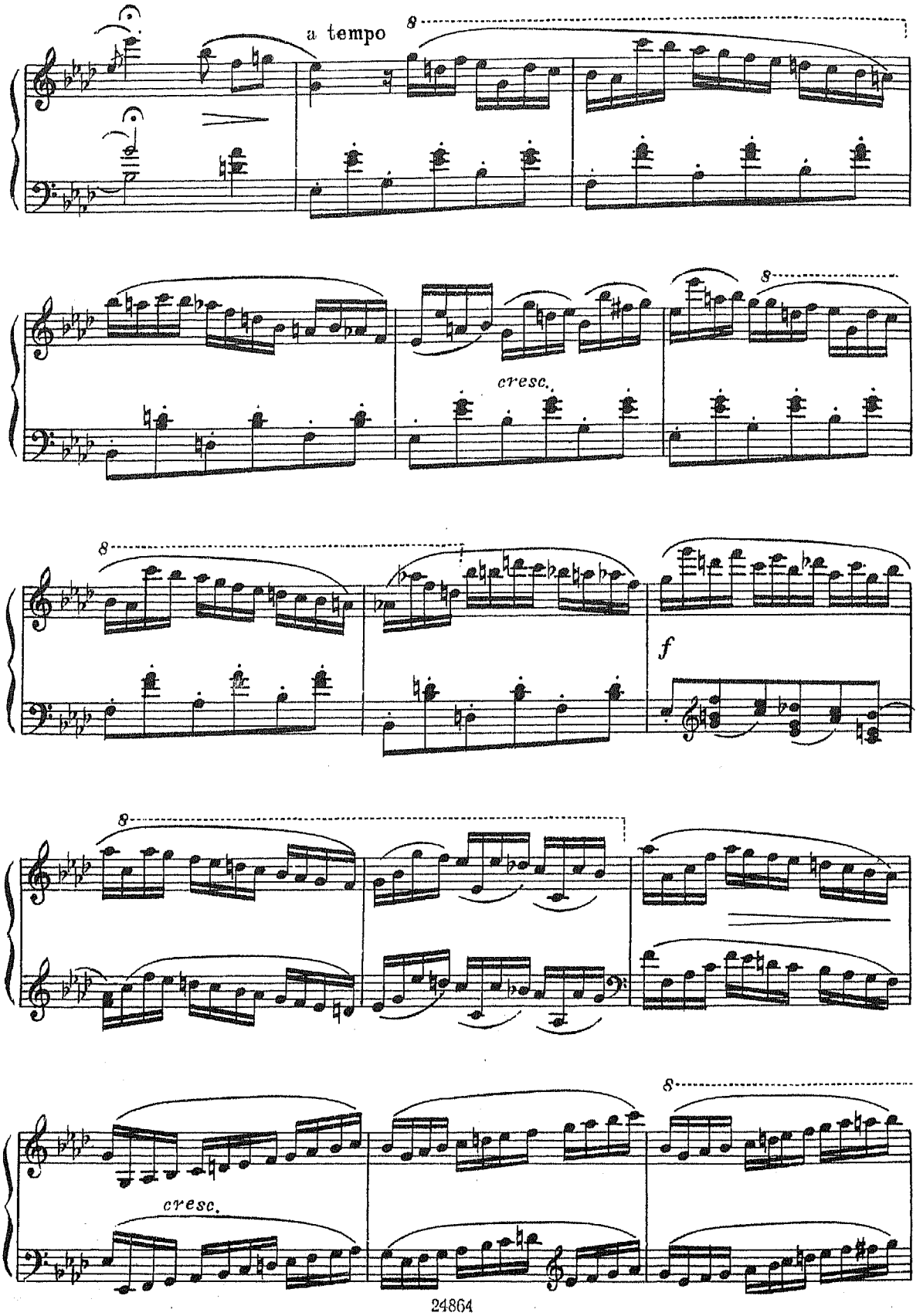


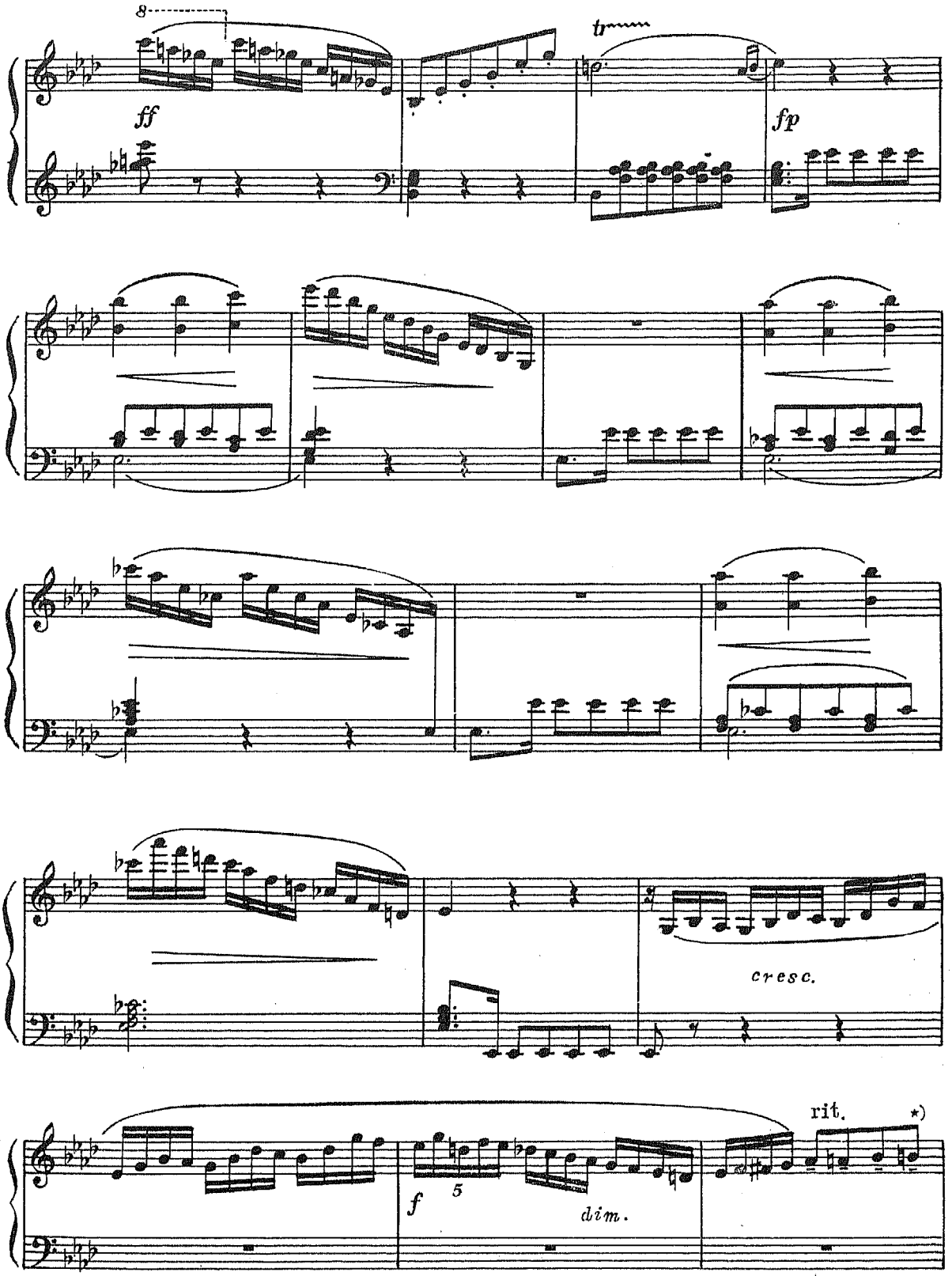


*) В автографе

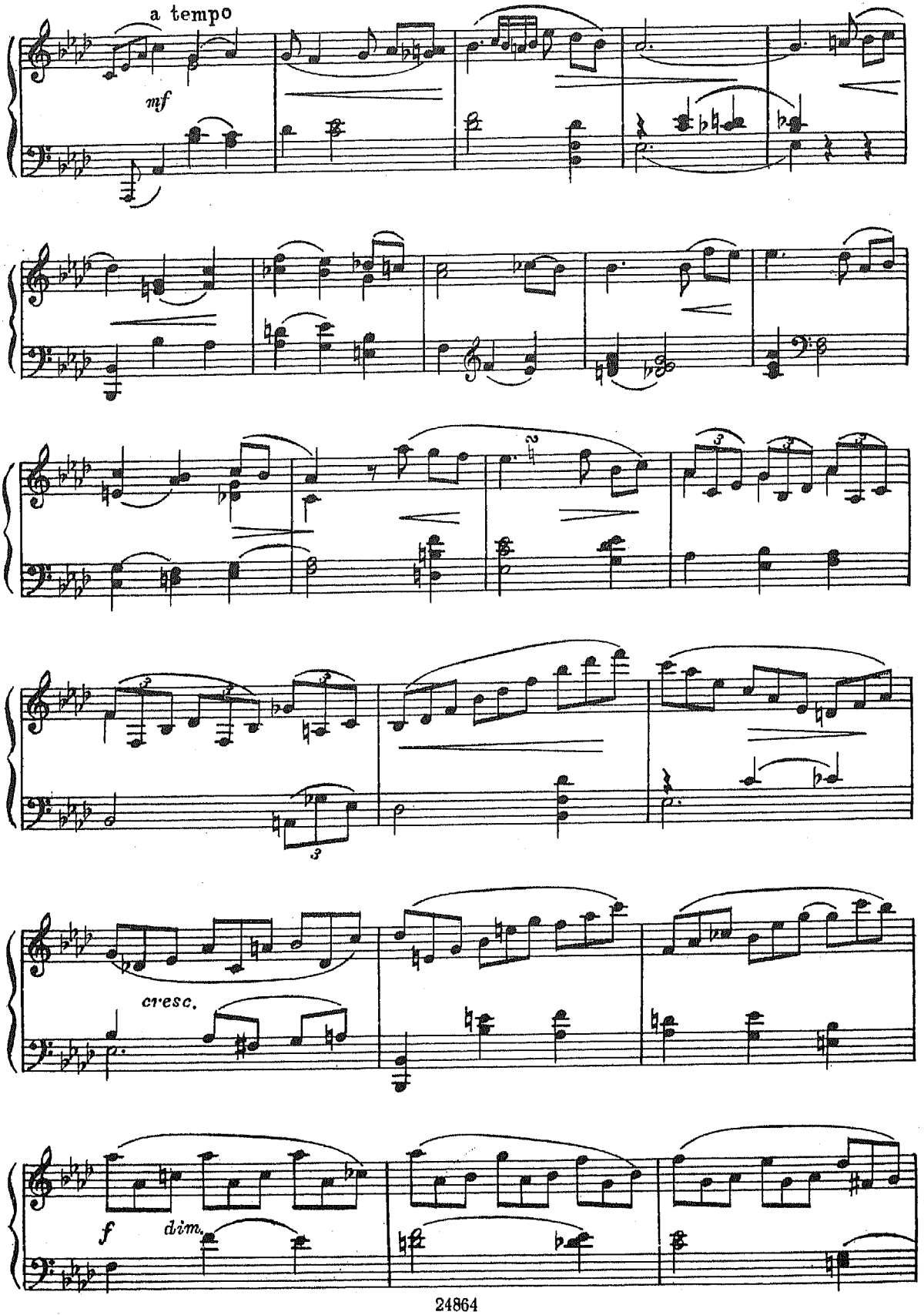

8
cresc.
8
f
8
8
8
8
8

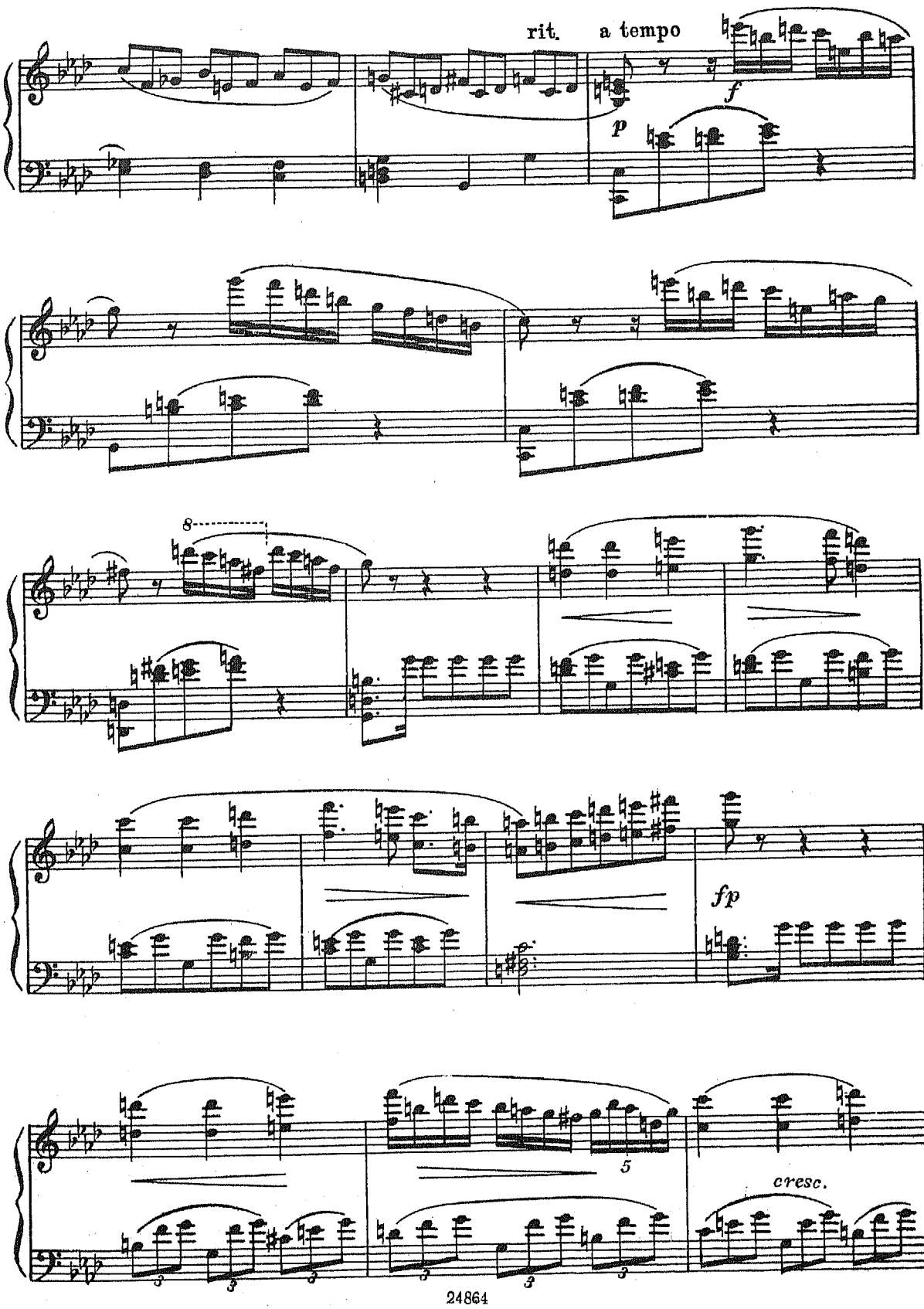

mf
f
espressivo
allargando
f

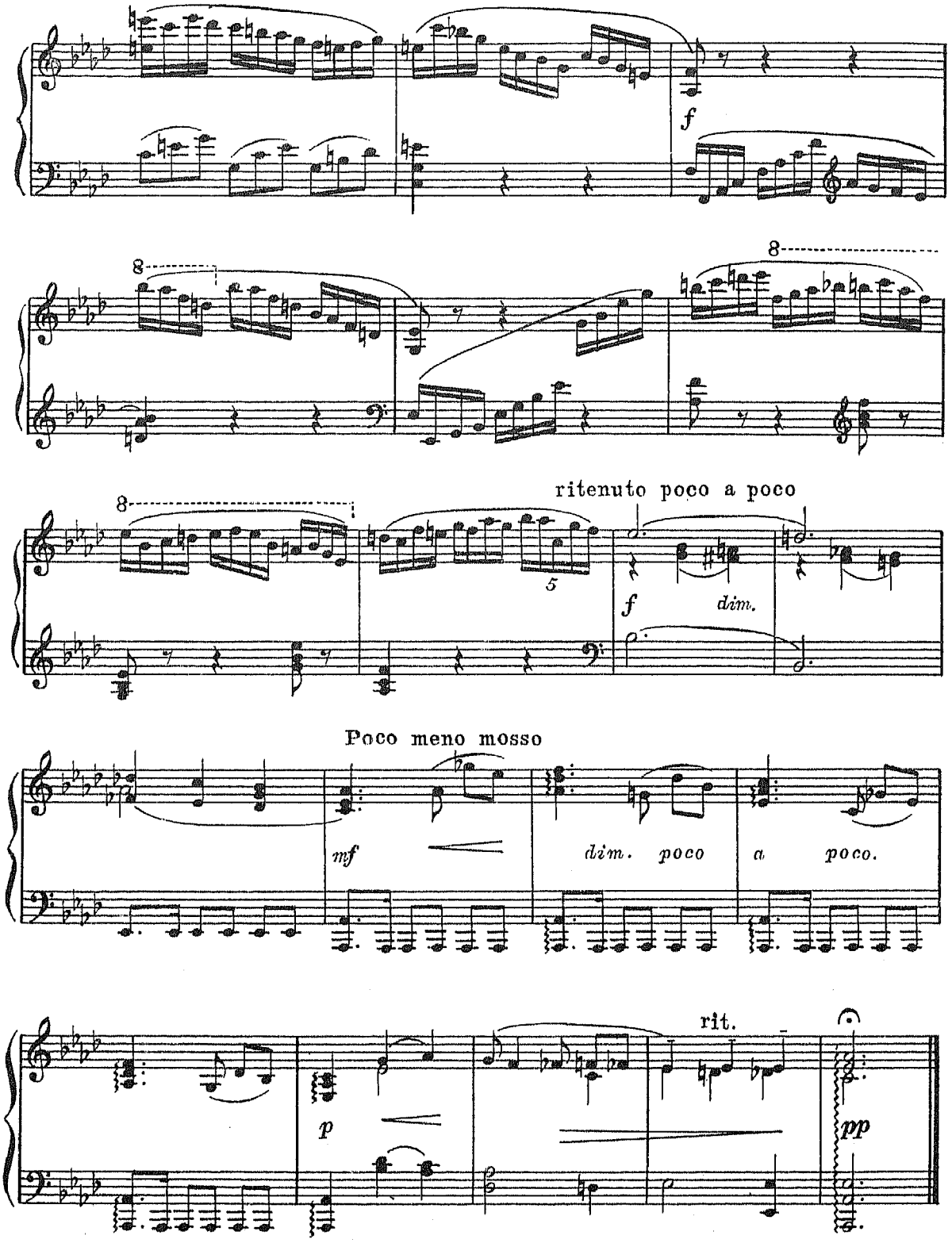

a tempo
8
cresc.
f
cresc.



*) На этом рукопись обрывается. Дальнейшее изложение принадлежит редактору.


a tempo
mf
cresc.
f
dim.

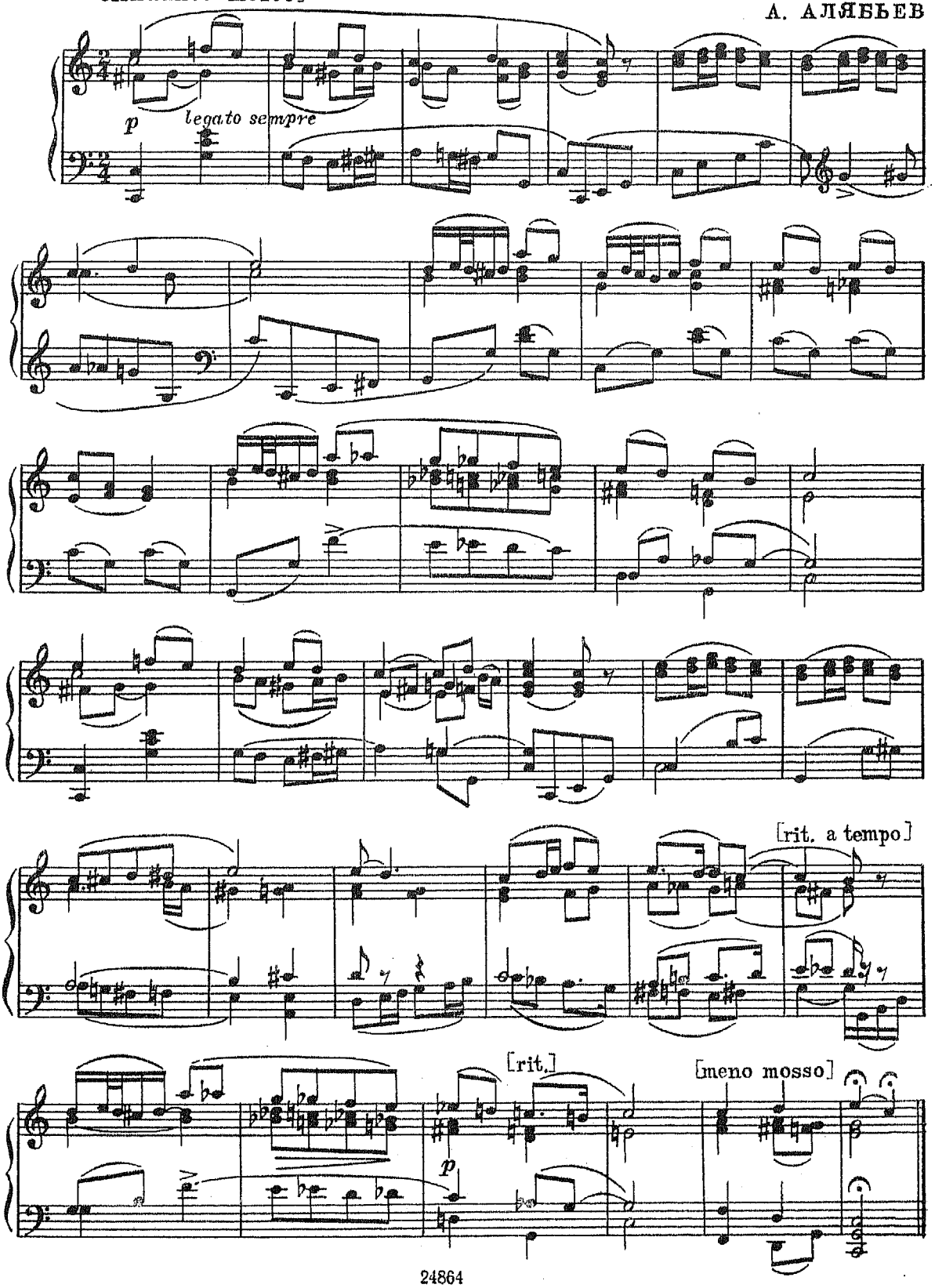

rit.
a tempo
p
f
8
fp
5
cresc.


f
8
8
8
5
ritenuto poco a poco
f
dim.
Poco meno mosso
mf
dim. poco
a poco.
rit.
p
pp

„ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ“

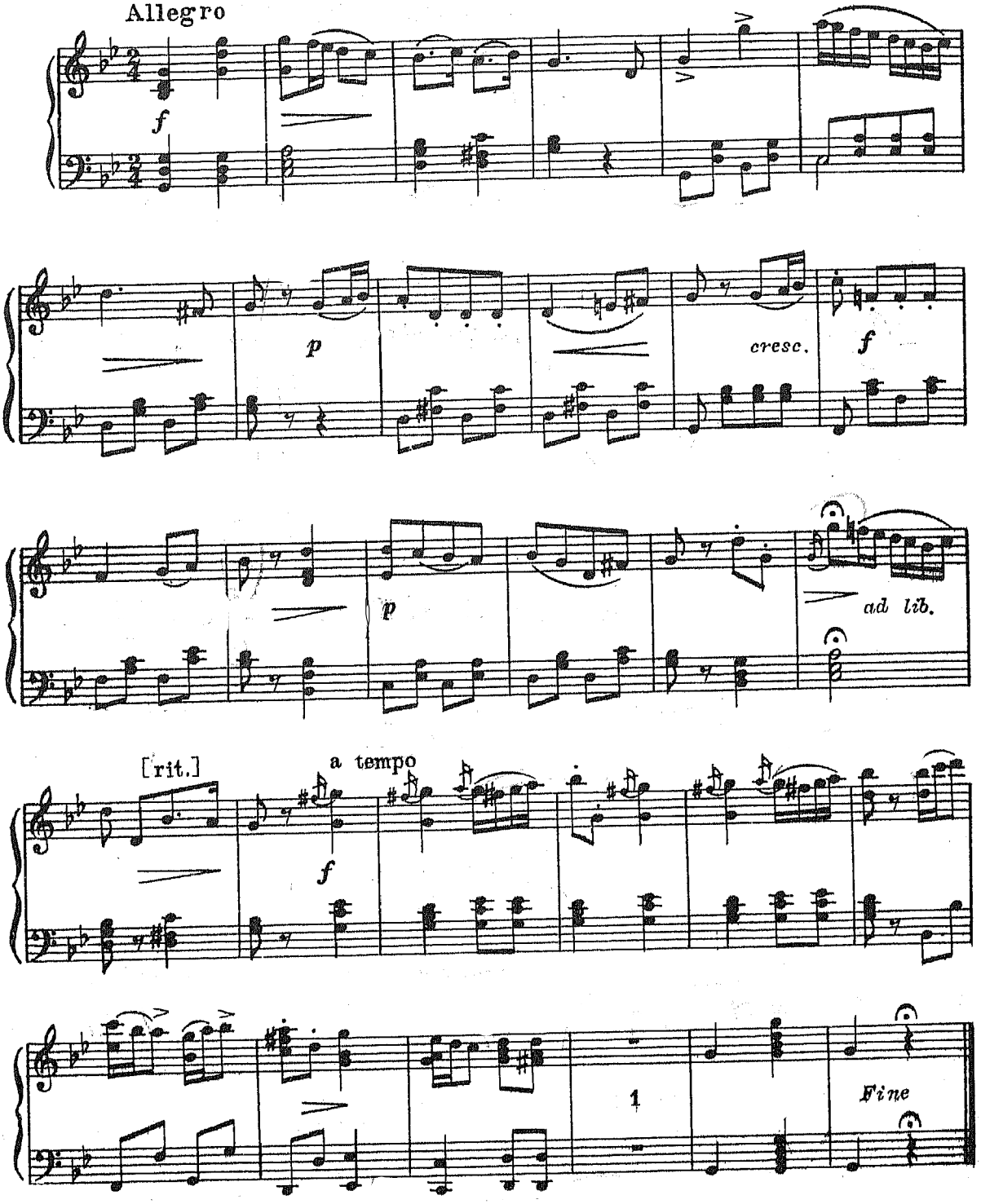
[Andante molto]

А. АЛЯБЬЕВ



„РАСПЛЕТАЙТЕСЬ, МОИ КУДРИ“

А. ГУРИЛЕВ



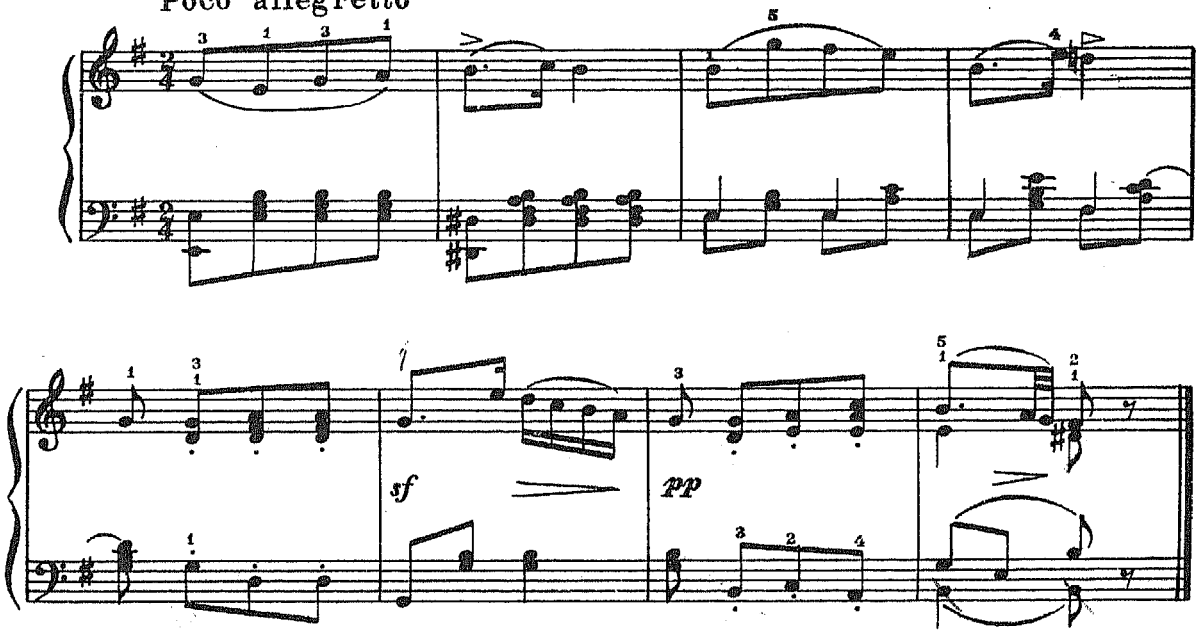
„ПРЯДИ, МОЯ ПРЯХА“

Русская песня с вариациями *)

Тема

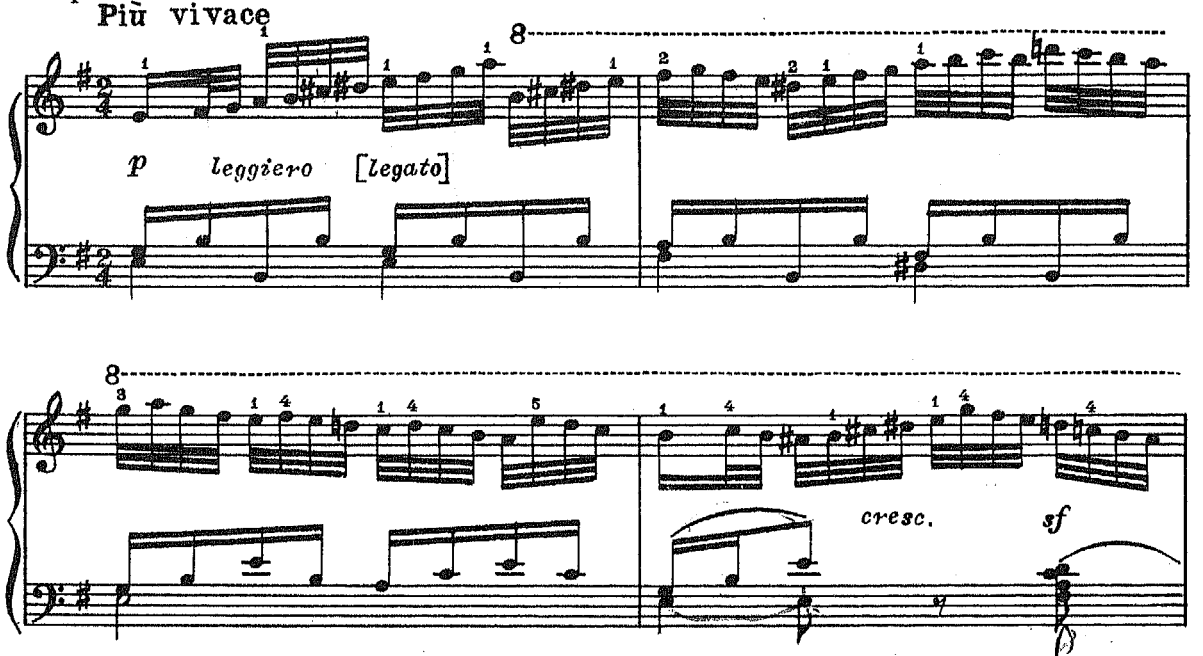
А. ГУРИЛЕВ

Poco allegretto

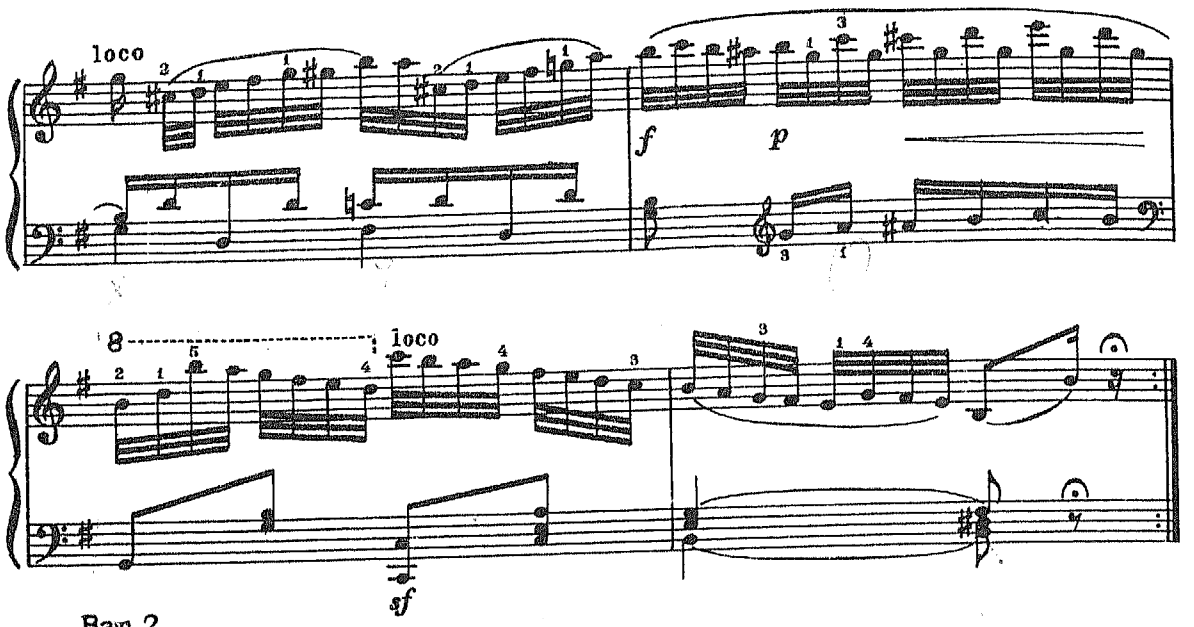


Вар. I

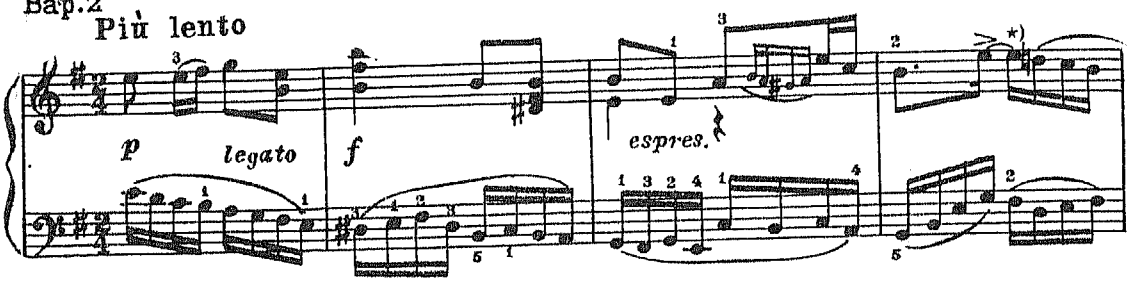
Più vivace

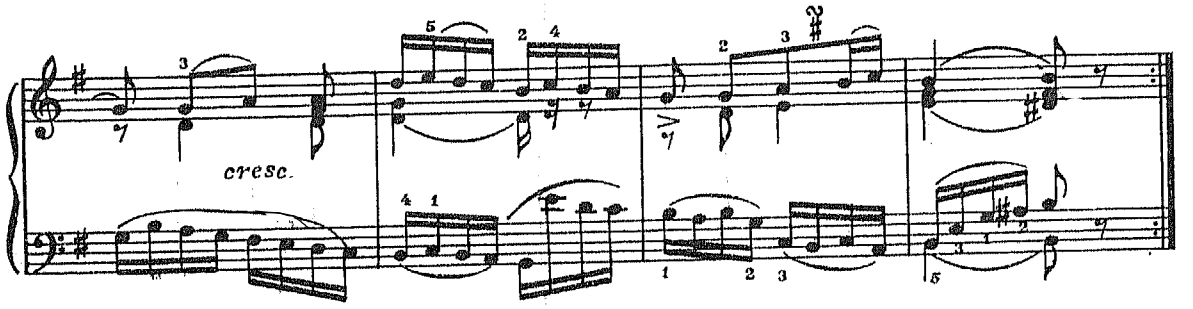


*) В тексте этого сочинения, написанного с педагогической целью, сохранена аппликатура, повидимому принадлежащая автору.

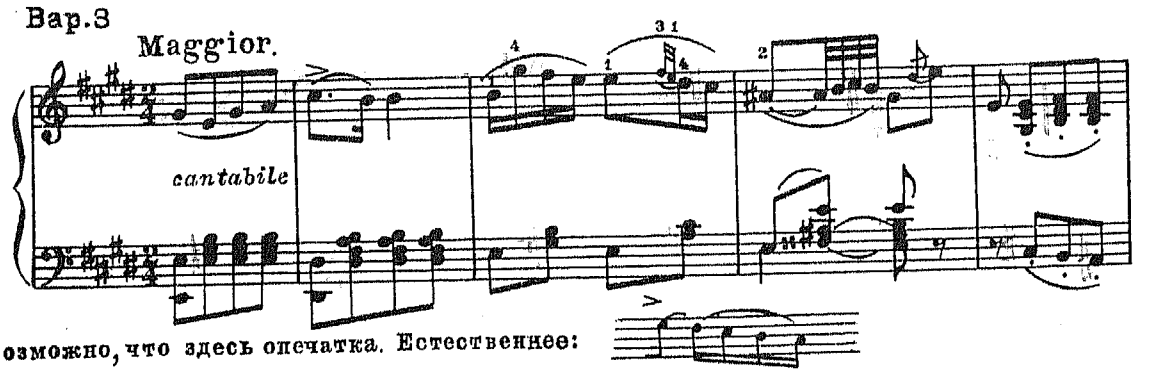


Вар.2





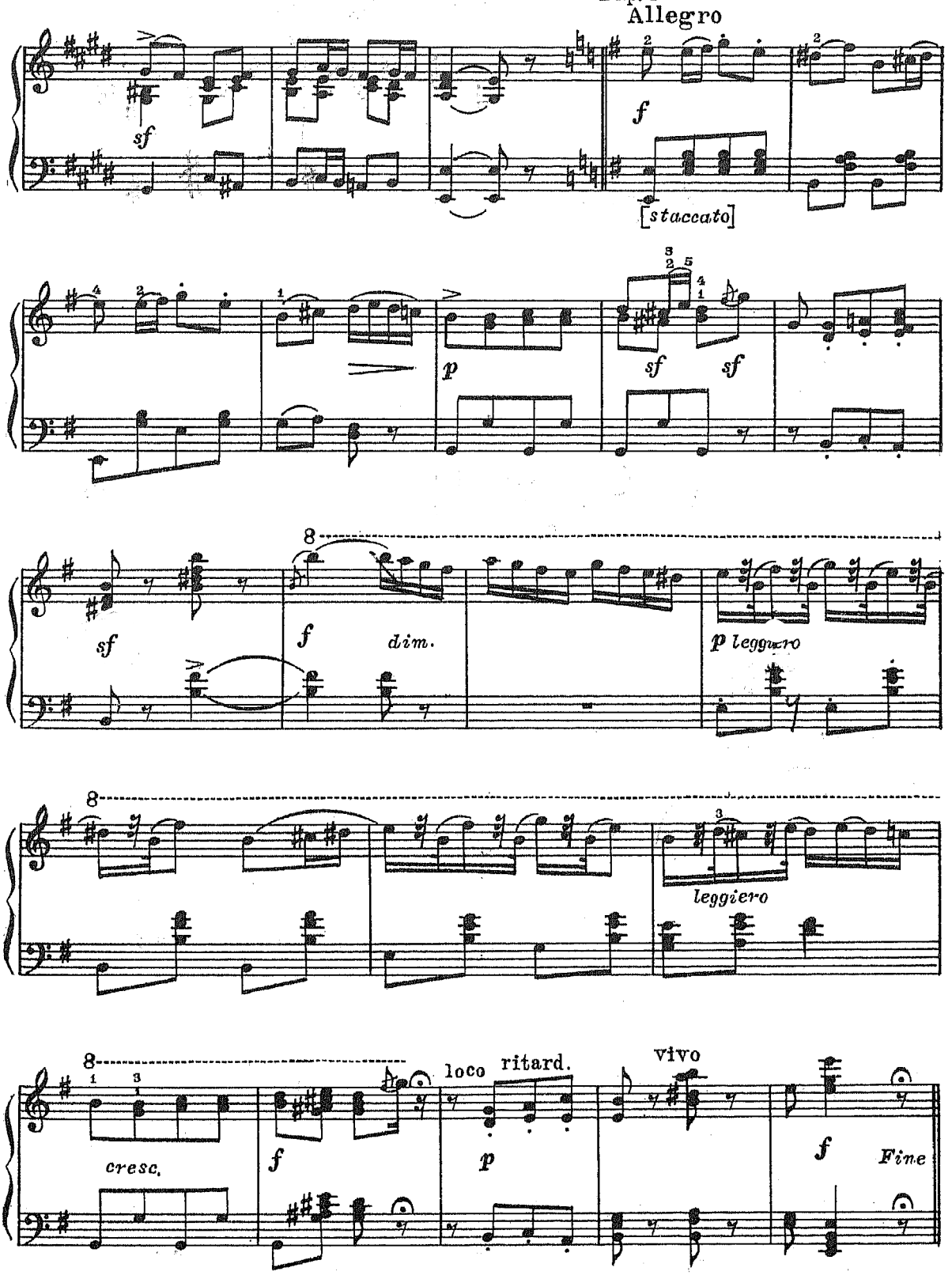
Вар.3



*) Возможно, что здесь опечатка. Естественнее:

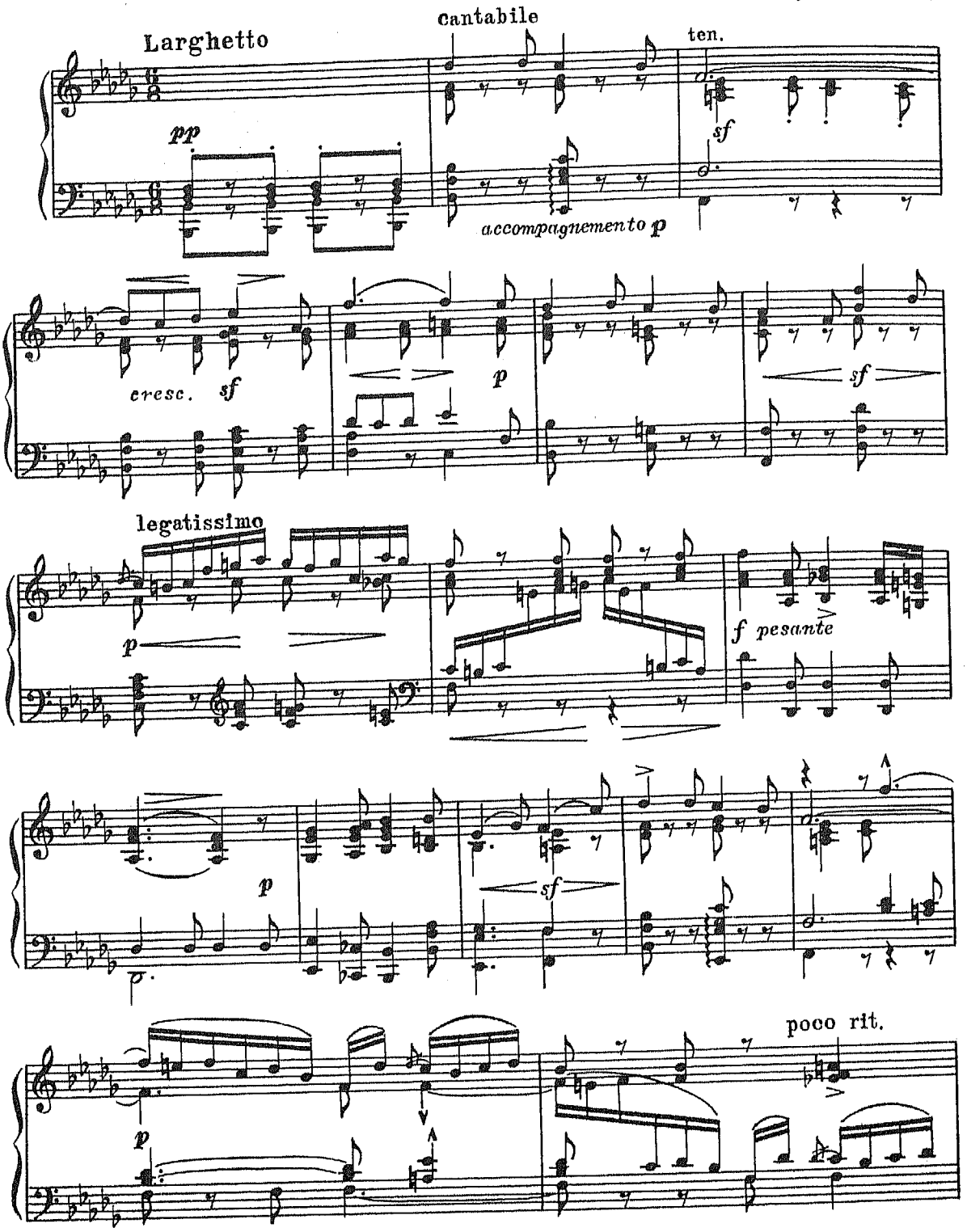
Bap.4

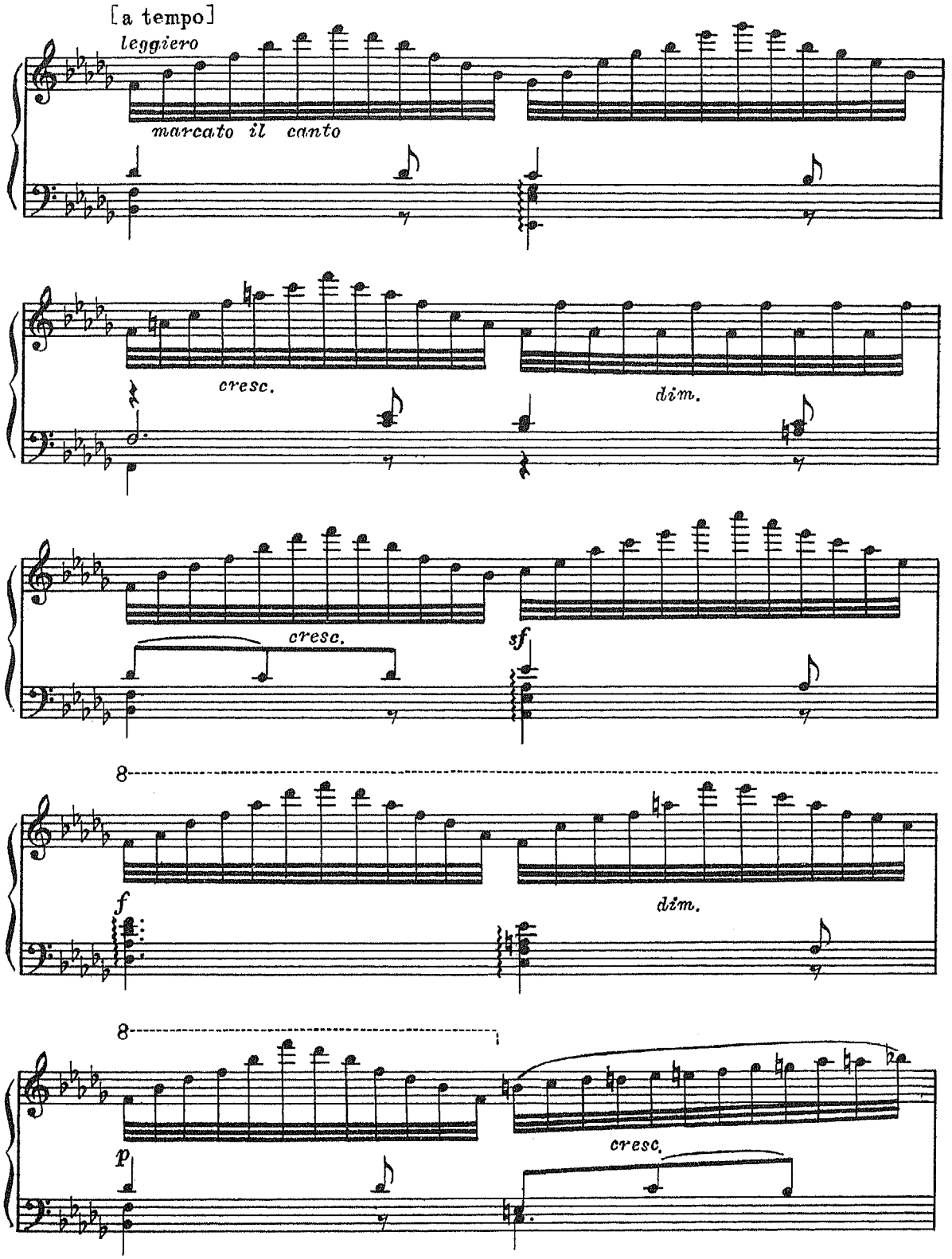
Allegro

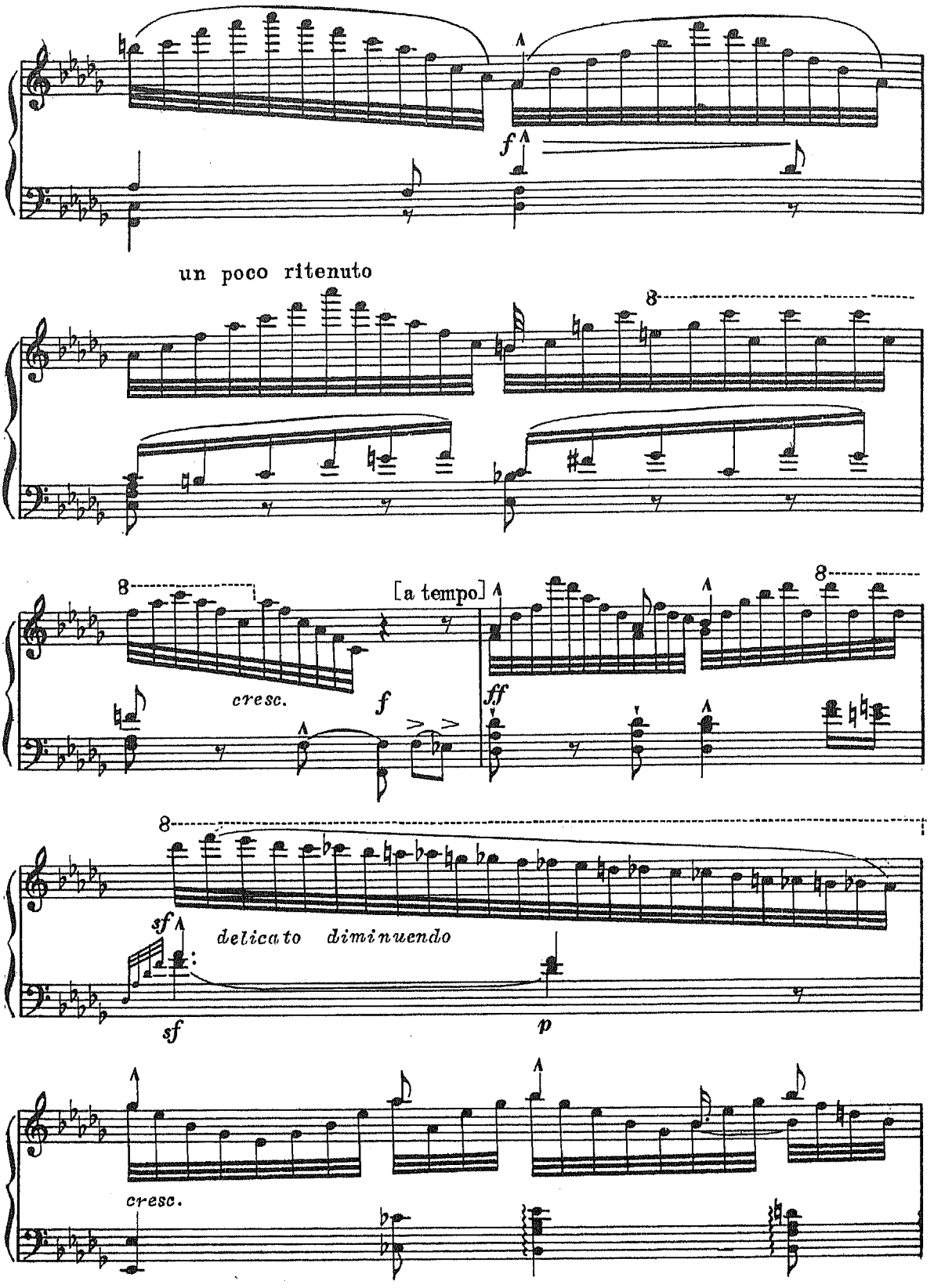


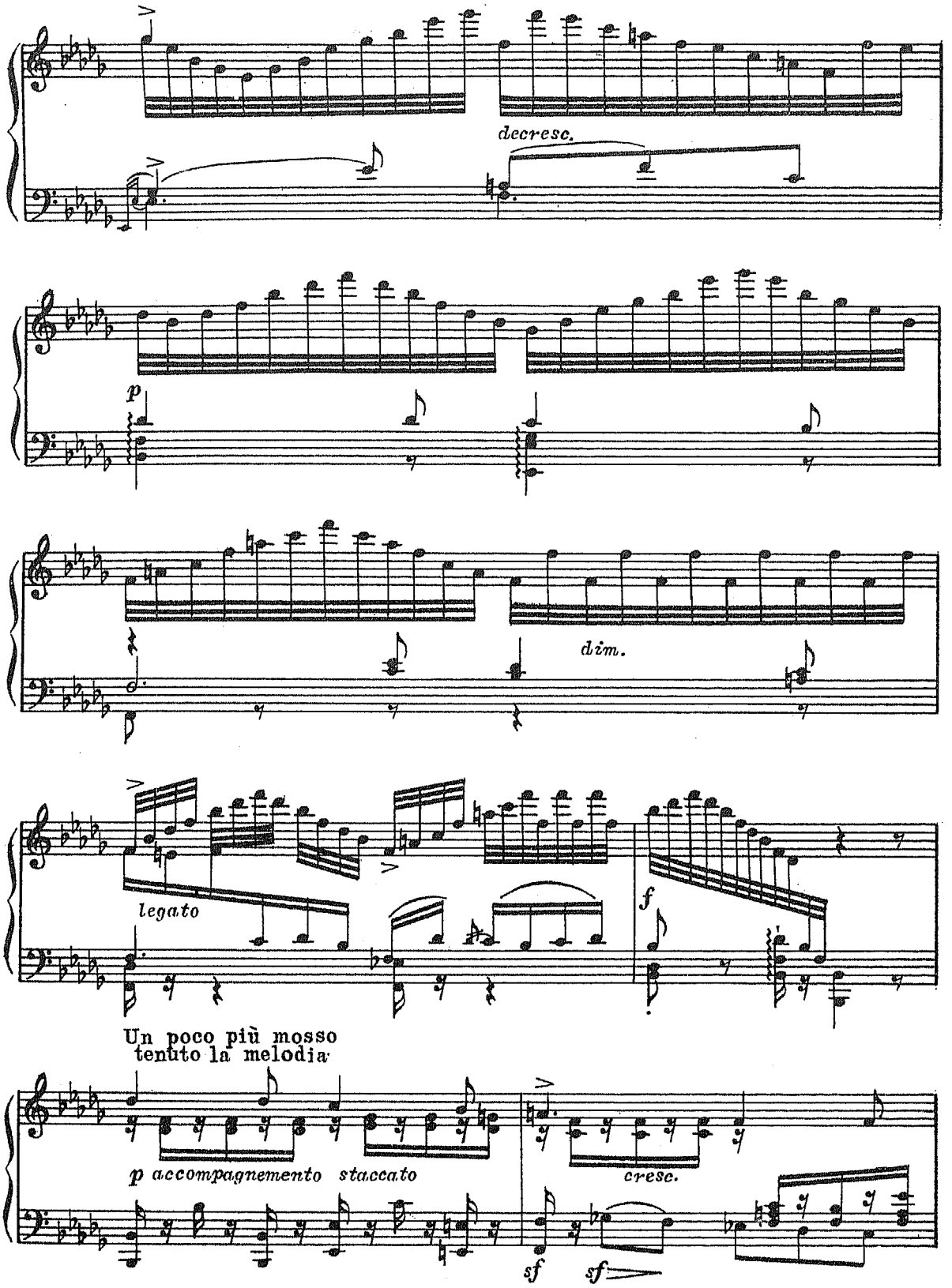
ВАРИАЦИИ
на тему „НЕ ТОМИ, РОДИМЫЙ“
из оперы М.И.Глинка „ИВАН СУСАНИН“

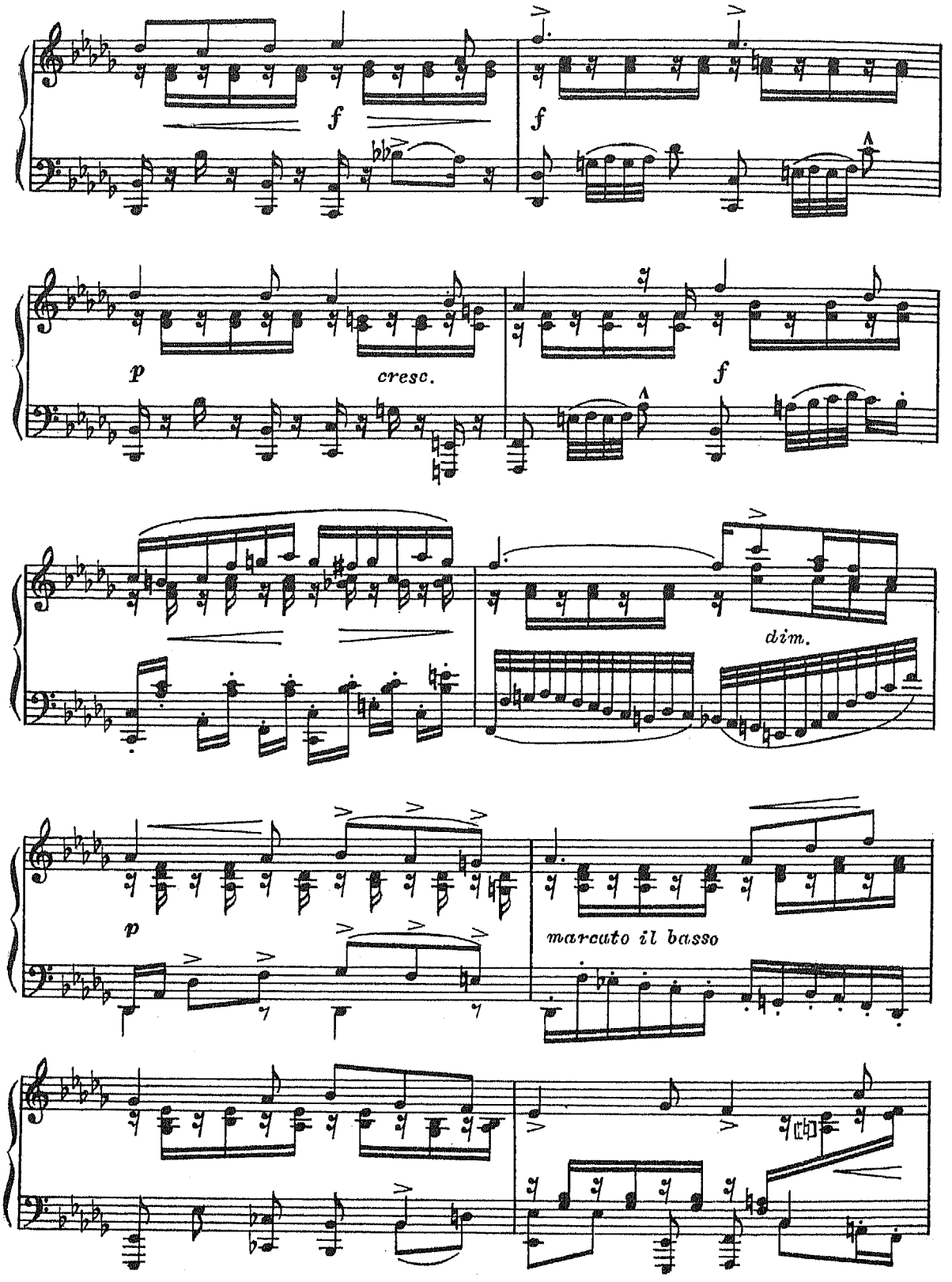
А. ГУРИЛЕВ

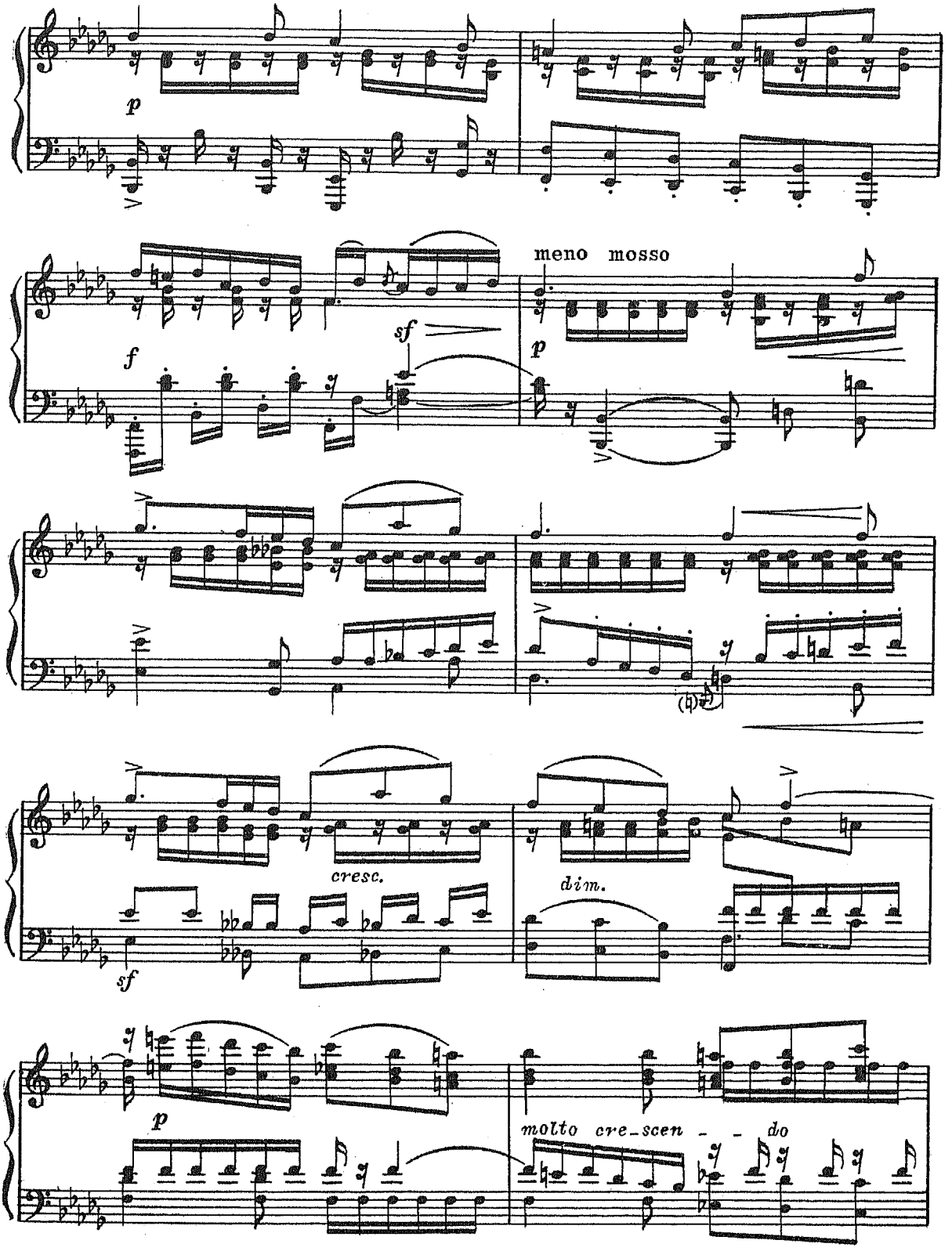


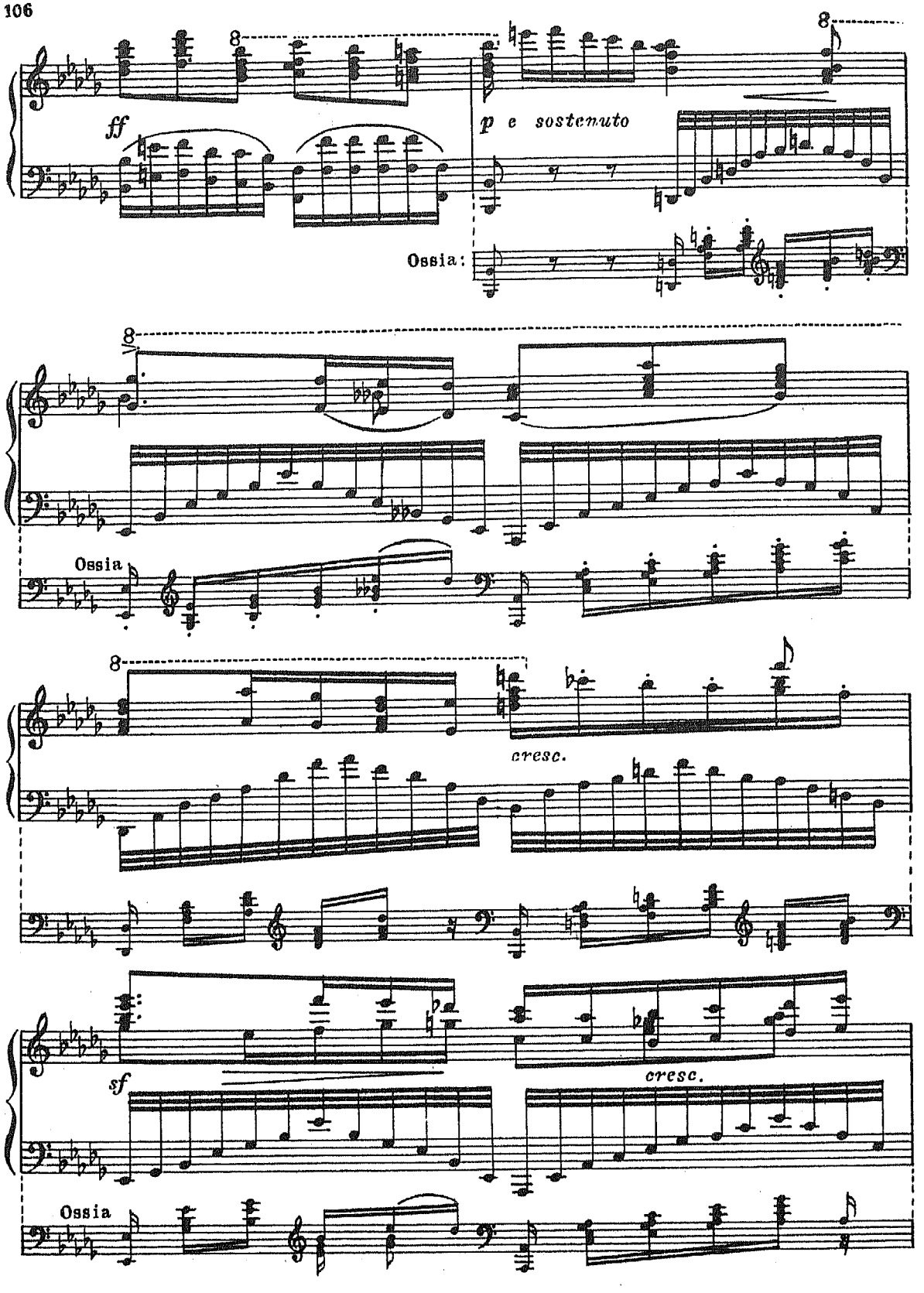

[a tempo]
leggiero
marcato il canto
cresc.
dim.
cresc.
sf
8
f
dim.
8
p
cresc.

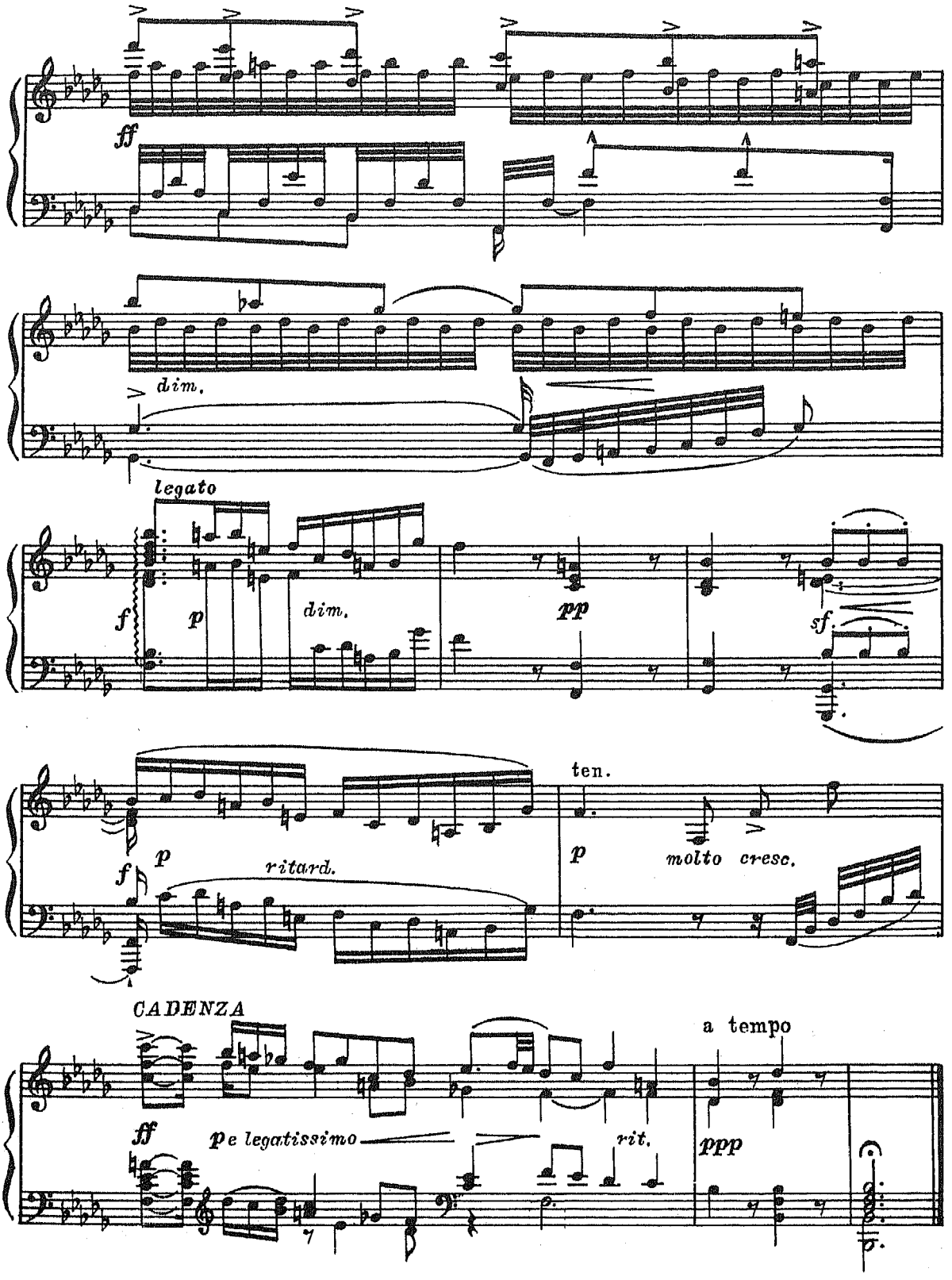

f
un poco ritenuto
8
8
[a tempo]
cresc.
f
ff
8
sf
delicato diminuendo
sf
p
cresc.


decresc.
p
dim.
legato
f
Un poco più mosso
tenuto la melodia
p accompagnemento staccato
cresc.
sf
sf


f
f
p
cresc.
f
dim.
p
marcato il basso


p
f
sf
meno mosso
p
cresc.
dim.
sf
p
molto cre-scen - - do


8
ff
p e sostenuto
Ossia:
8
Ossia
8
cresc.
sf
cresc.
Ossia


ff
dim.
legato
f
p
dim.
pp
sf.
ten.
f
p
ritard.
p
molto cresc.
CADENZA
a tempo
ff
p e legatissimo
rit.
ppp

ТАРАНТЕЛЛА

А. ДЮБЮК

Вступление

Quasi preludio rubato

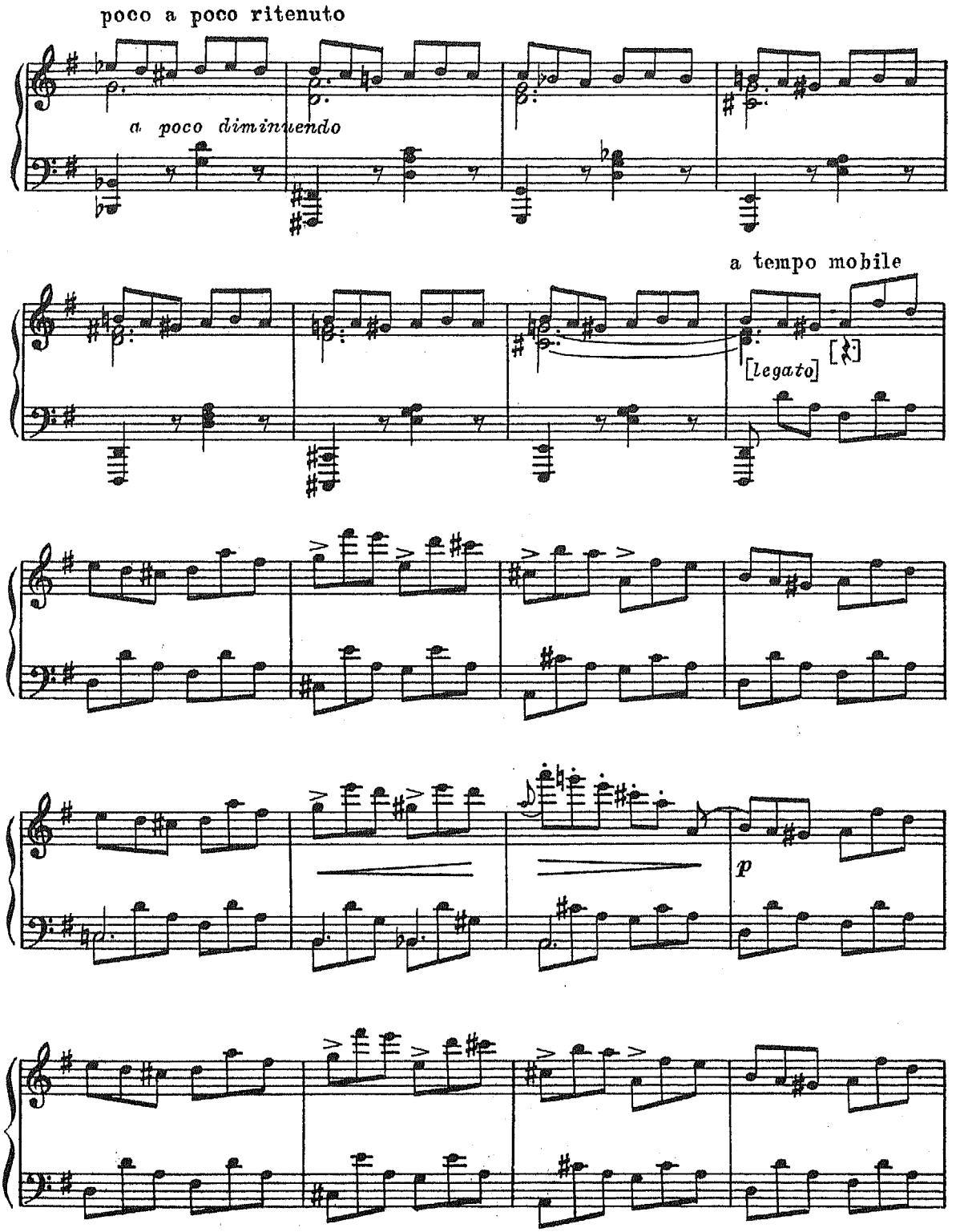
p

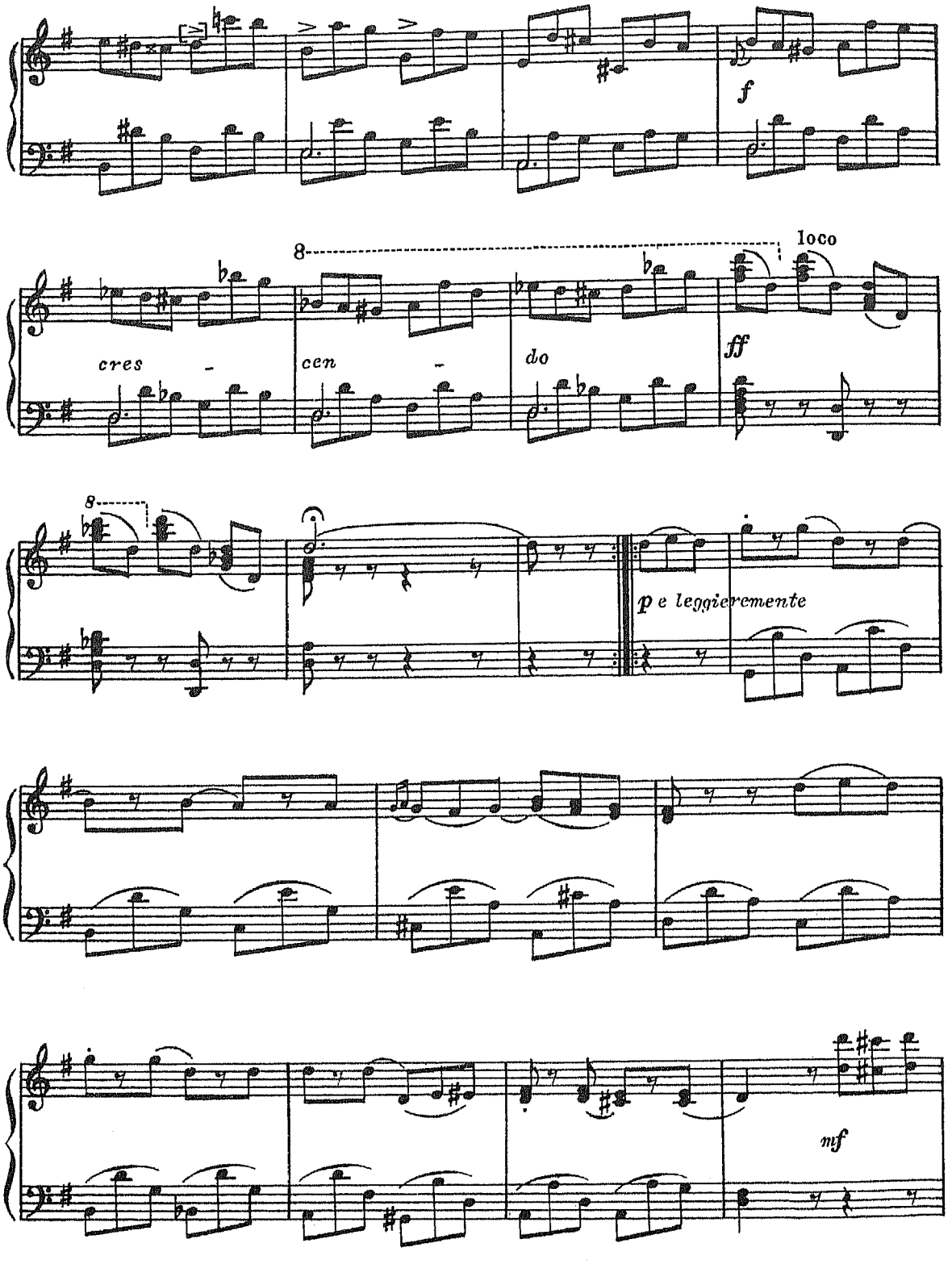
Tempo giocoso

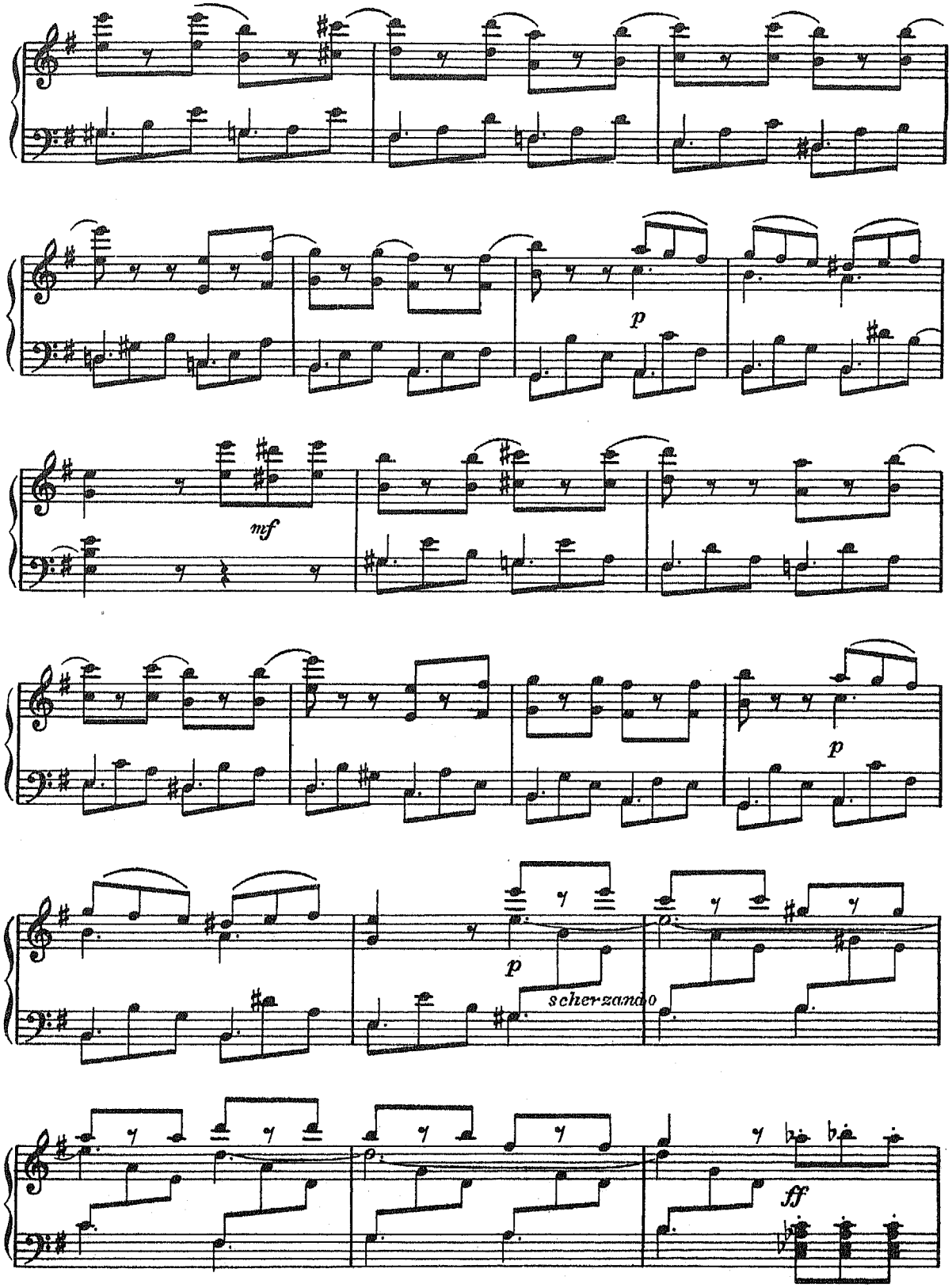
p e leggieremente

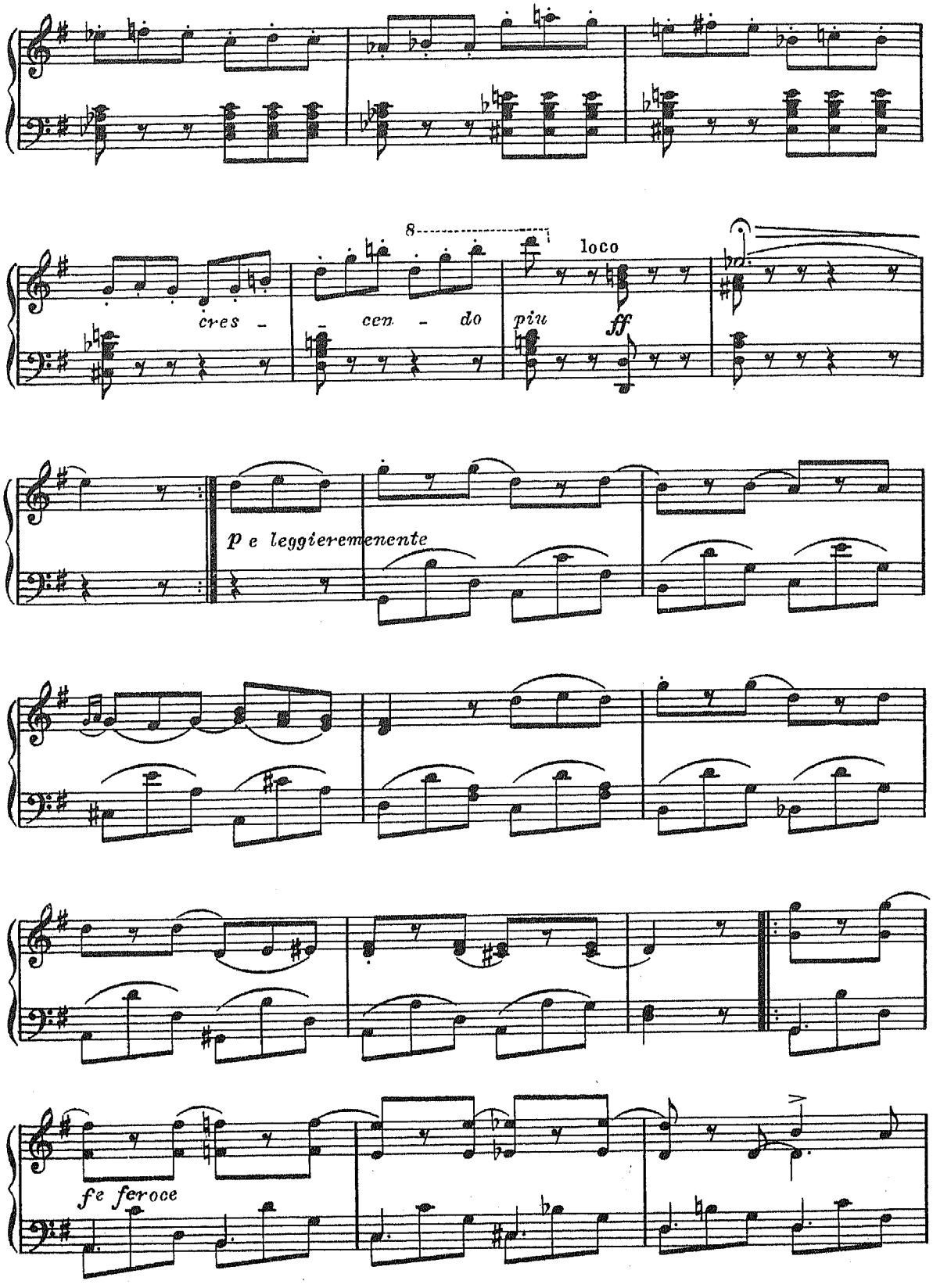
f e risoluto

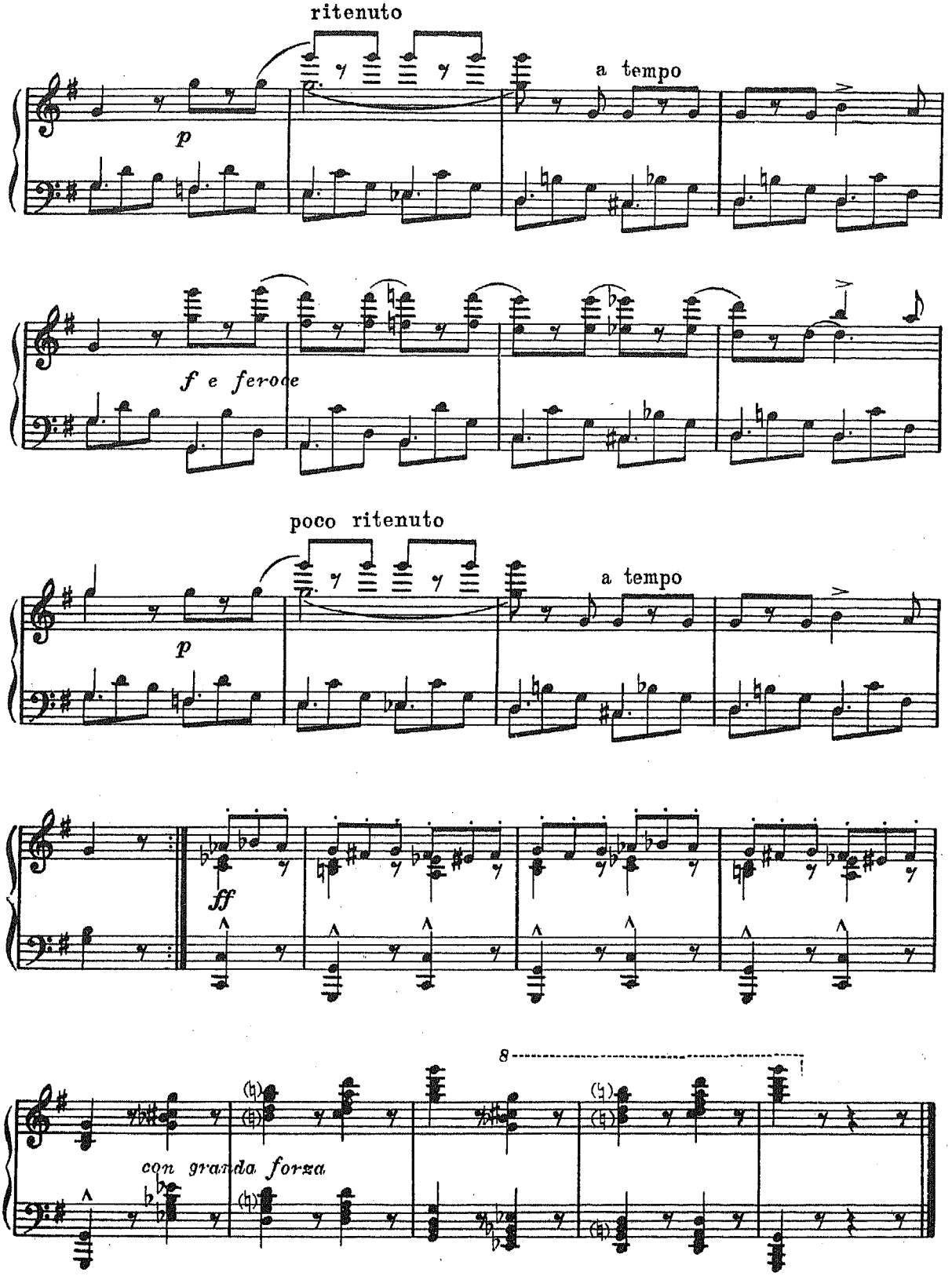
ff


poco a poco ritenuto
a poco diminuendo
a tempo mobile
[legato]
p


f
8
loco
cres - cen - do
ff
8
p e leggieremente
mf


p
mf
p
p
scherzando
ff

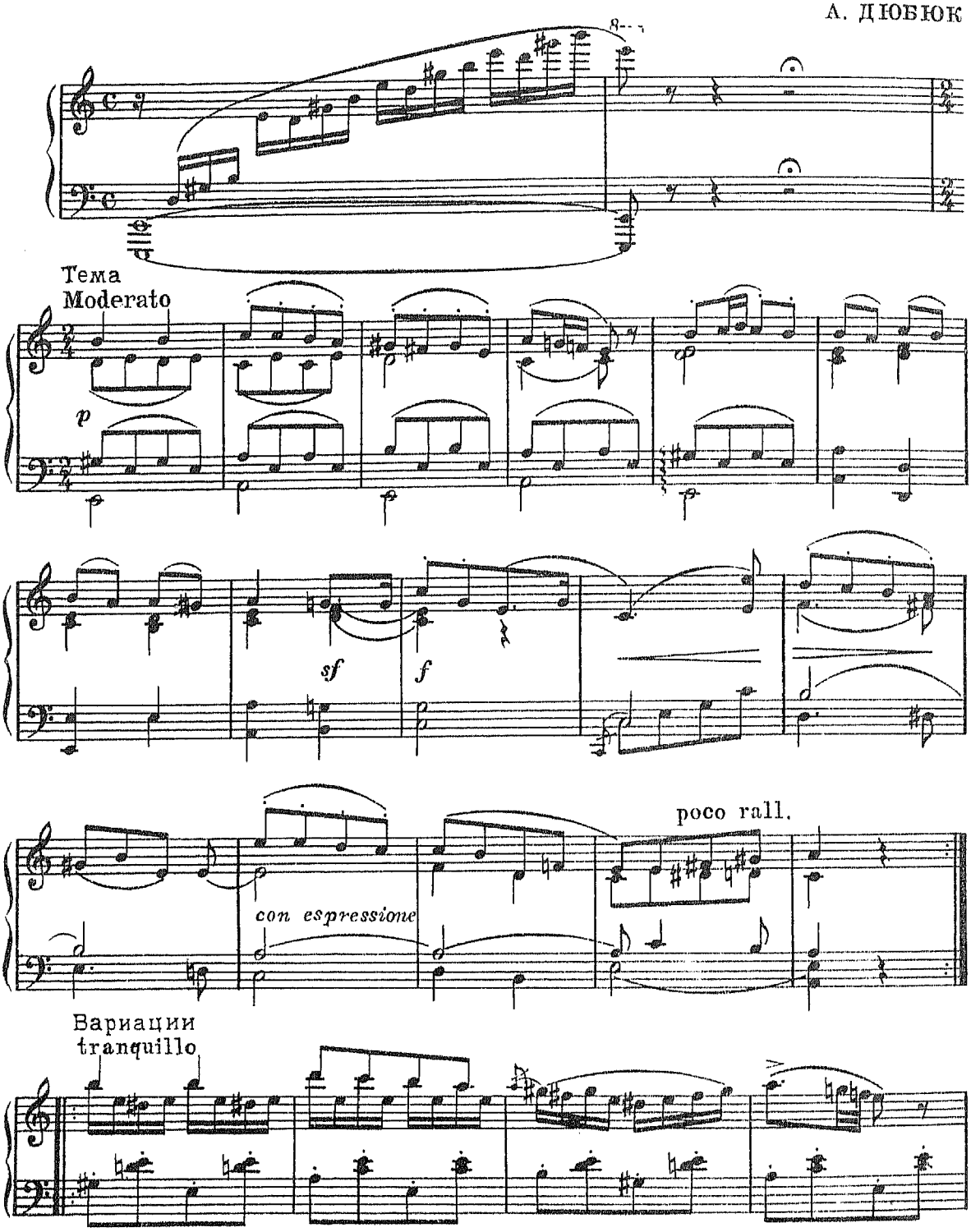

8
cres - cen - do
più
loco
ff
p e leggieremenente
fe feroce

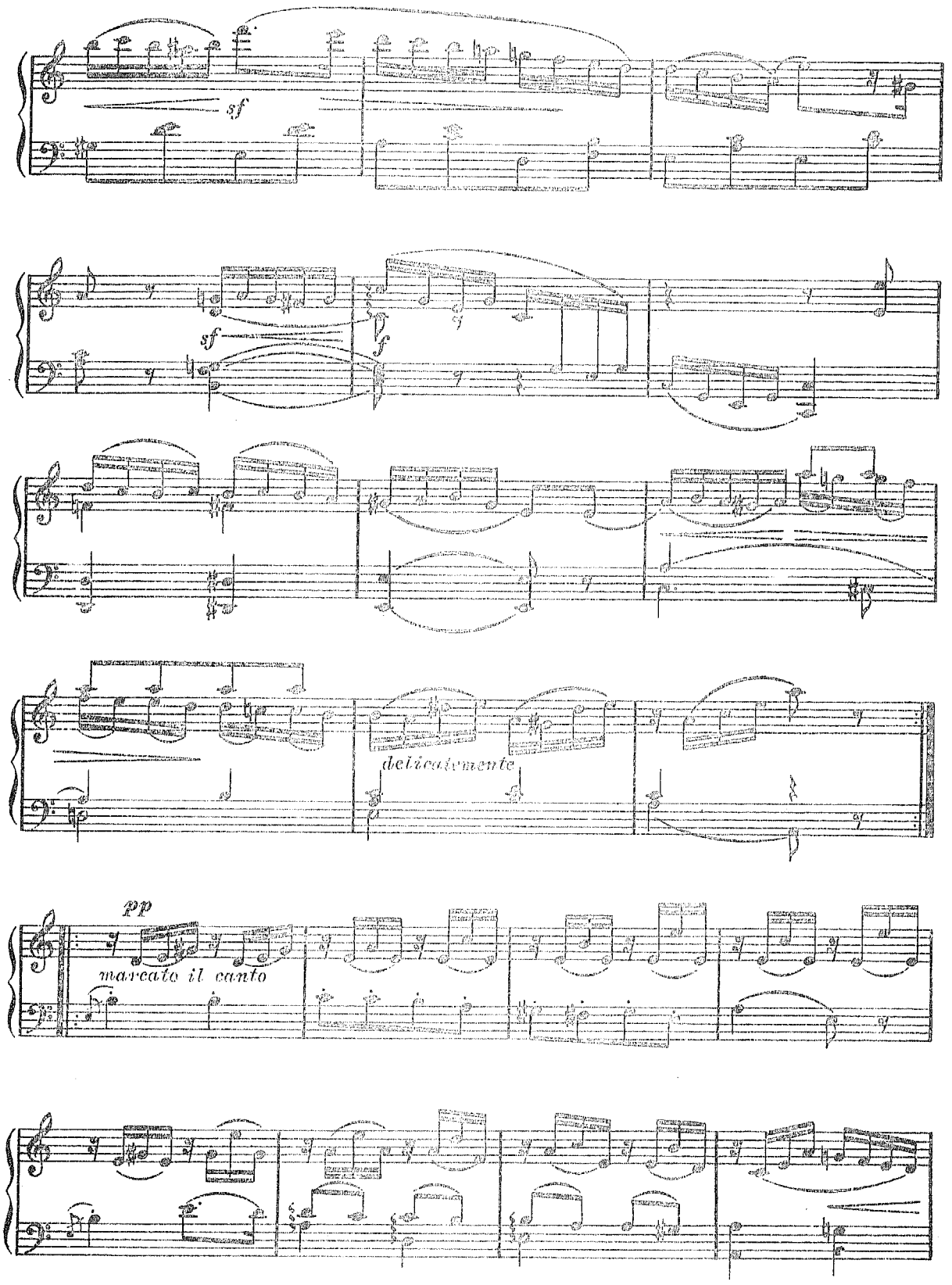

ritenuto
a tempo
p
f e feroce
poco ritenuto
a tempo
p
ff
8
con granda forza

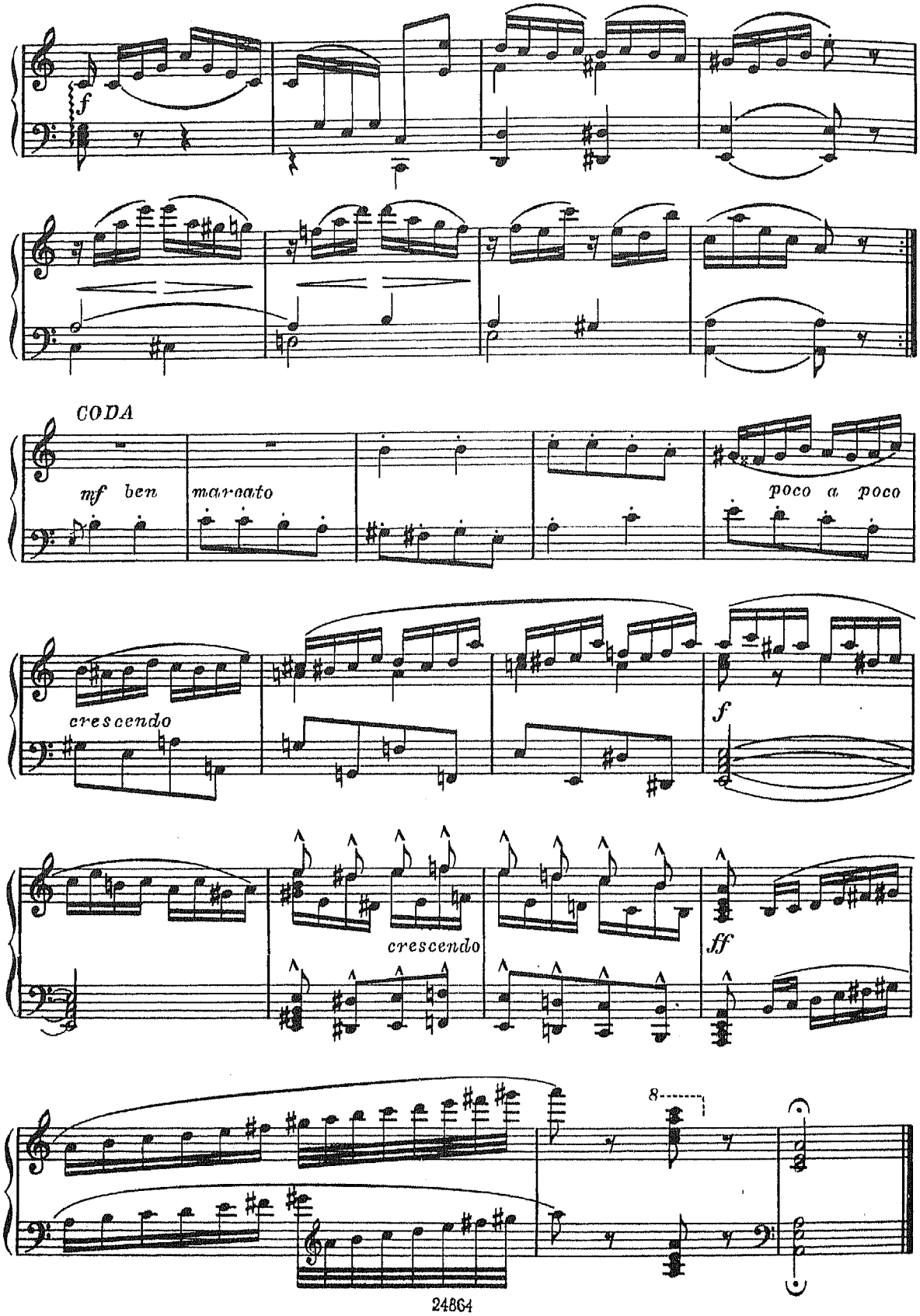
„ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЯТЕЛИЦА МЕТЁТ“

Русская песня с вариациями

А. ДЮБЮК




sf
sf
f
delicatamente
pp
marcato il canto


f
CODA
mf ben marcato
poco a poco
crescendo
f
crescendo
ff
8

„ПЕРСТЕНЕЧЕК“

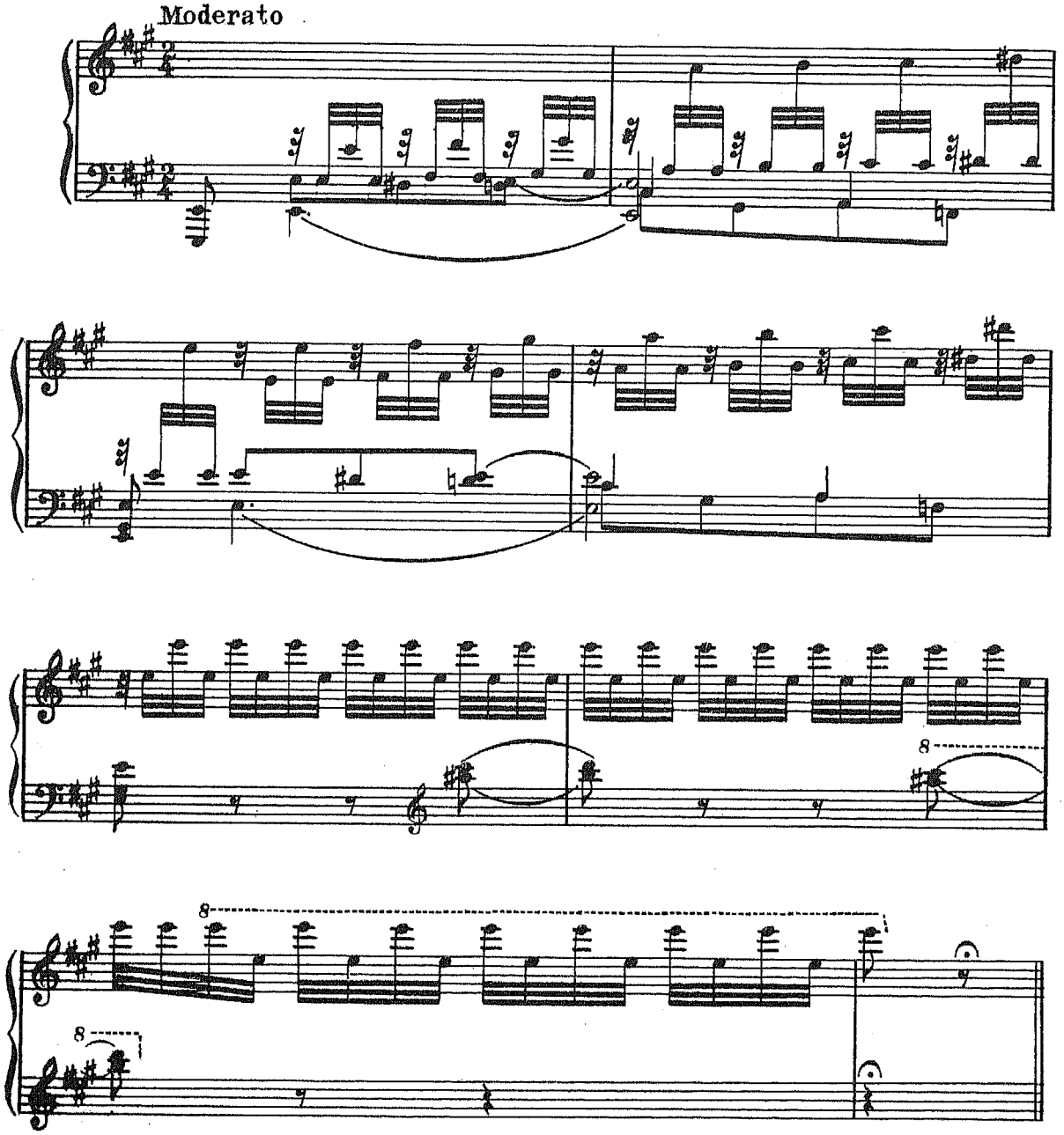
Романс А. Варламова

Переложение для ф-п.

Вступление

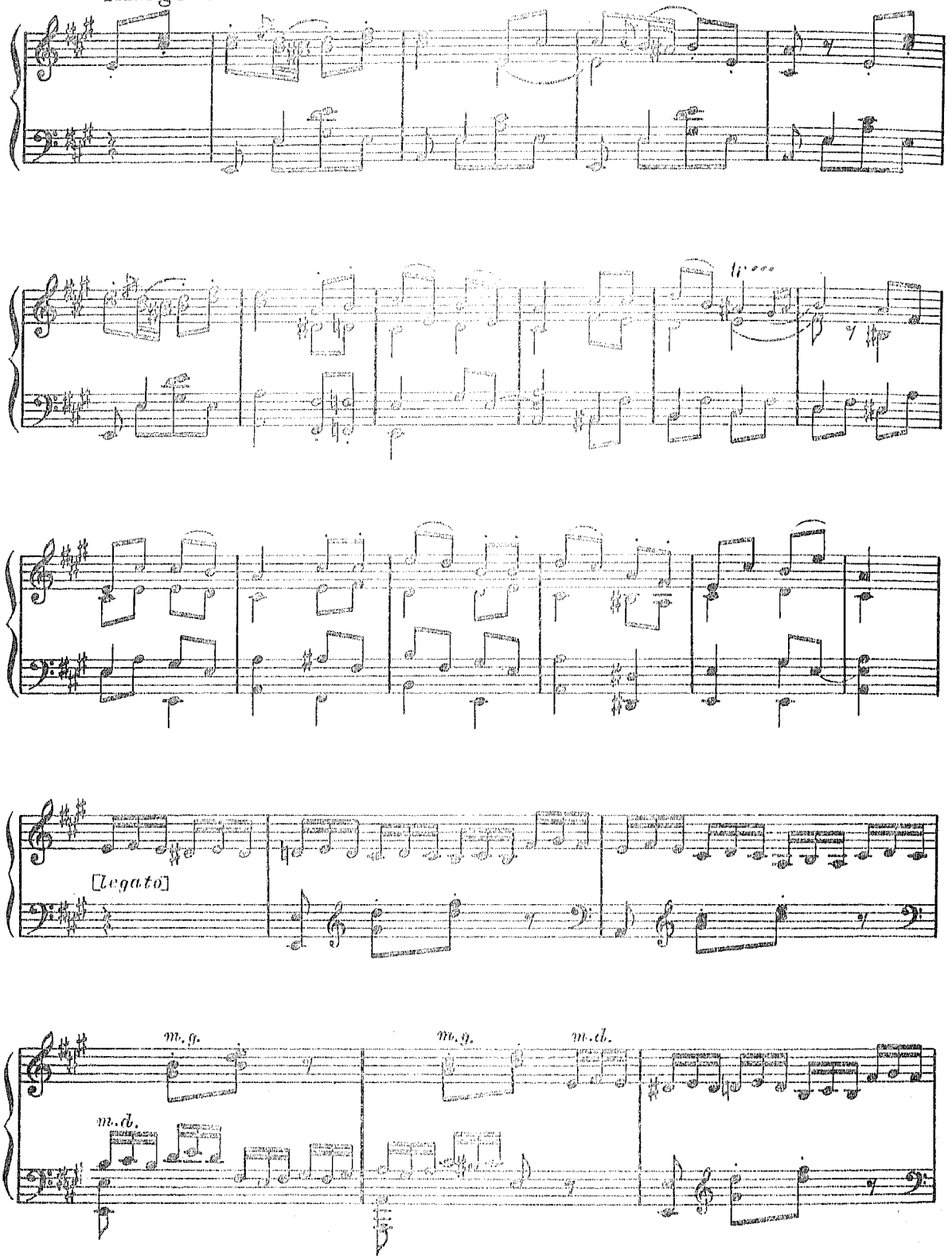
А. ДЮБЮК

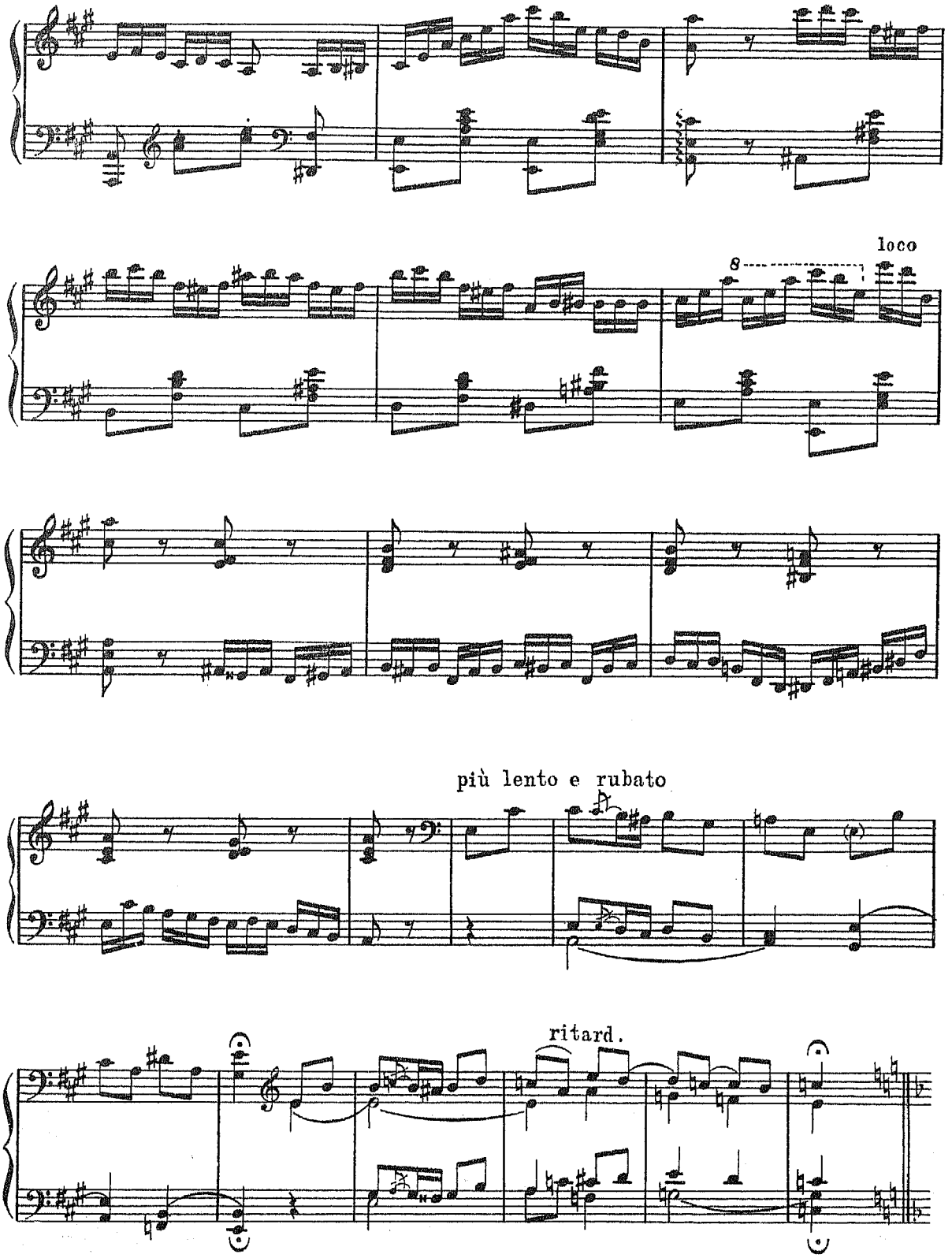
Moderato

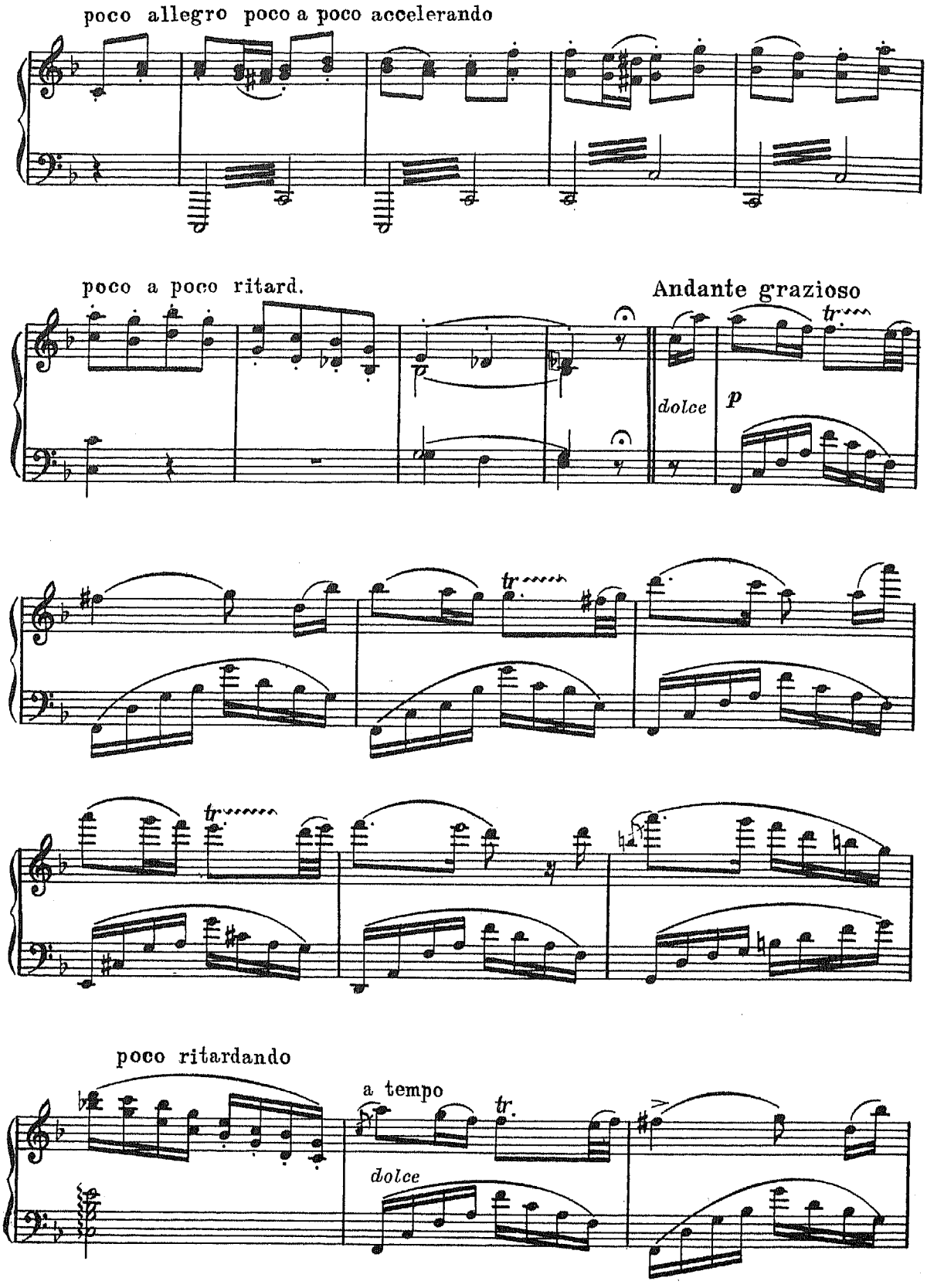


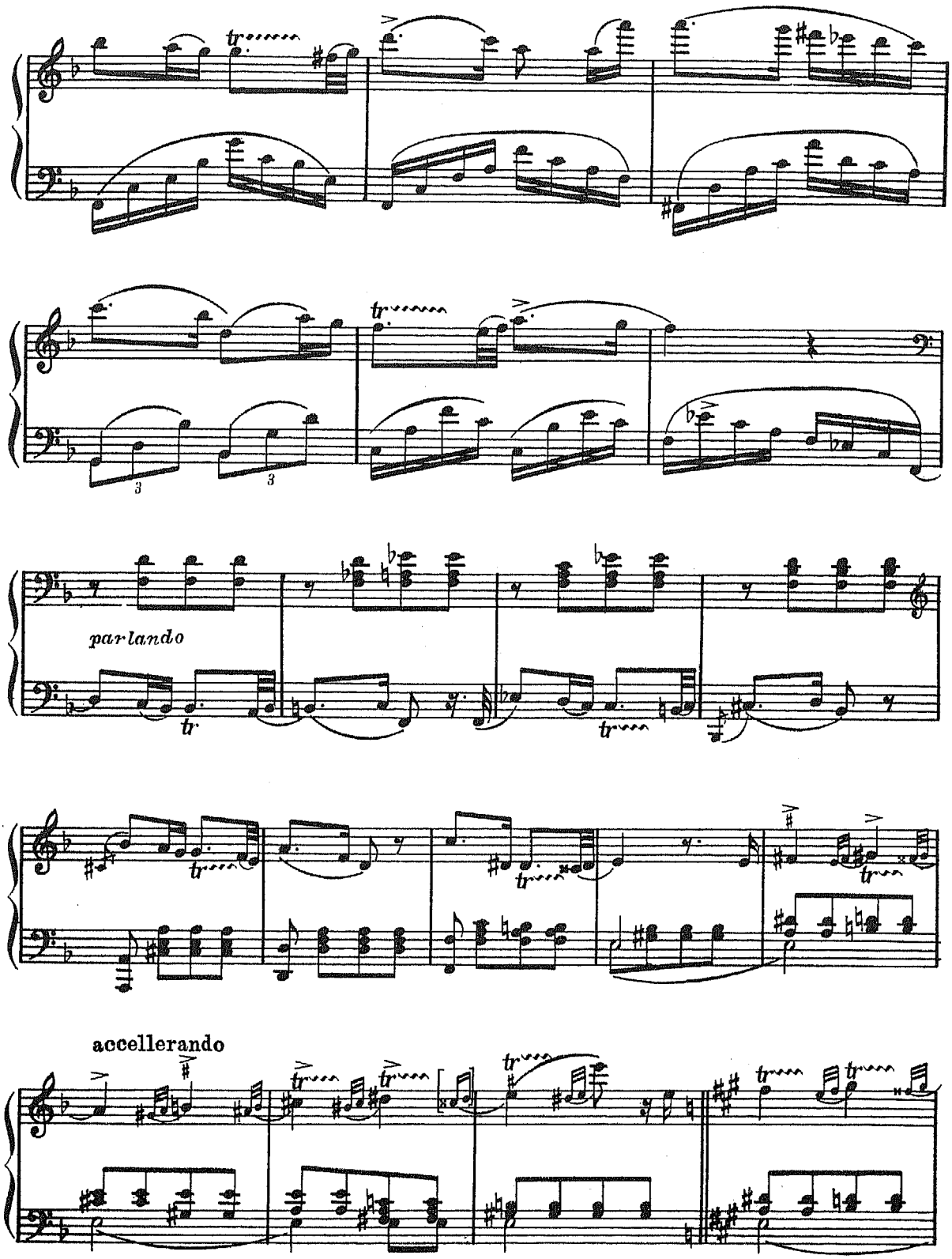
Тема

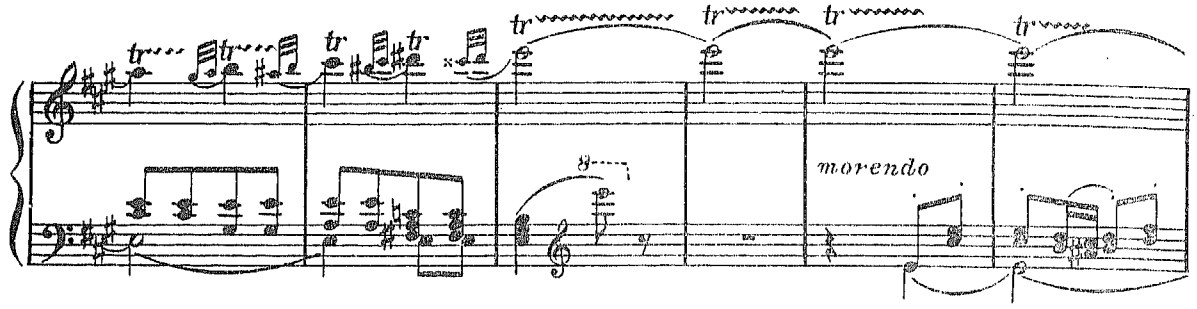
Allegretto

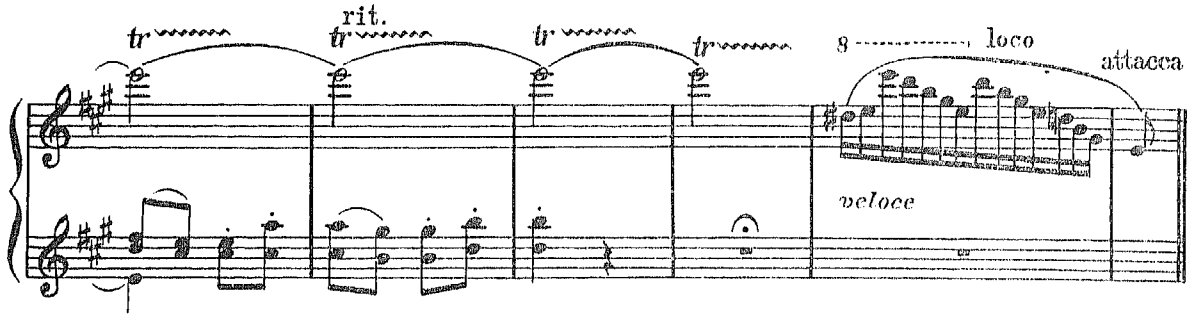


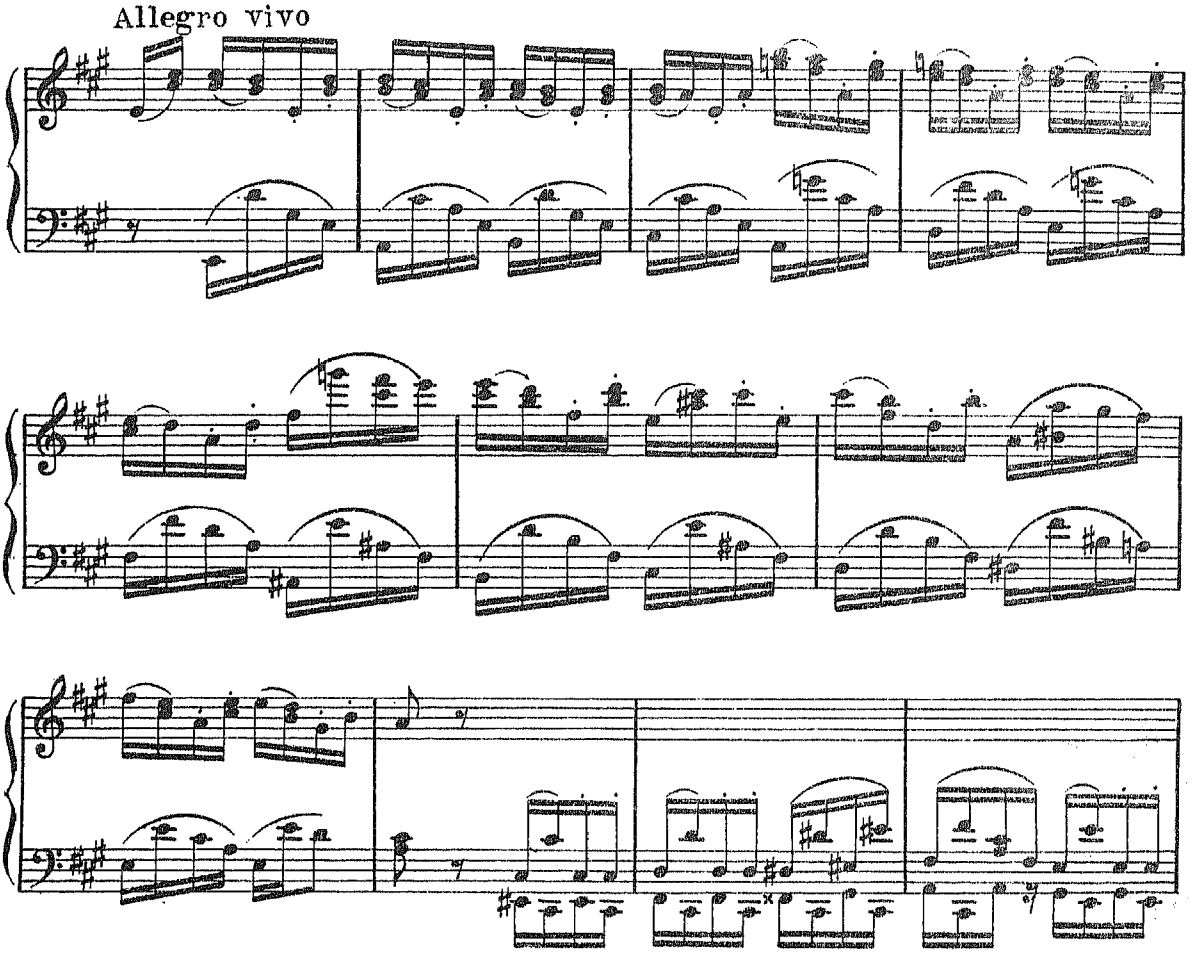

loco
8
più lento e rubato
ritard.

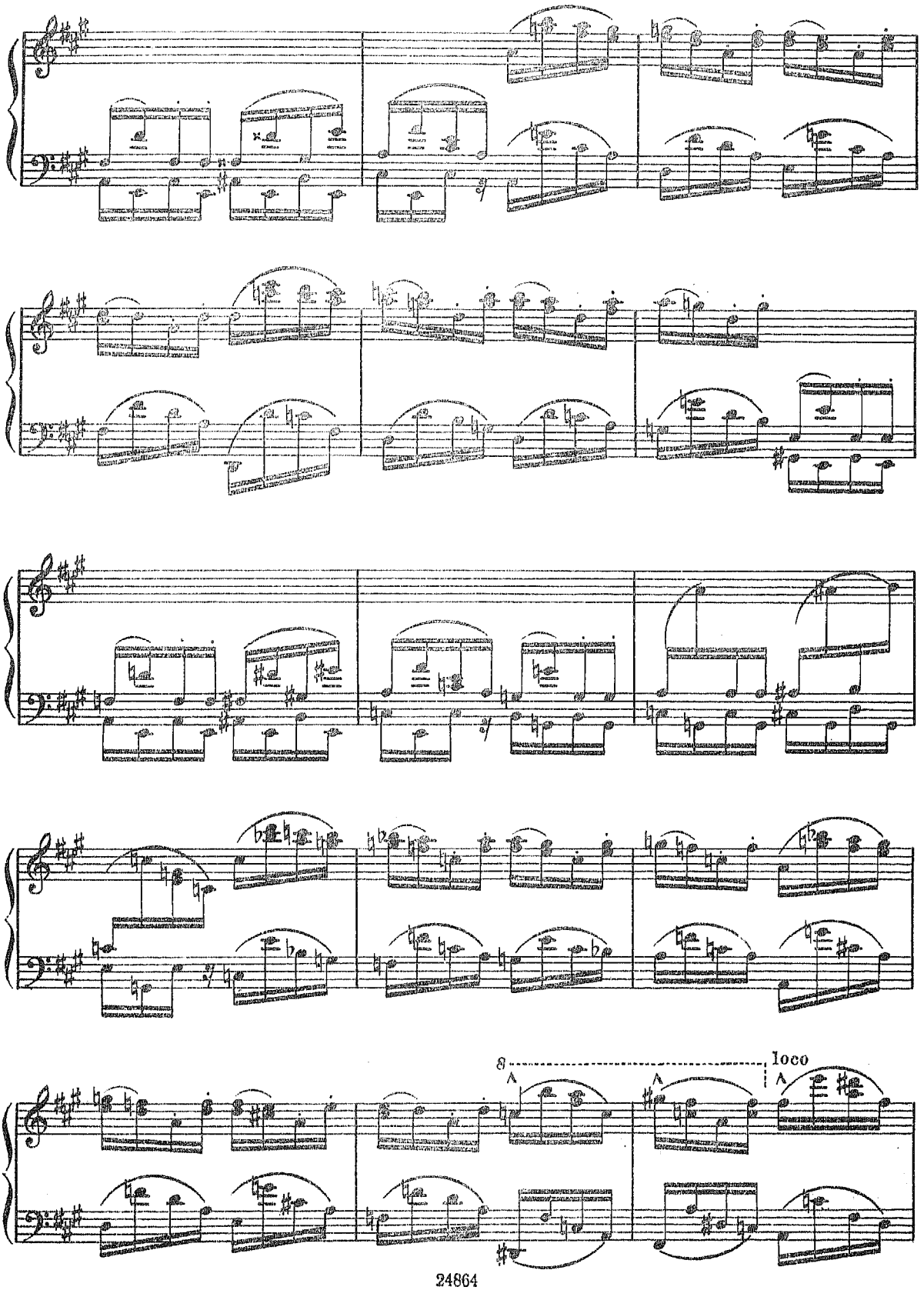

poco allegro poco a poco accelerando
poco a poco ritard.
Andante grazioso
dolce
p
poco ritardando
a tempo
dolce

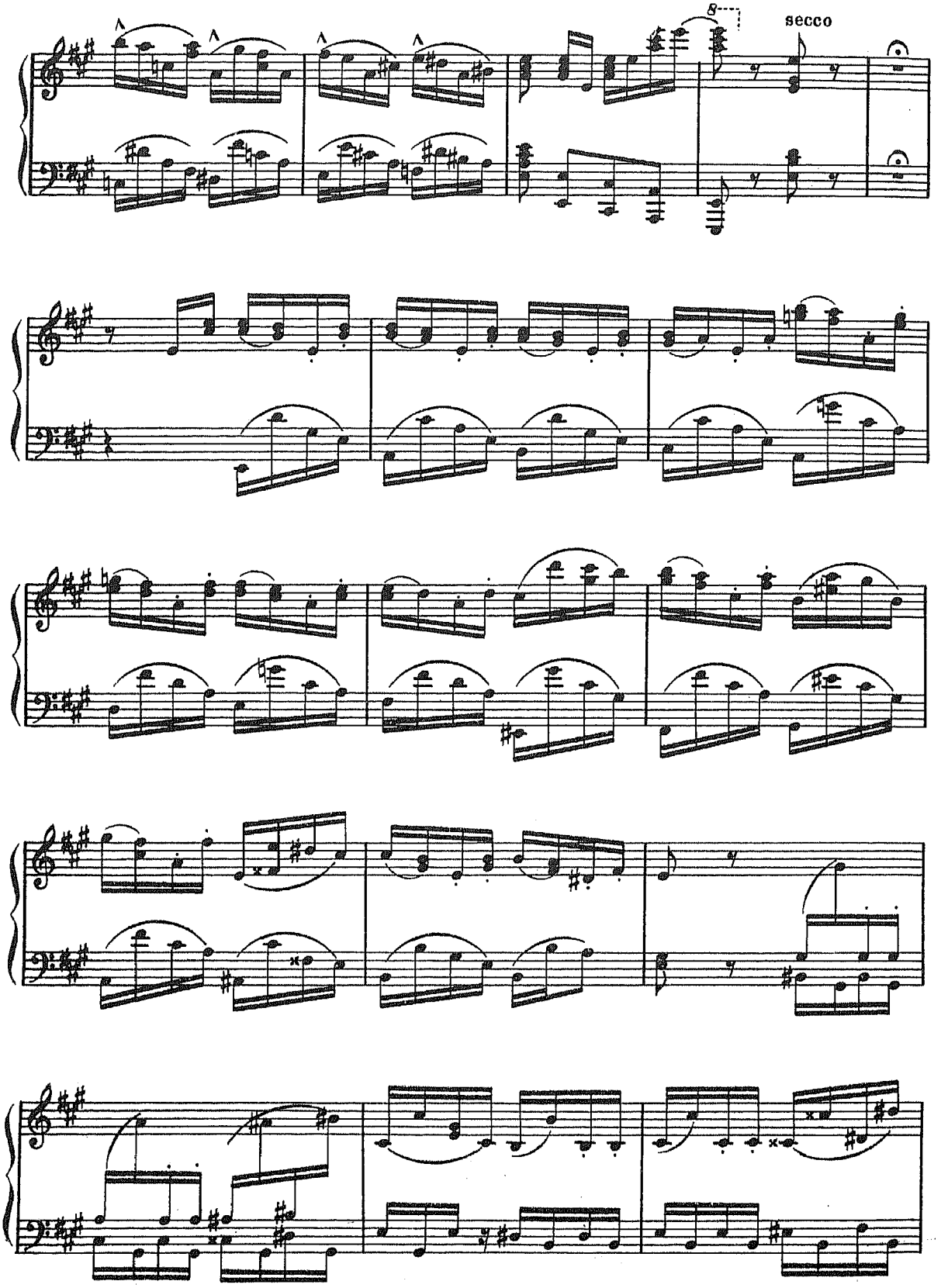

parlando
accellerando

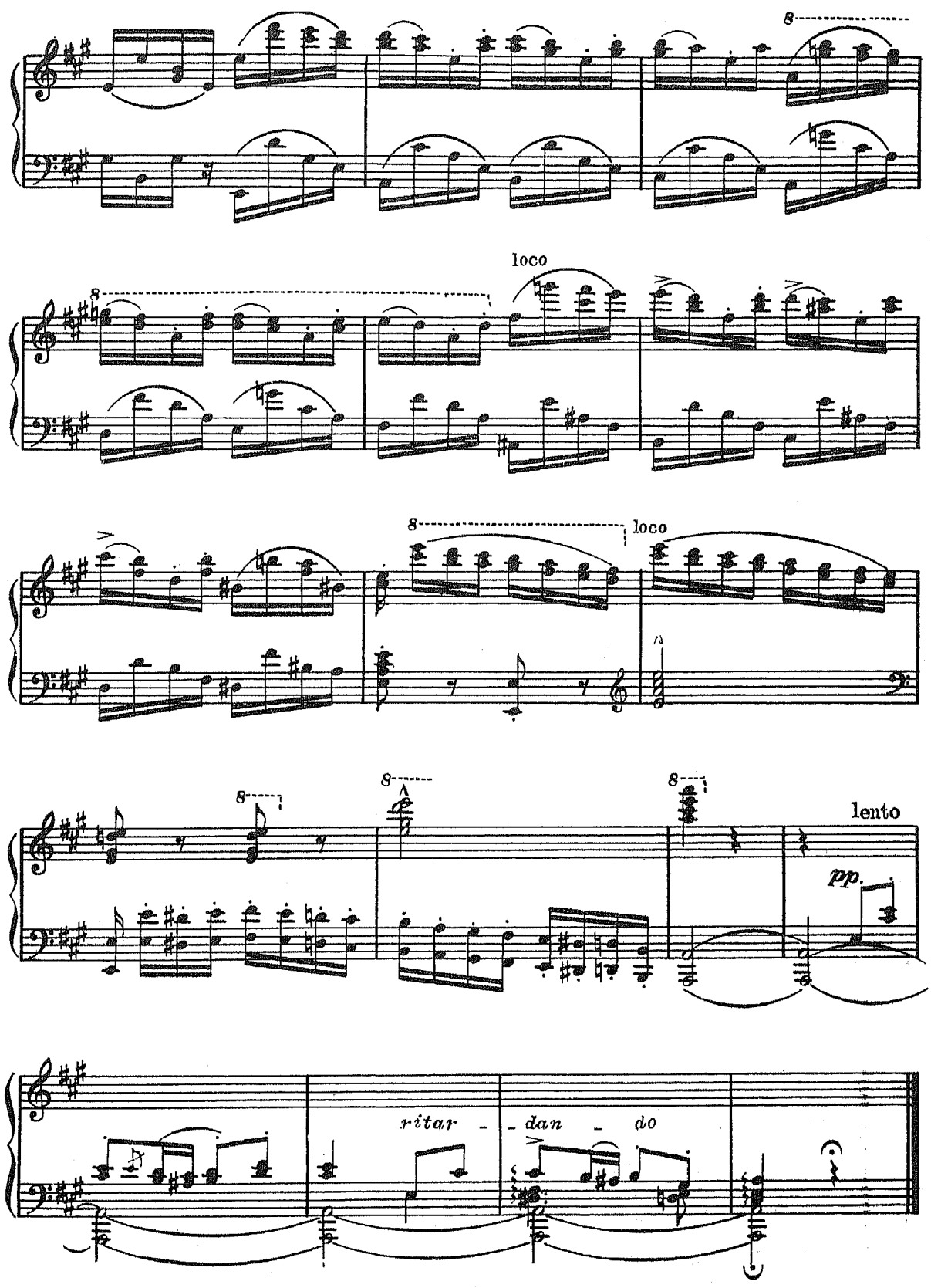

tr
morendo


tr
rit.
8
loco
attacca
veloce


Allegro vivo


8
loco

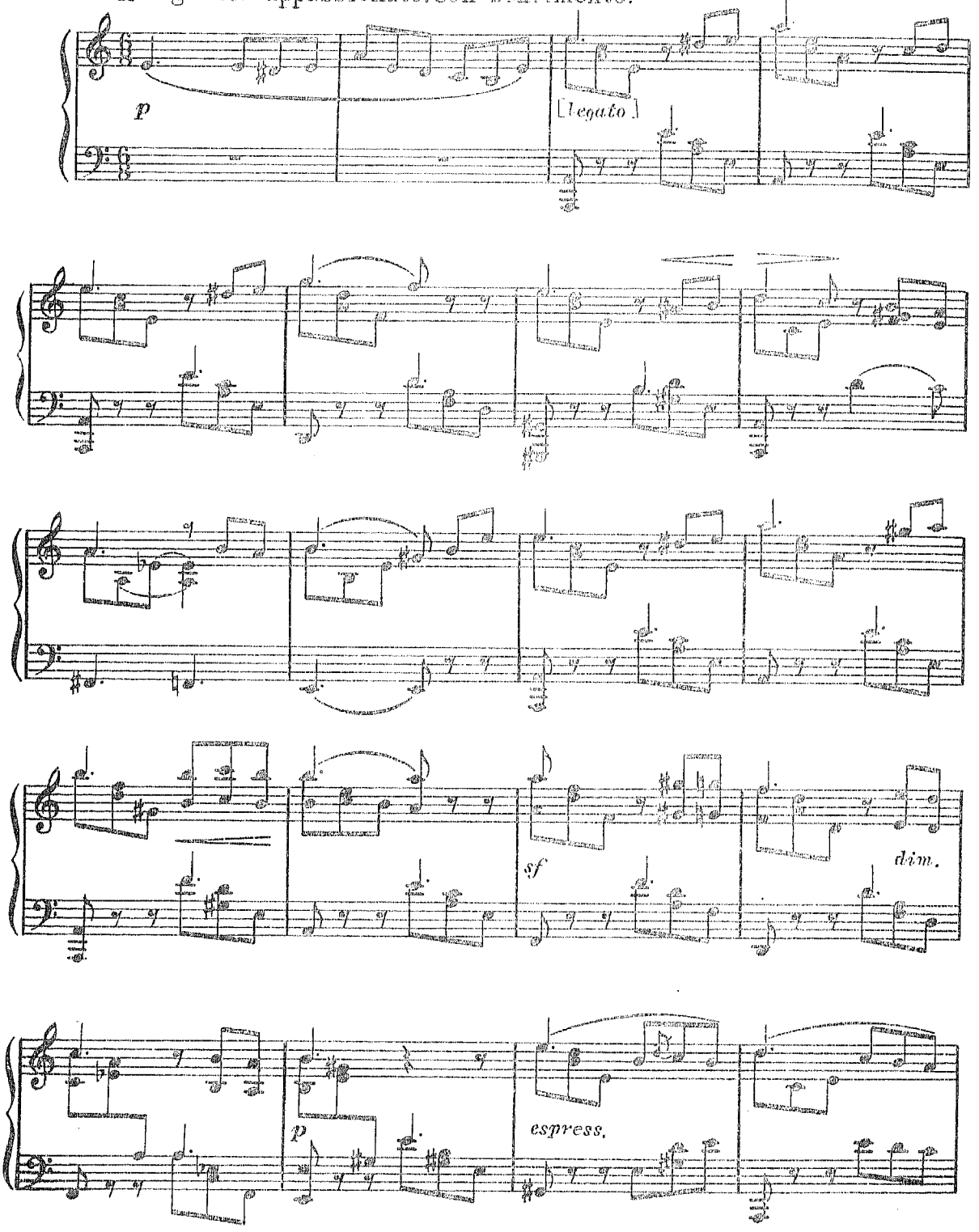

8
secco

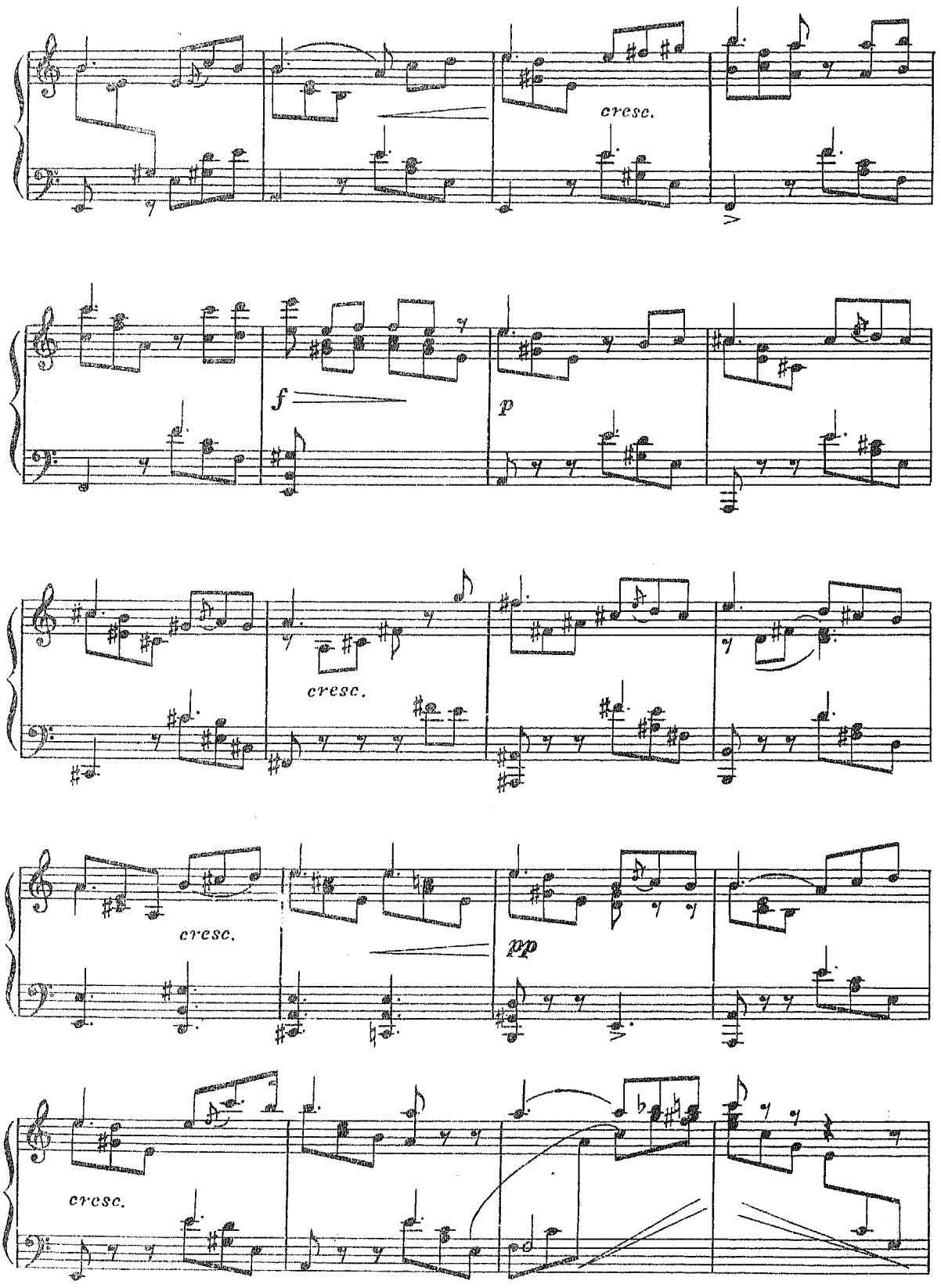

8
loco
8
loco
8
8
8
lento
pp.
ritar - dan - do

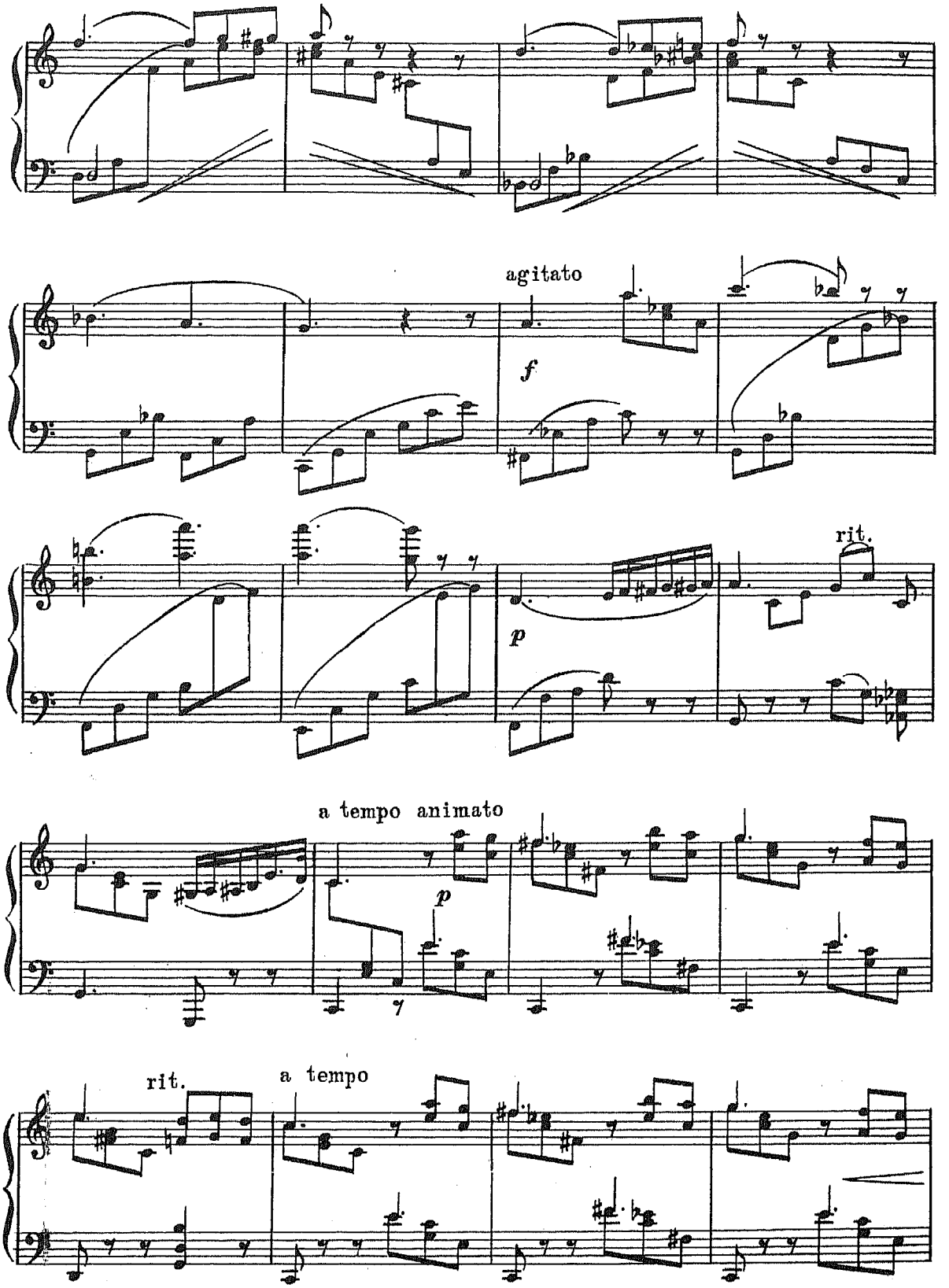
ЖАЛОБА

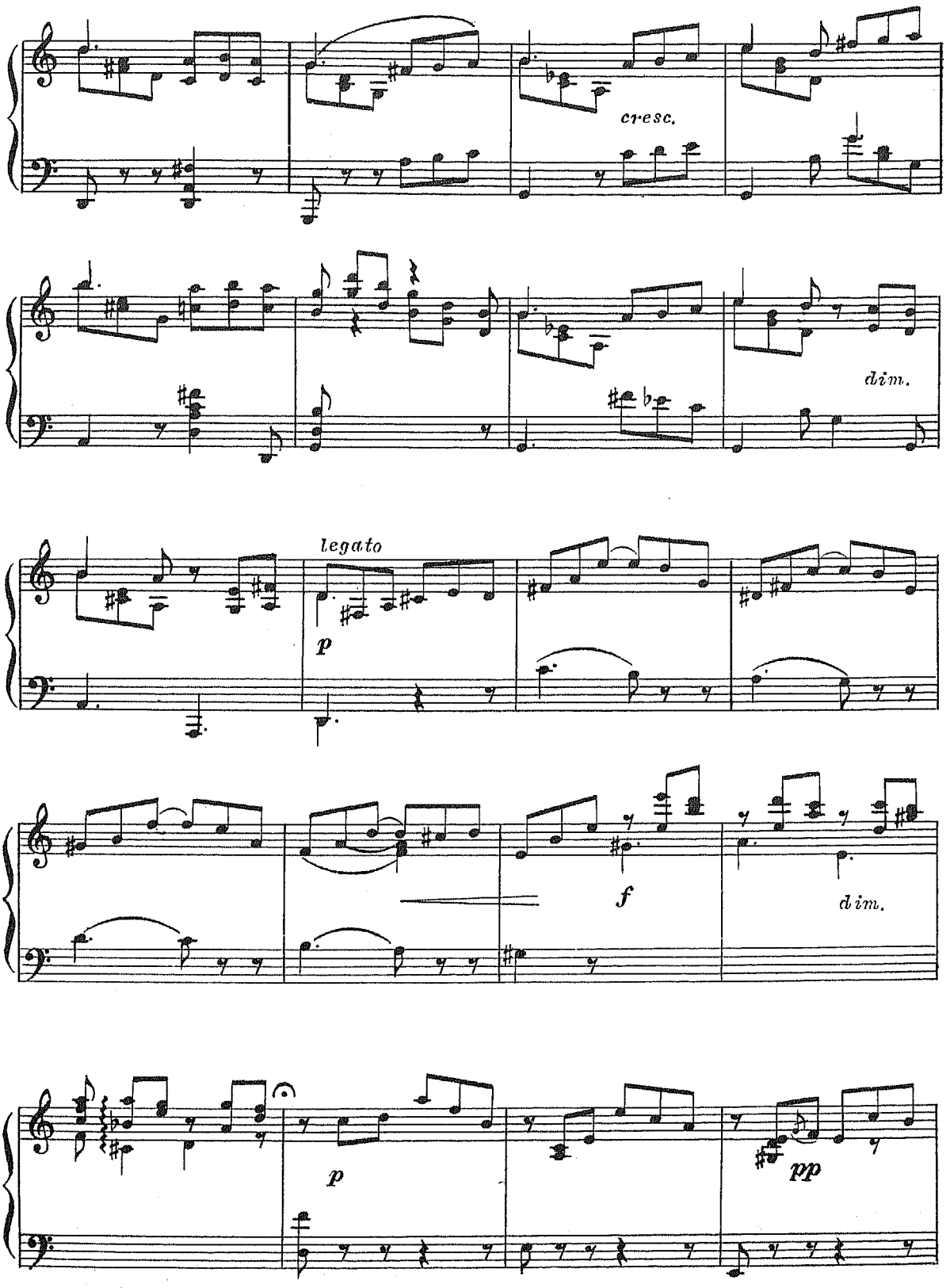
Н. ДМИТРИЕВ

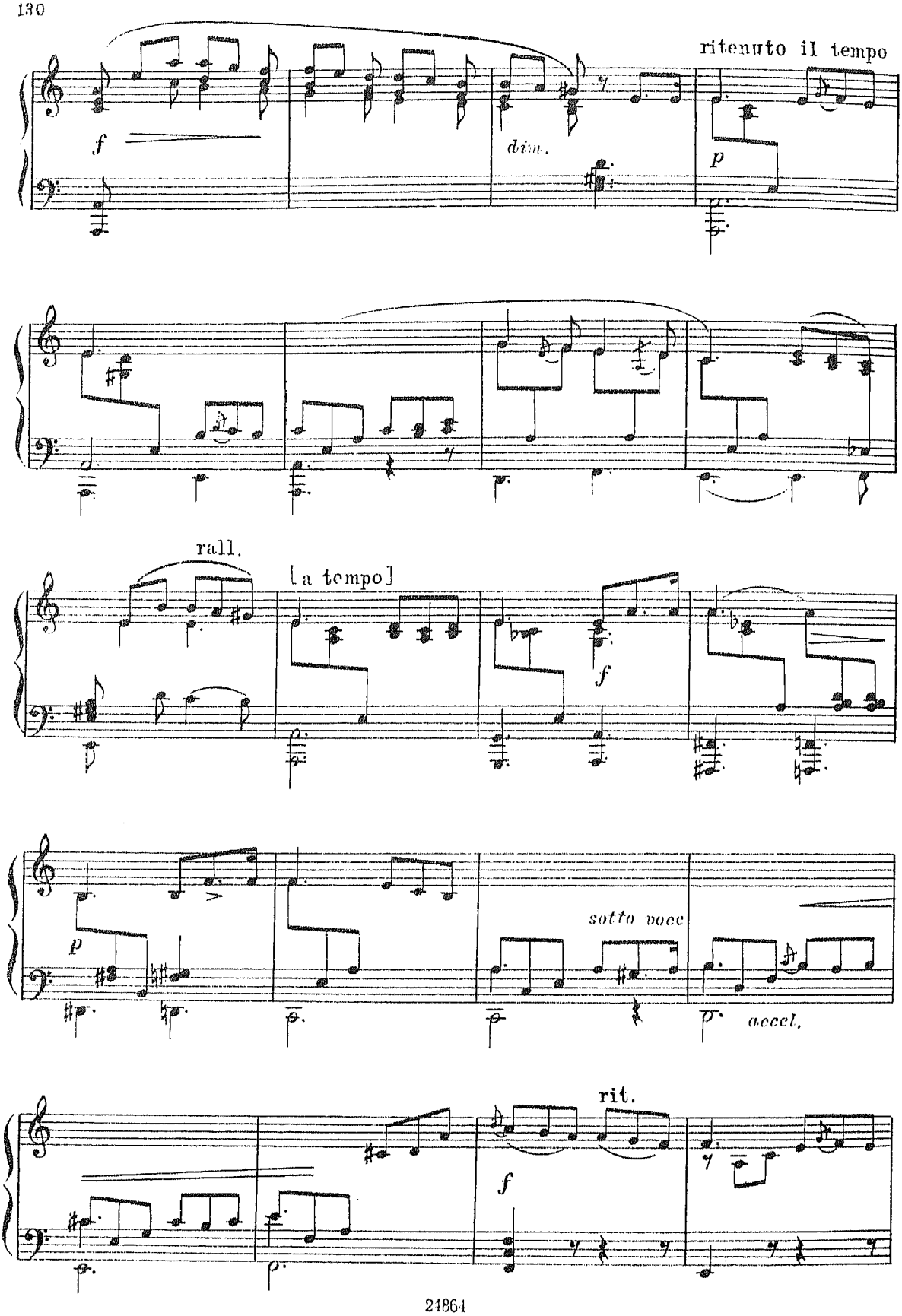
Allegretto appassionato. Con sentimento.

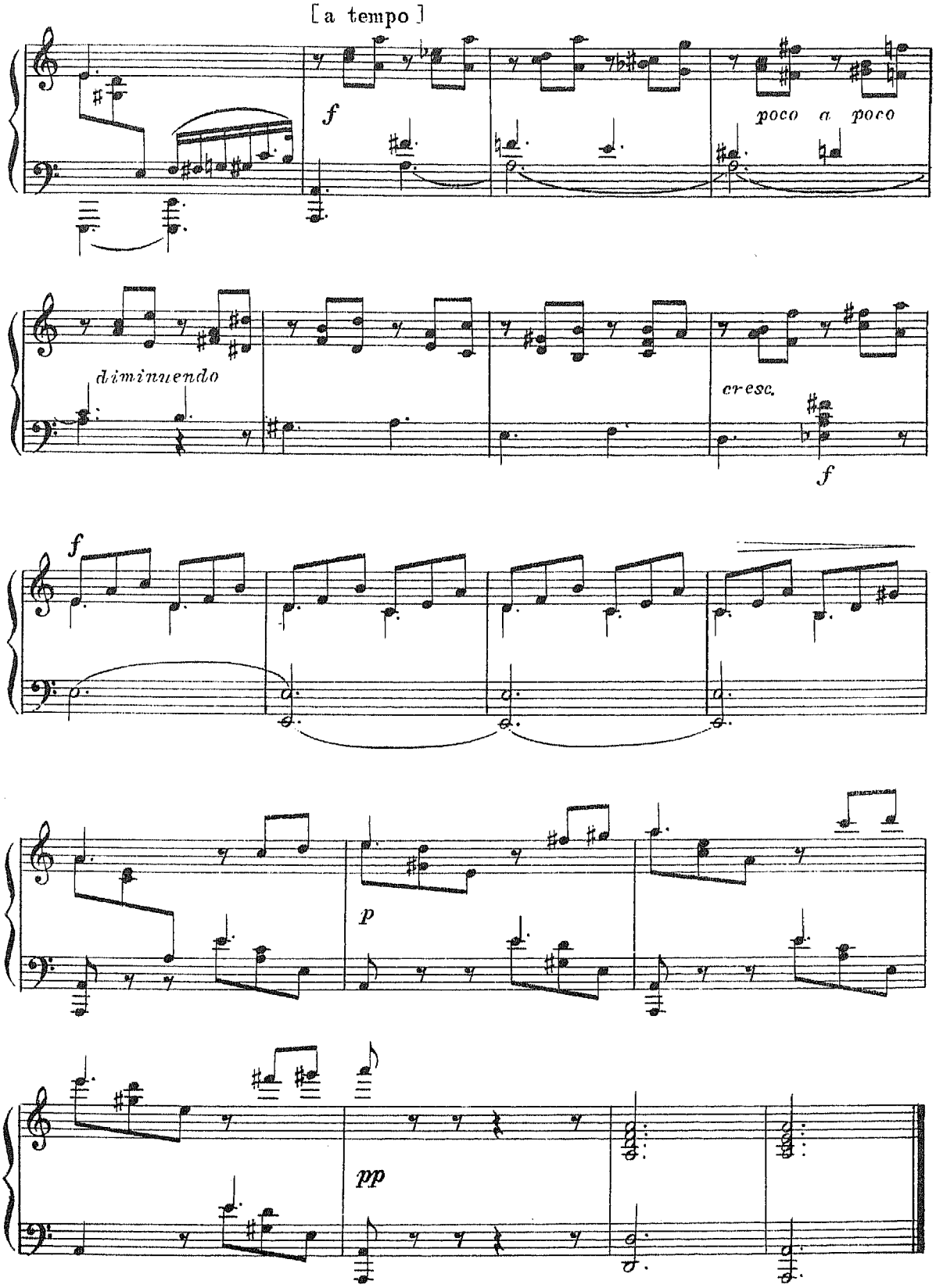



cresc.
f
p
cresc.
cresc.
pp
cresc.


agitato
f
p
rit.
a tempo animato
p
rit.
a tempo

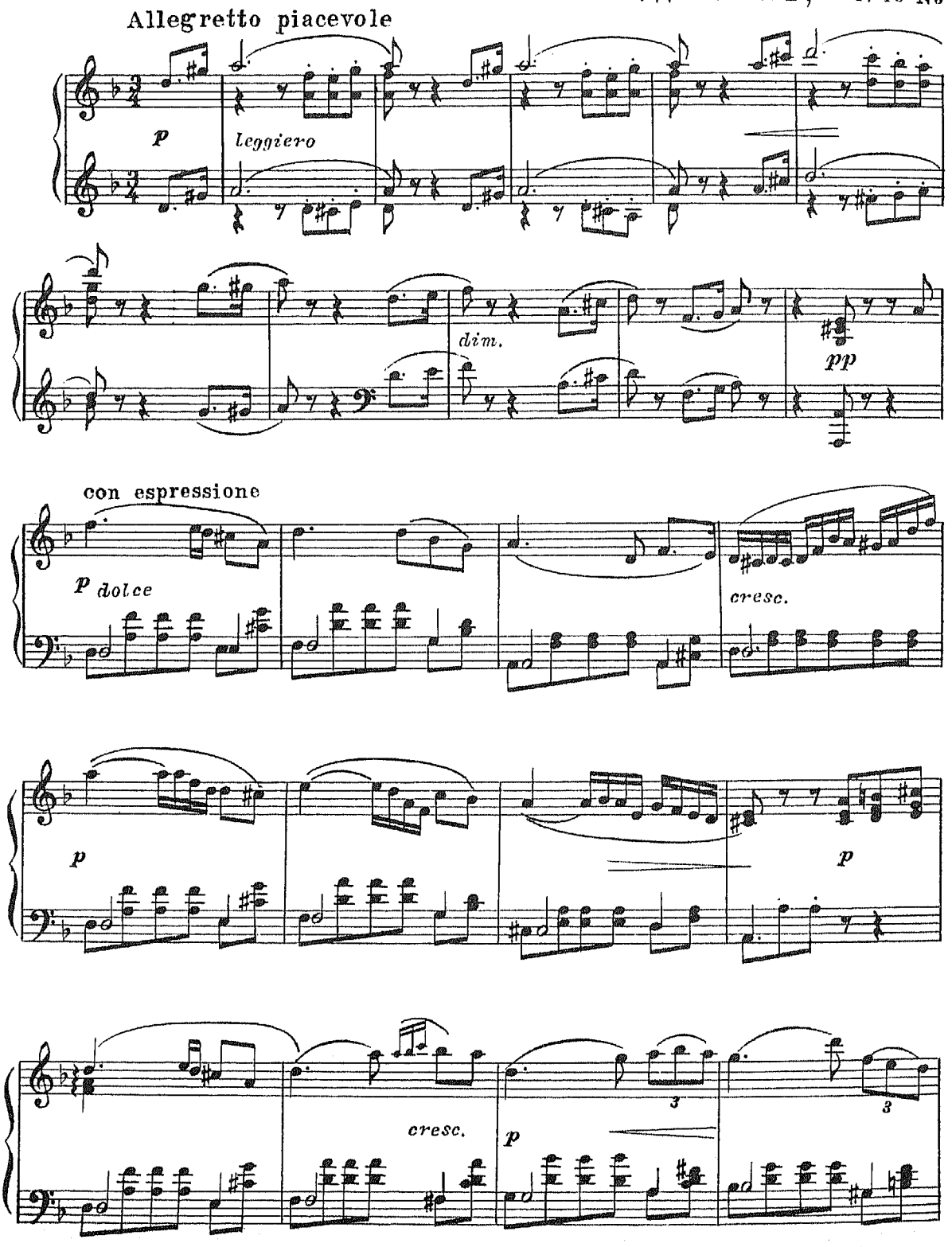

cresc.
dim.
legato
p
f
dim.
p
pp

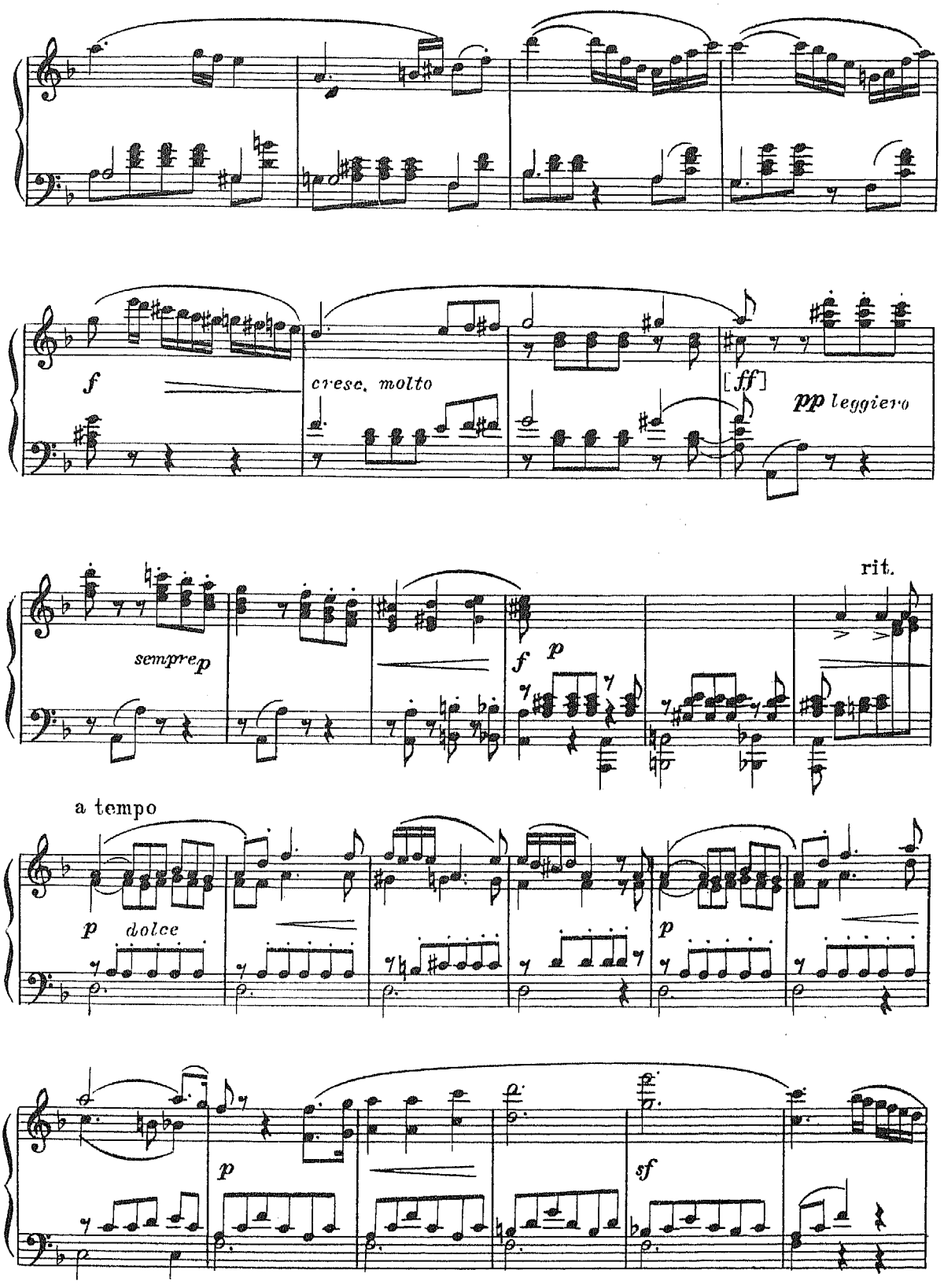

ritenuto il tempo
f
dim.
p
rall.
[a tempo]
f
p
sotto voce
accel.
rit.
f

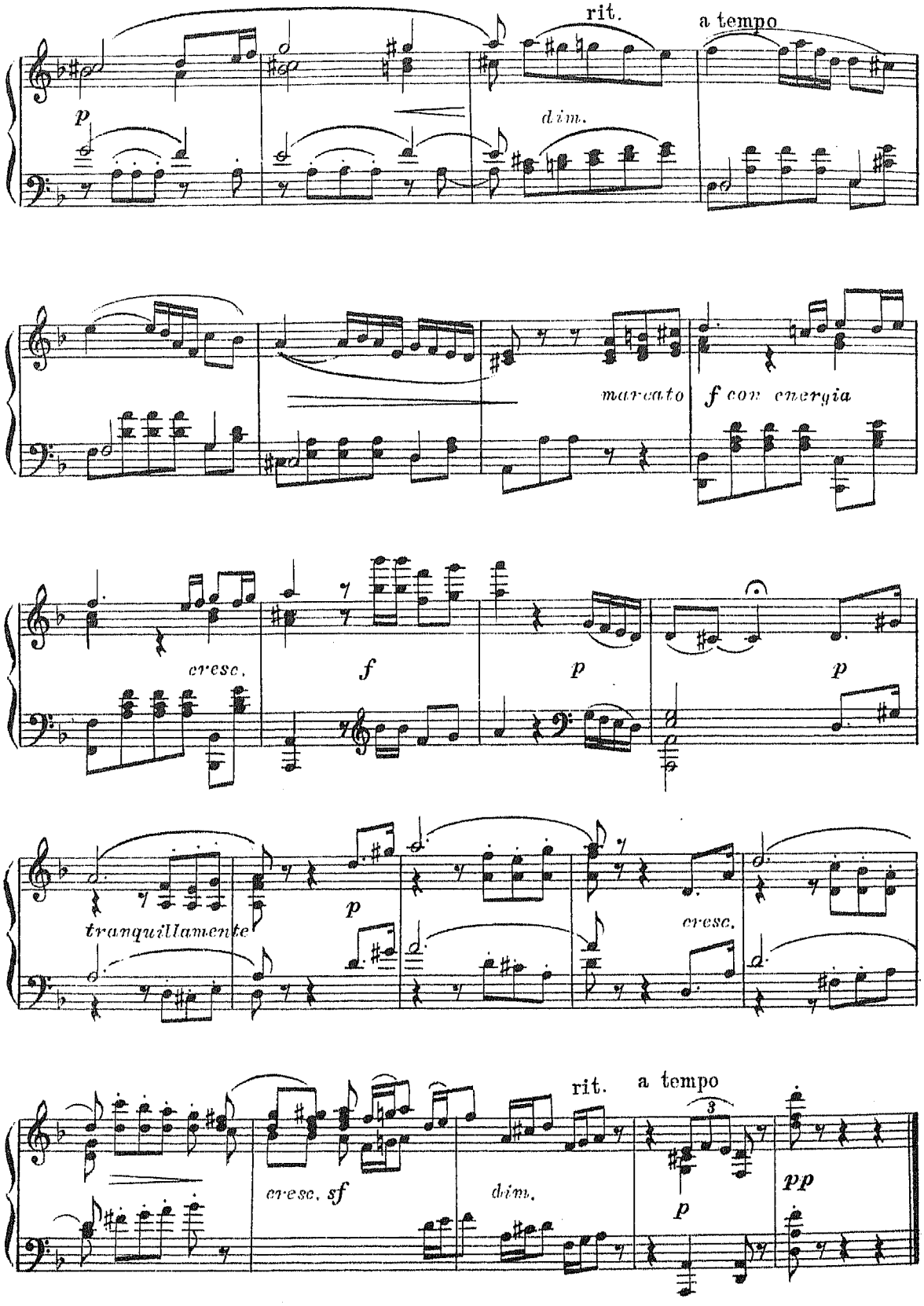

[a tempo]
f
poco a poco
diminuendo
cresc.
f
f
p
pp

„ПЕСНЬ НАДЕЖДЫ“

Н. ДМИТРИЕВ, соч. 15 N3



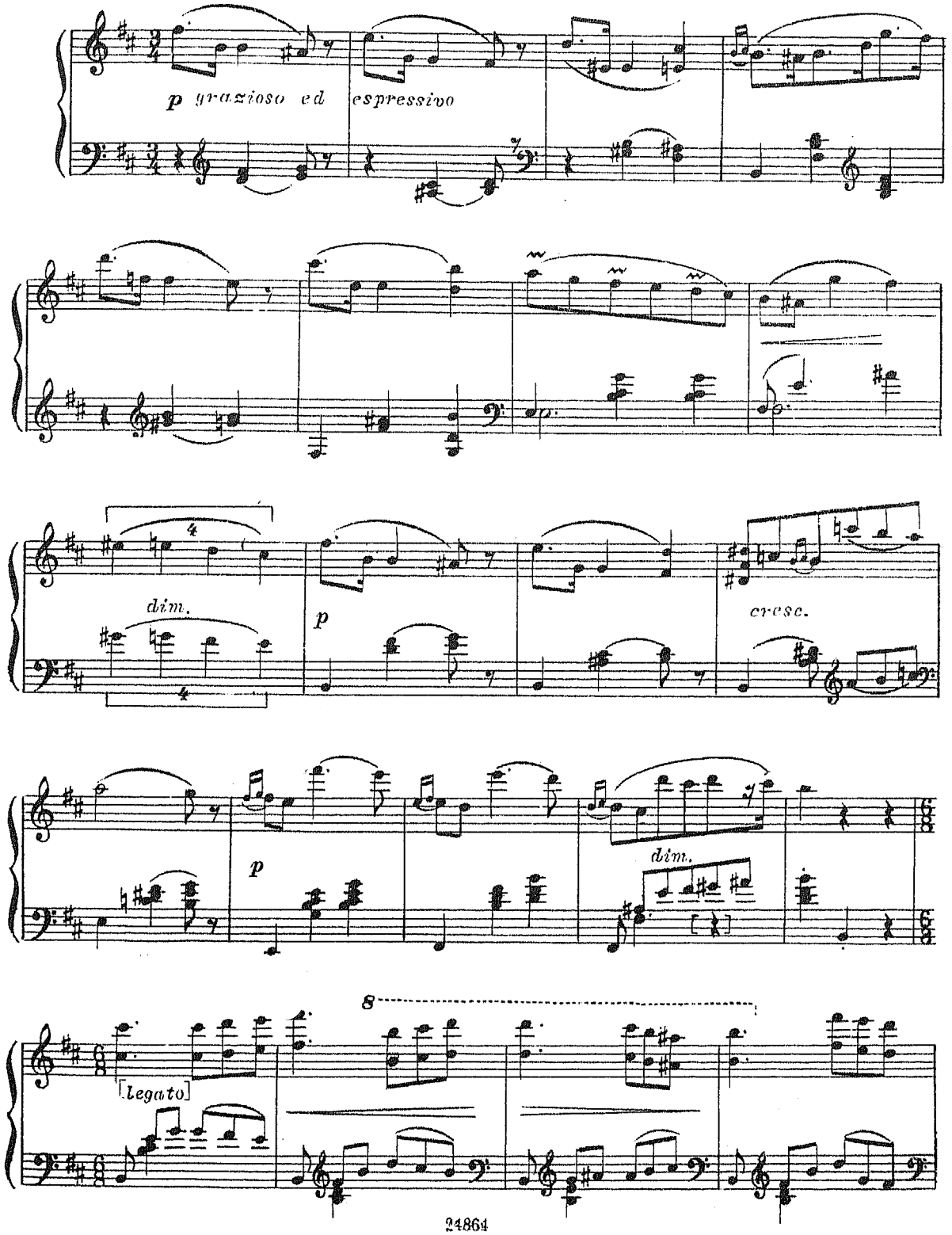

f
cresc. molto
[ff]
pp leggiero
sempre p
f
p
rit.
a tempo
p dolce
p
p
sf

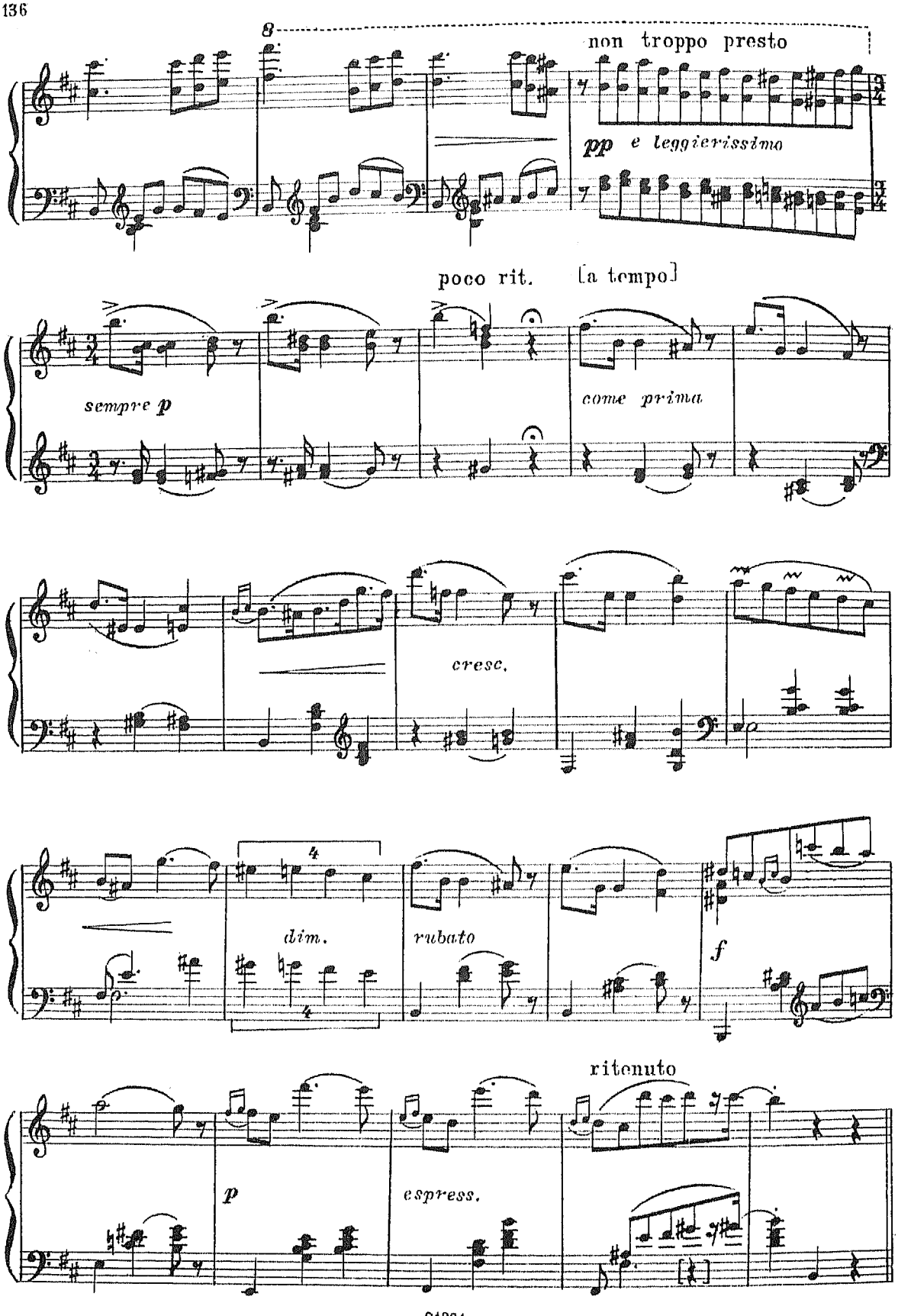

rit.
a tempo
p
dim.
marcato
f con energia
cresc.
f
p
p
tranquillamente
p
cresc.
rit.
a tempo
3
cresc. sf
dim.
p
pp

ДВА ЭКСПРОМТА

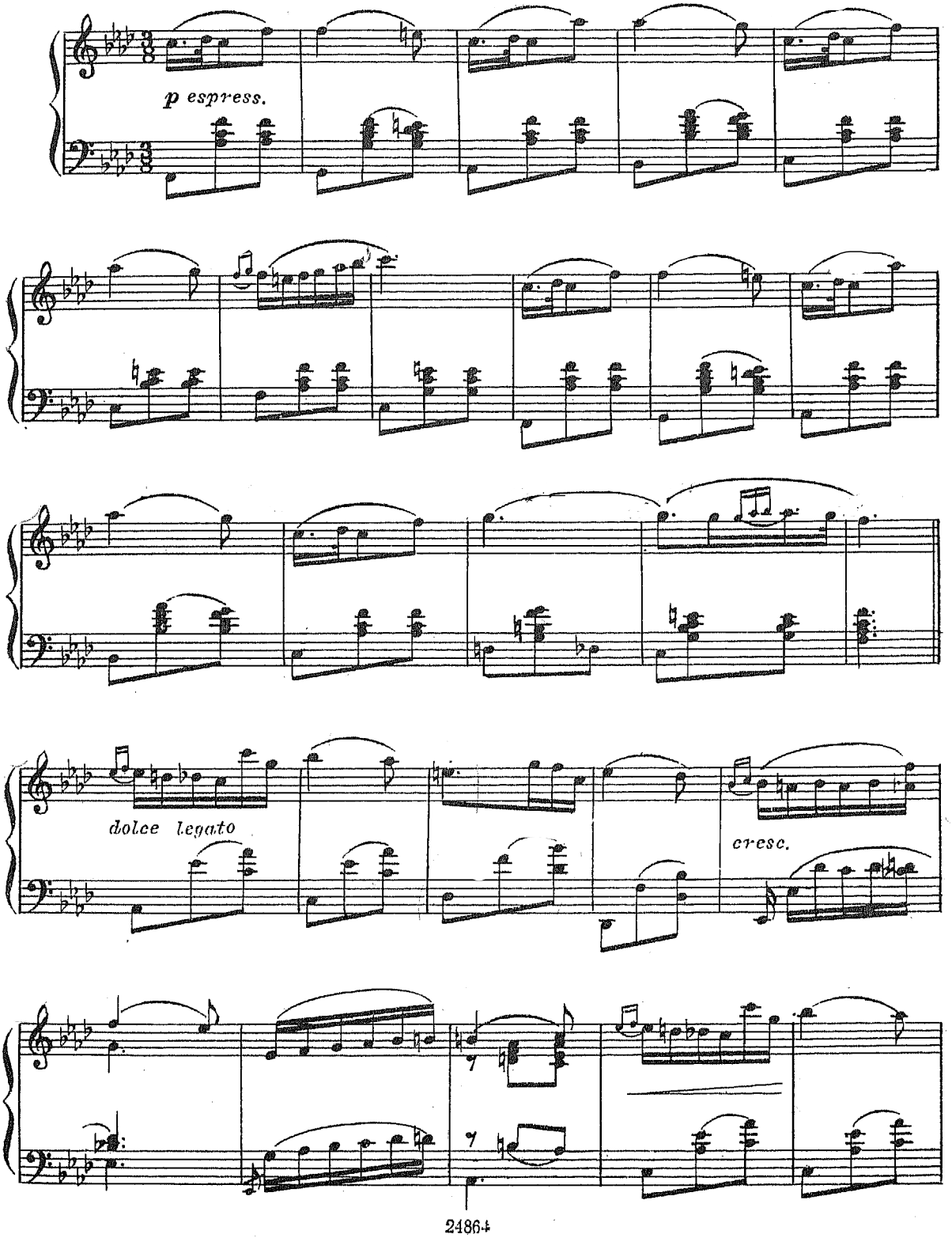
I

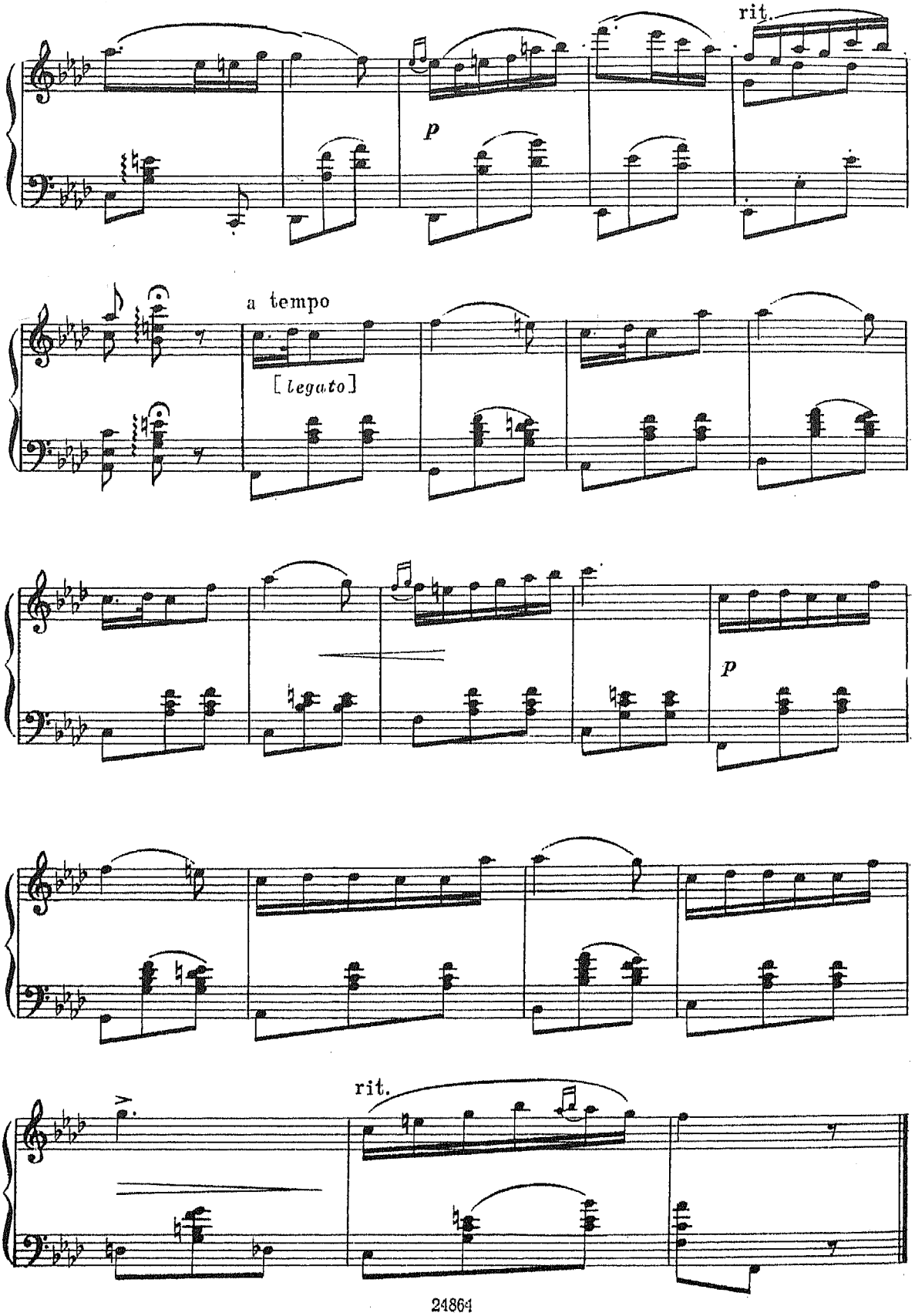
Н. ДМИТРИЕВ, соч. 27




8
non troppo presto
pp e leggierissimo
poco rit.
[a tempo]
sempre p
come prima
cresc.
4
dim.
rubato
f
ritenuto
p
espress.

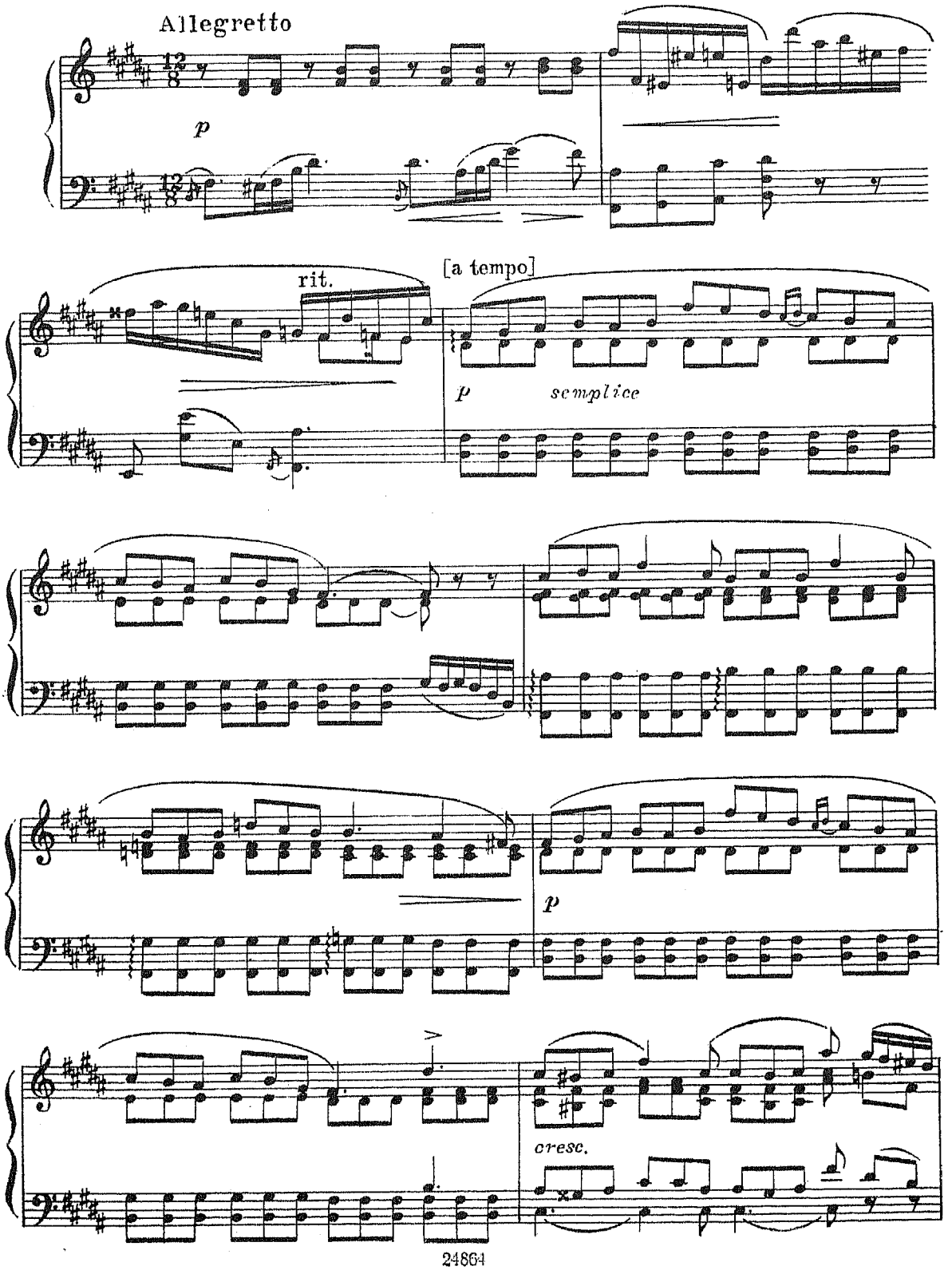
II

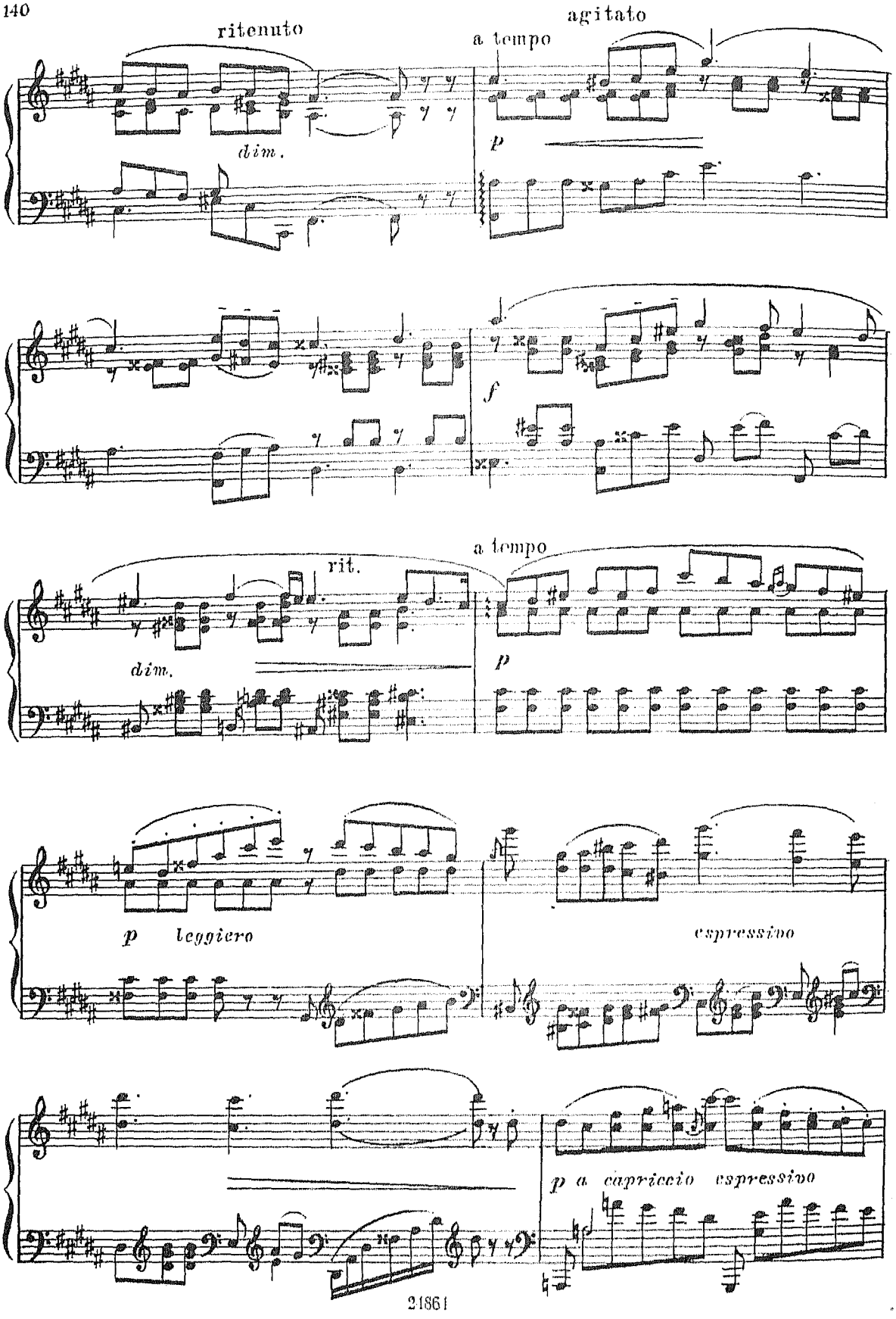


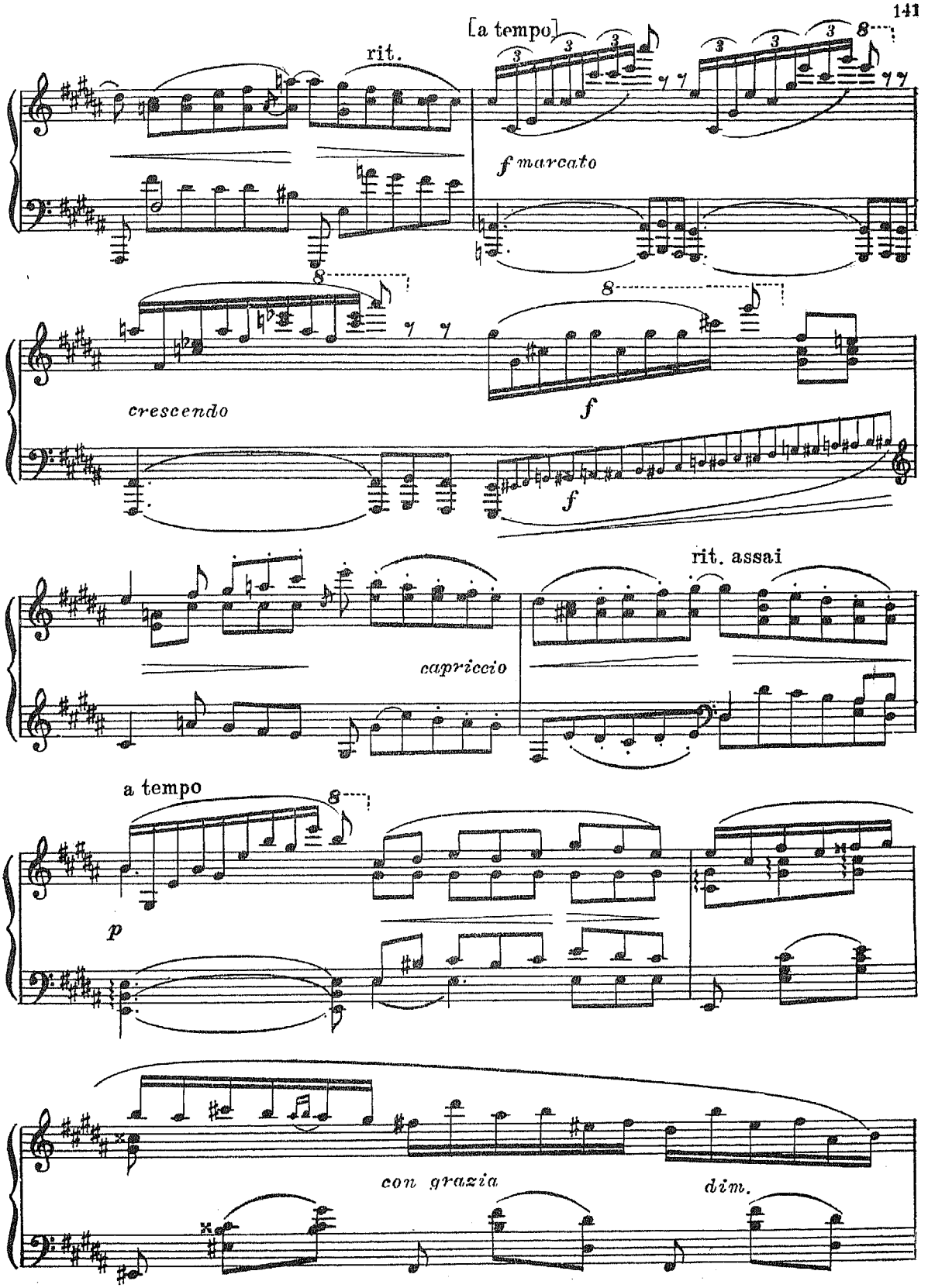

rit.
p
a tempo
[legato]
p
rit.

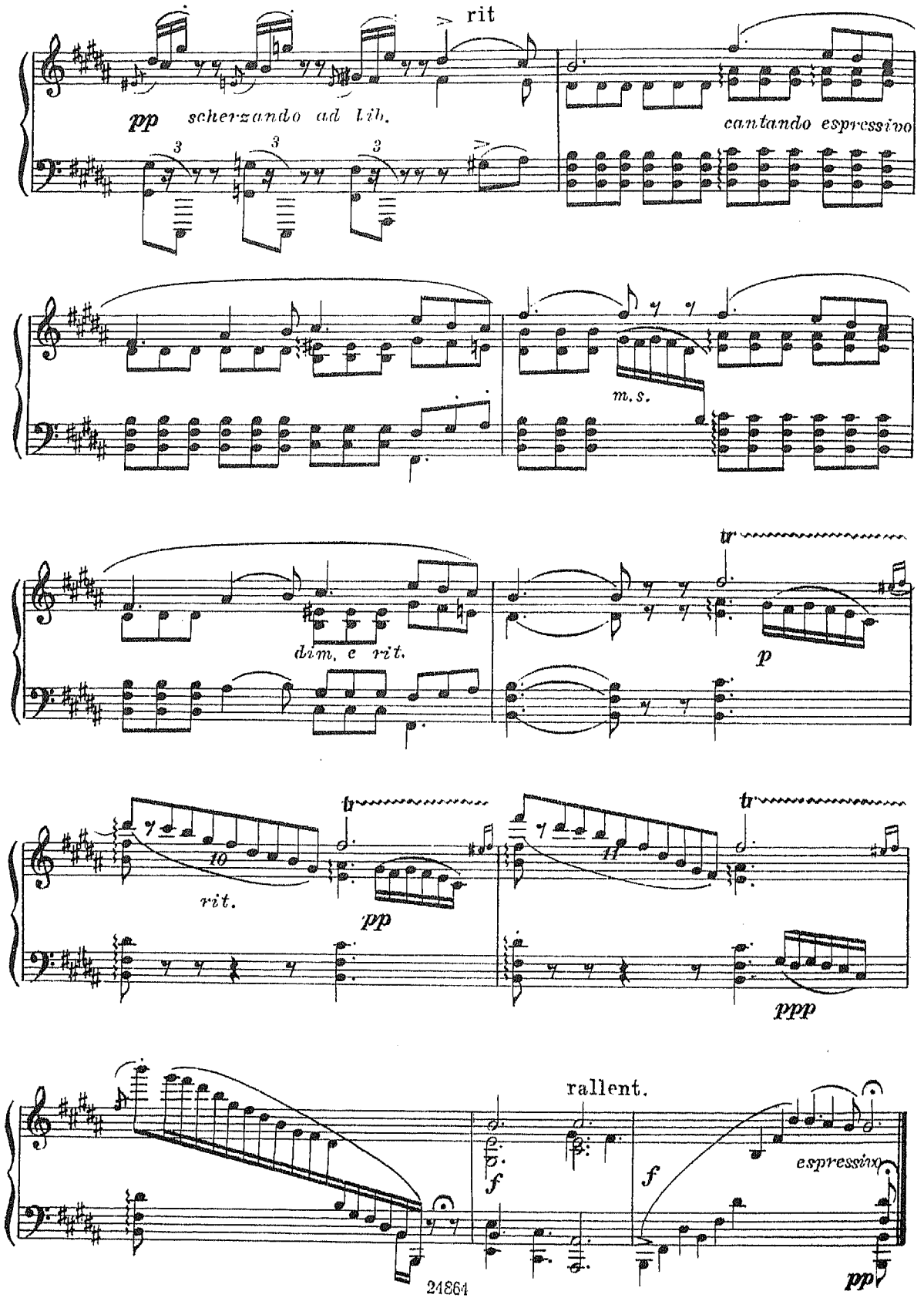
НОКТЮРН

Н. ДМИТРИЕВ, соч. 30




ritenuto
agitato
a tempo
dim.
p
f
a tempo
rit.
dim.
p
p leggiero
espressivo
p a capriccio espressivo

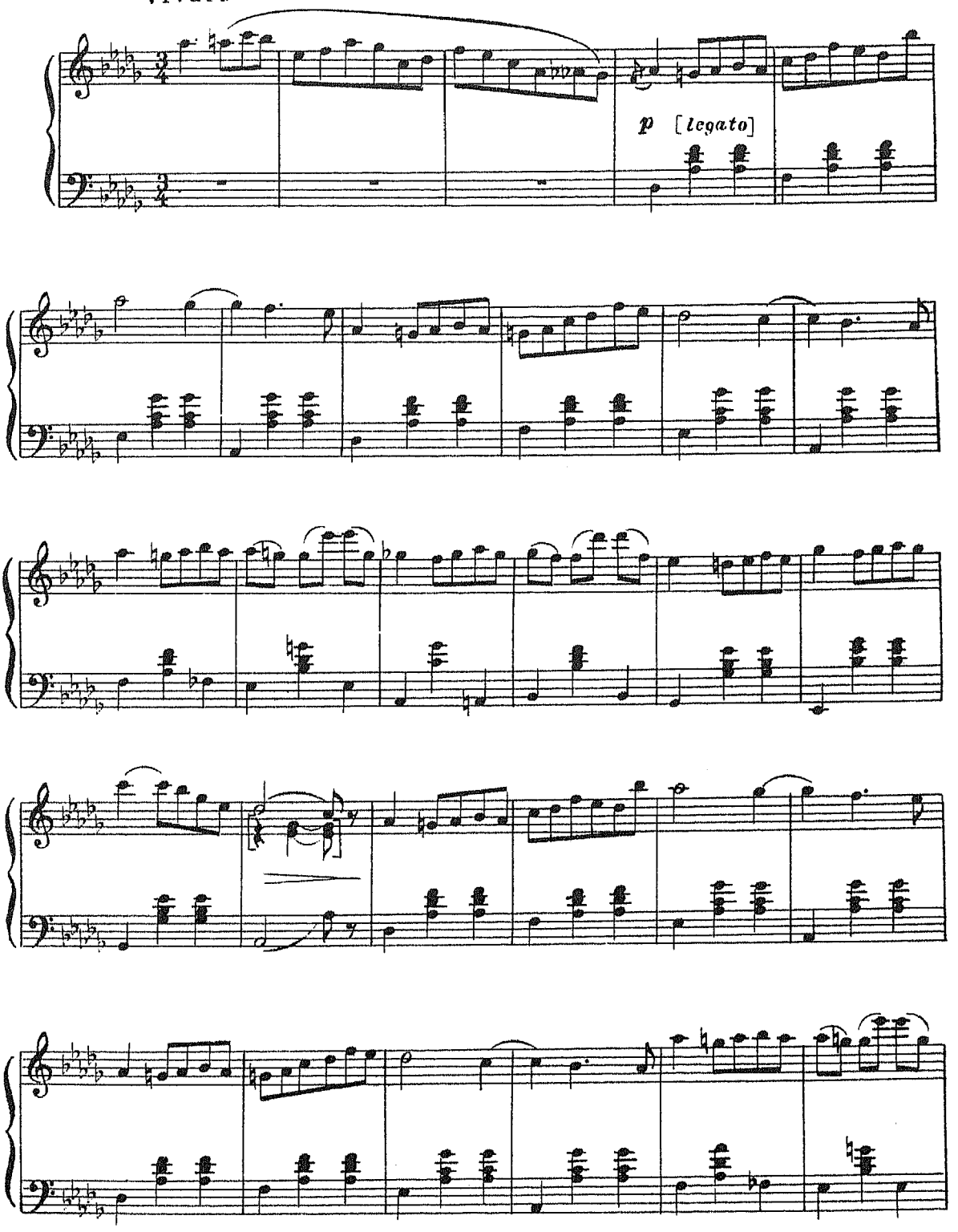

[a tempo]
rit.
f marcato
crescendo
f
f
rit. assai
capriccio
a tempo
p
con grazia
dim.

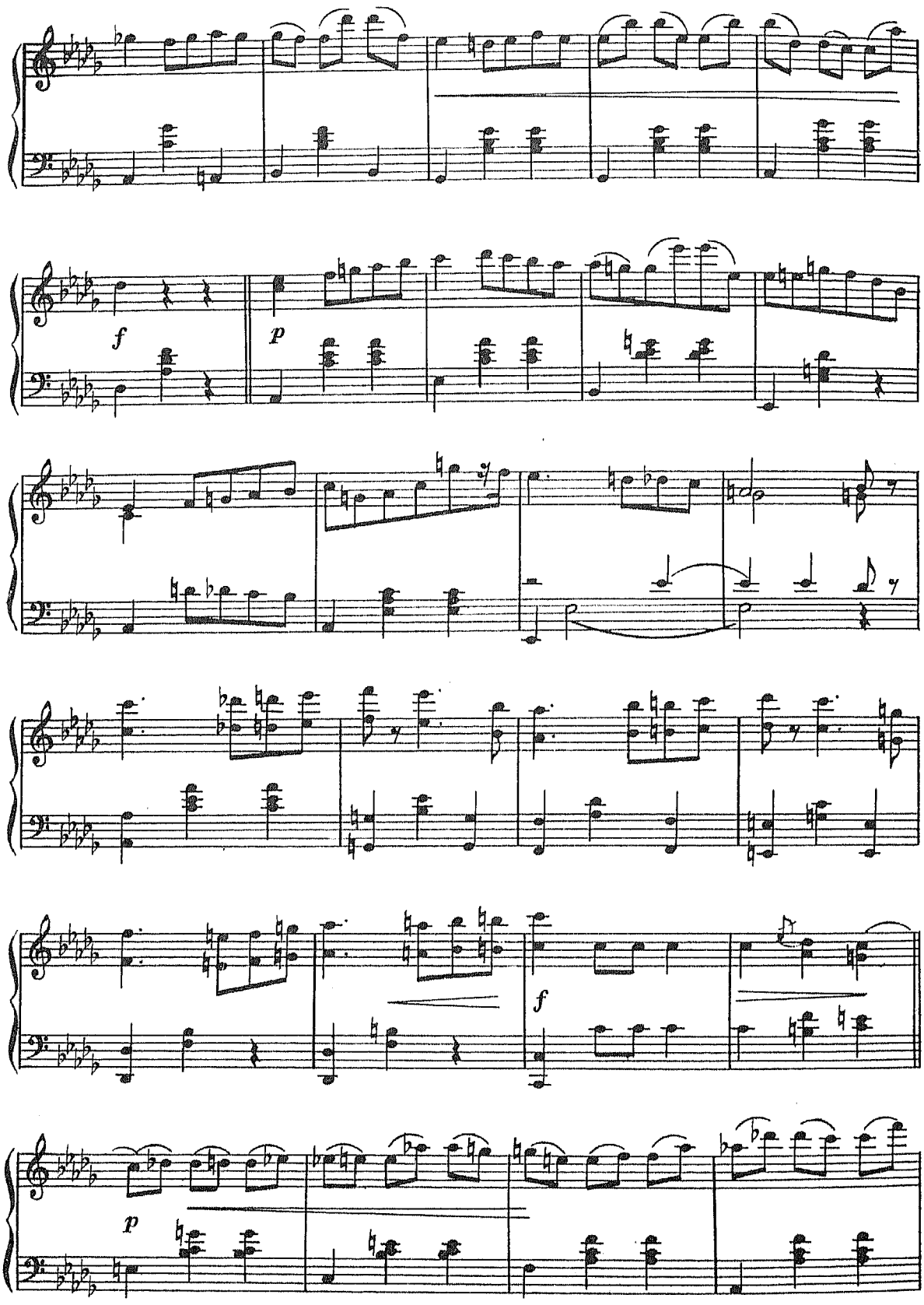

rit
pp
scherzando ad lib.
cantando espressivo
m. s.
dim. e rit.
tr
p
rit.
pp
ppp
rallent.
f
espressivo
pp

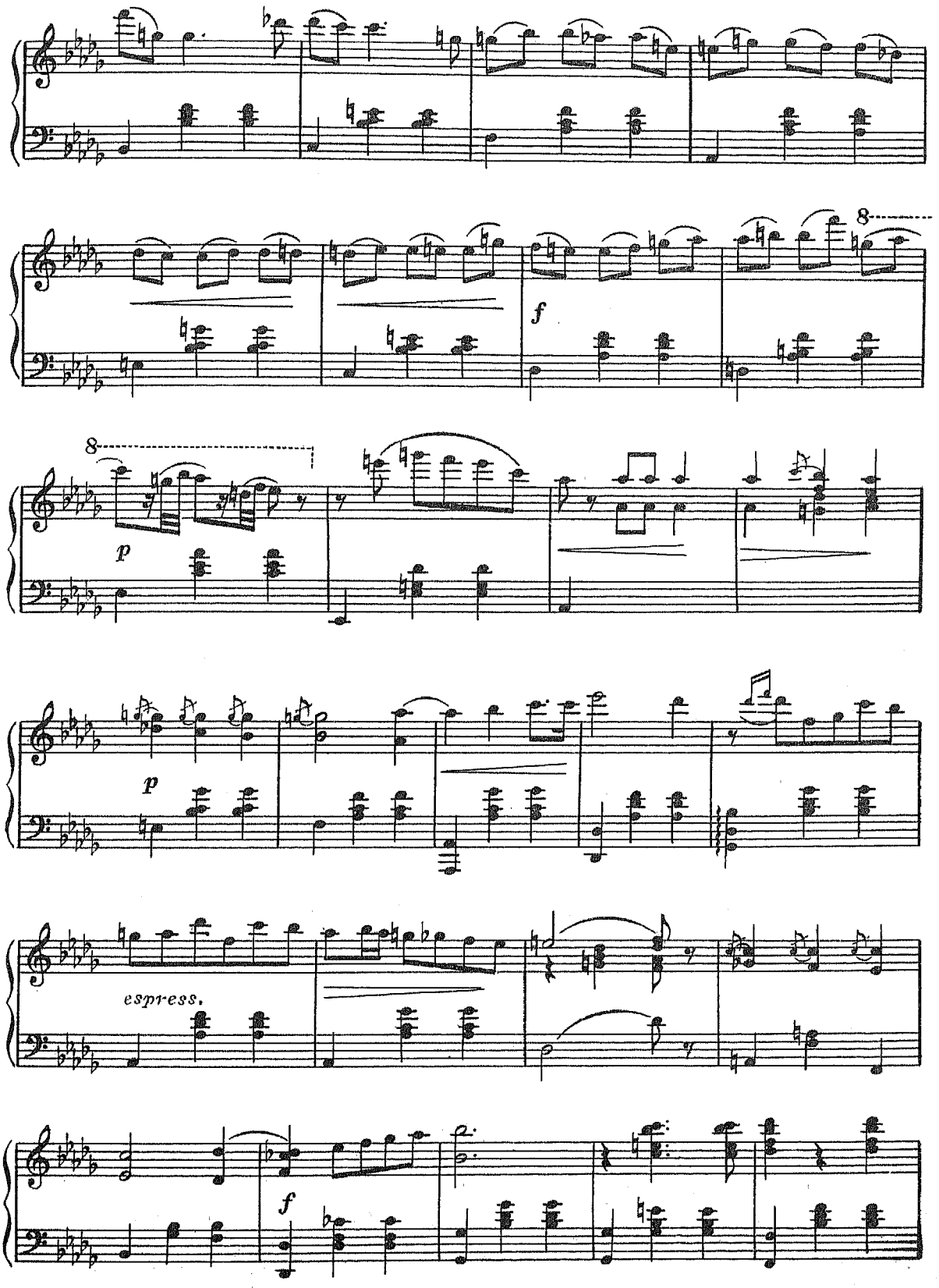
ВАЛЬС

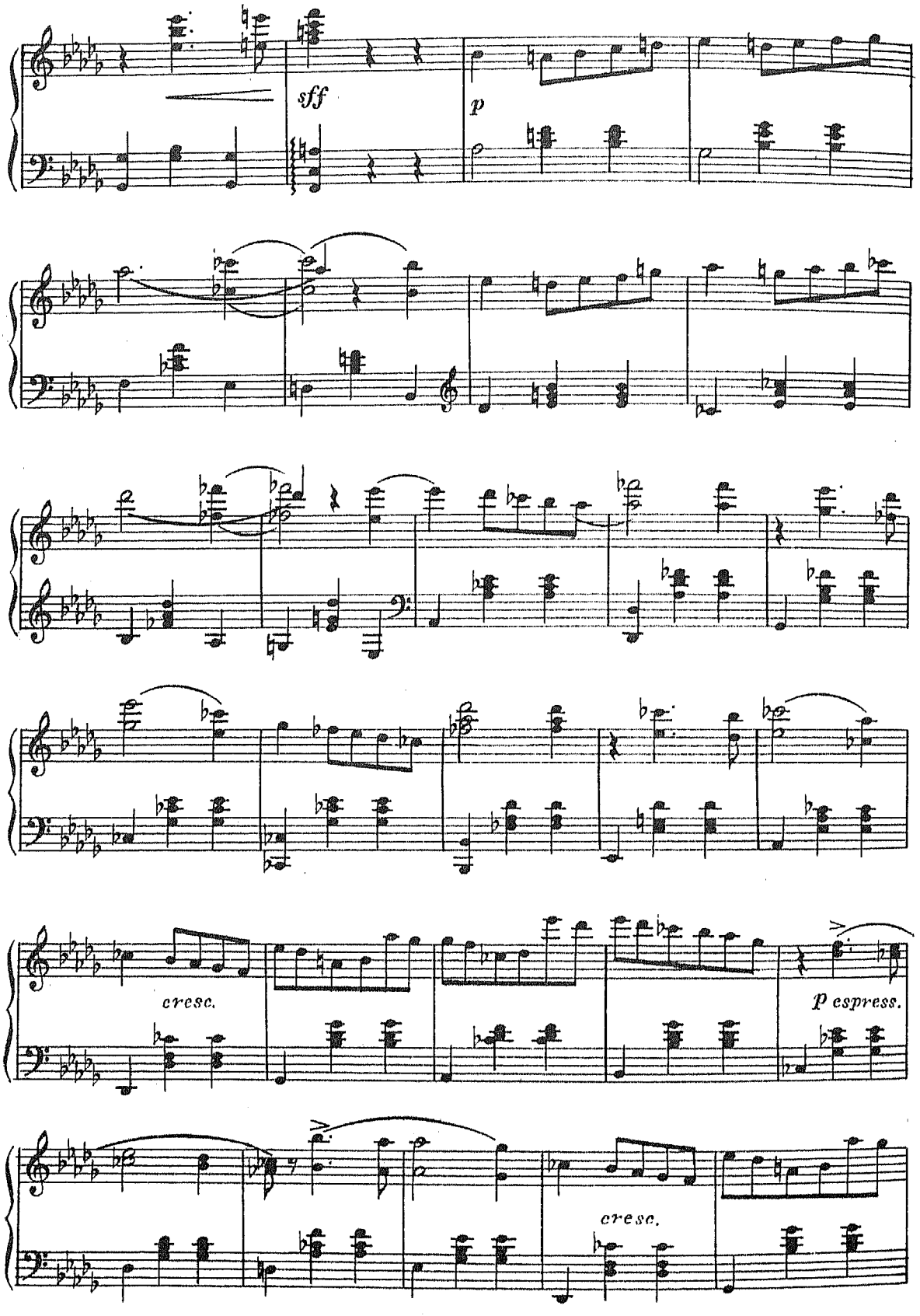
Vivace

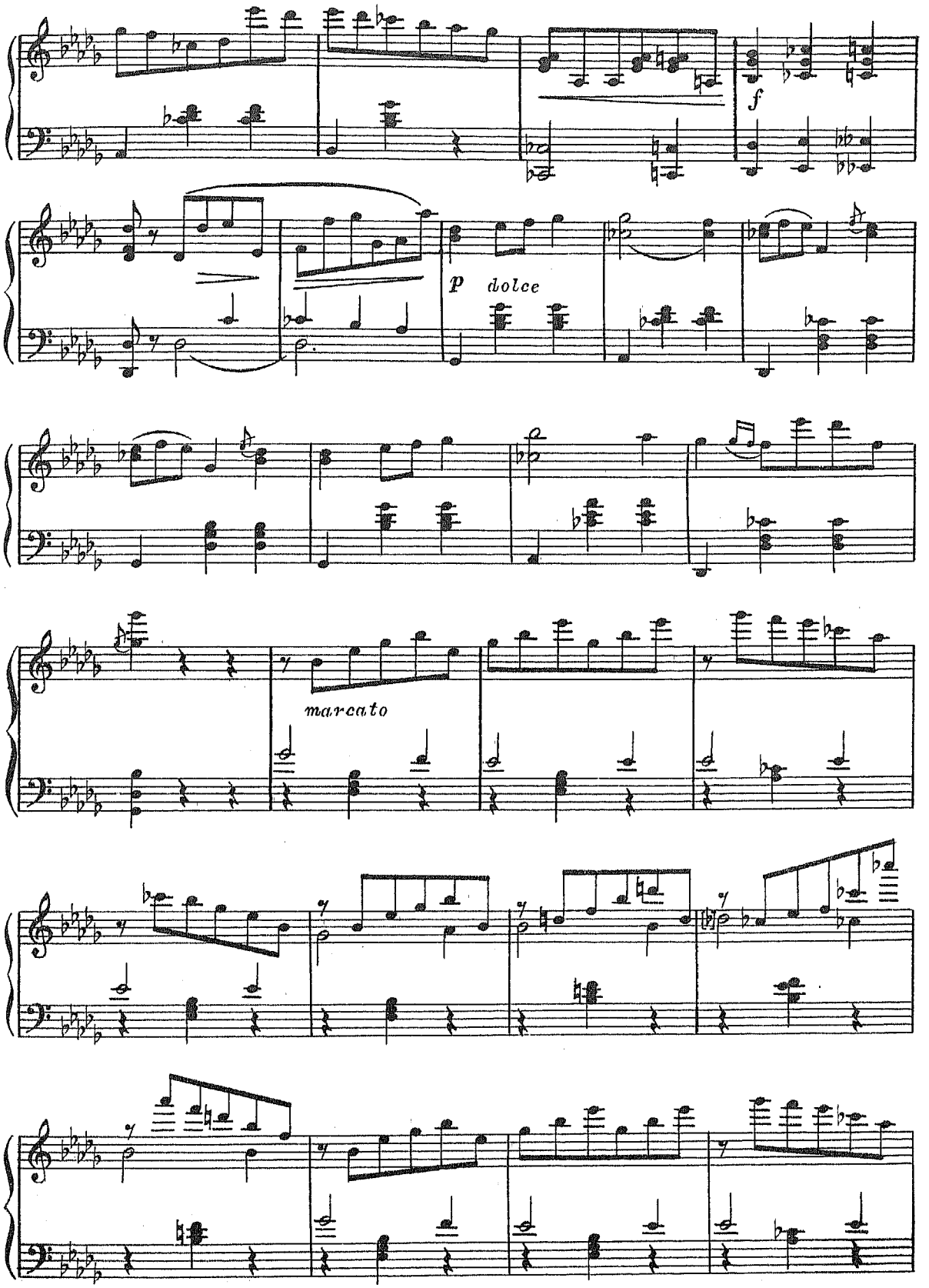
Н. ДМИТРИЕВ, соч. 56

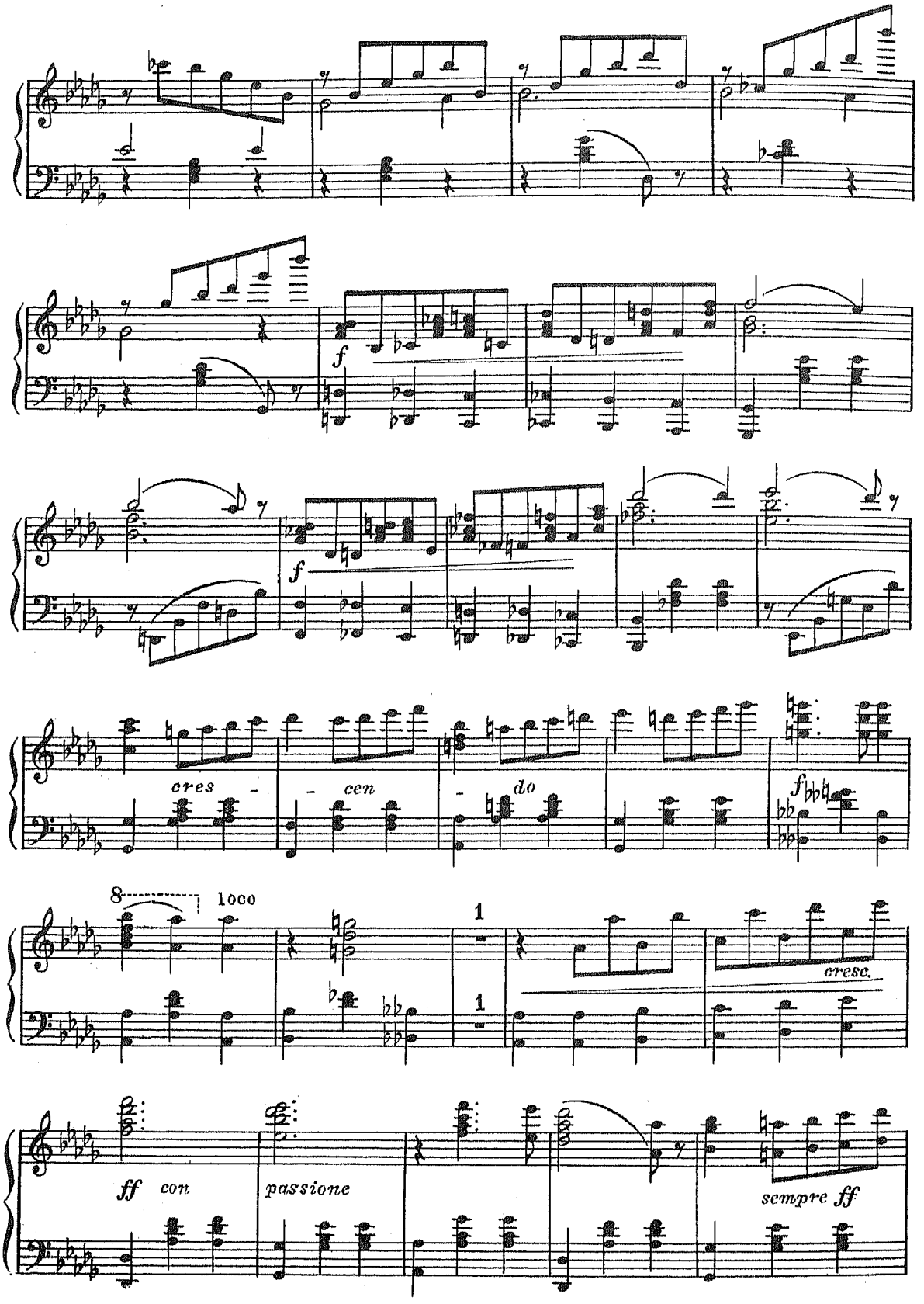


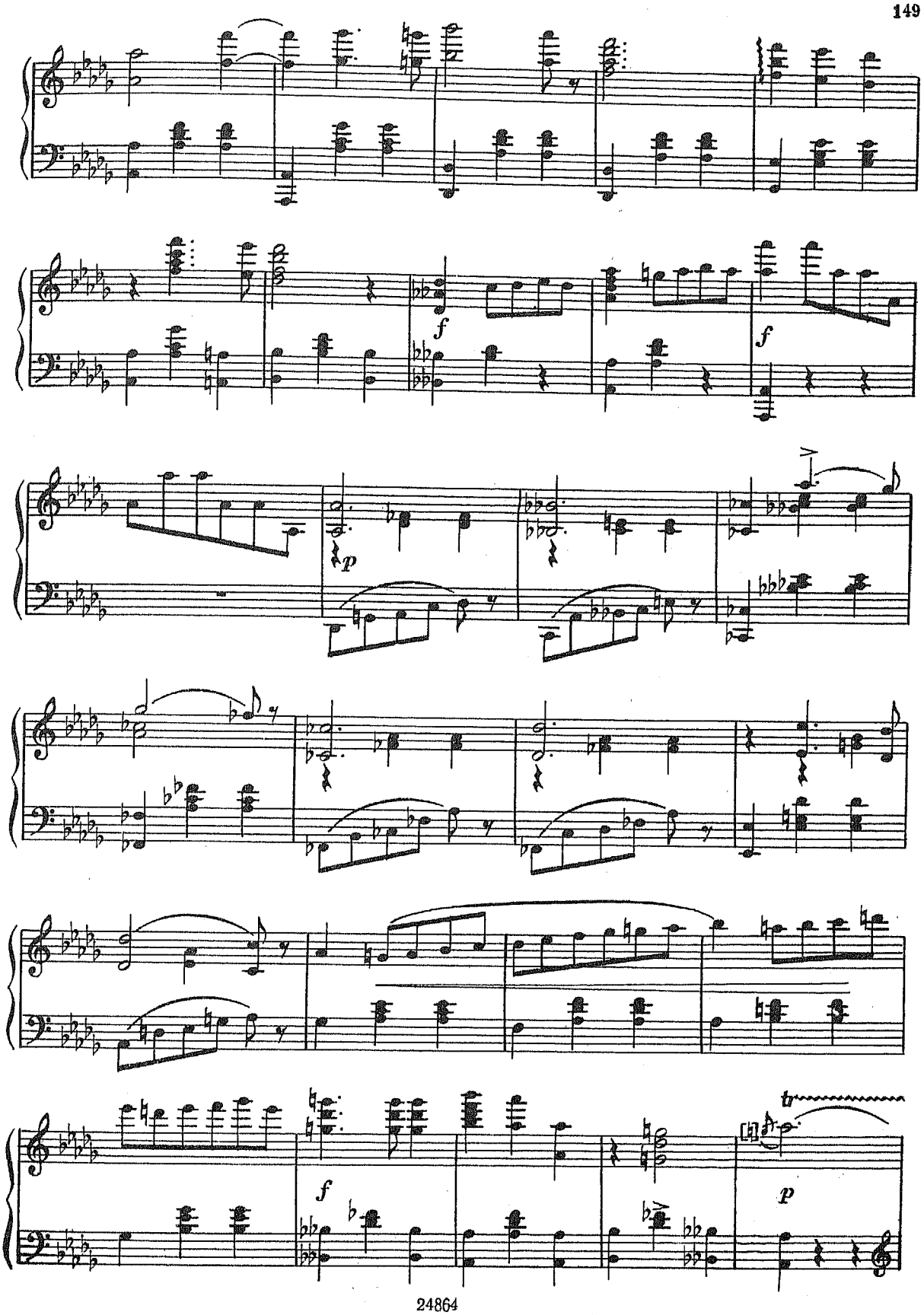

f
p
f
p

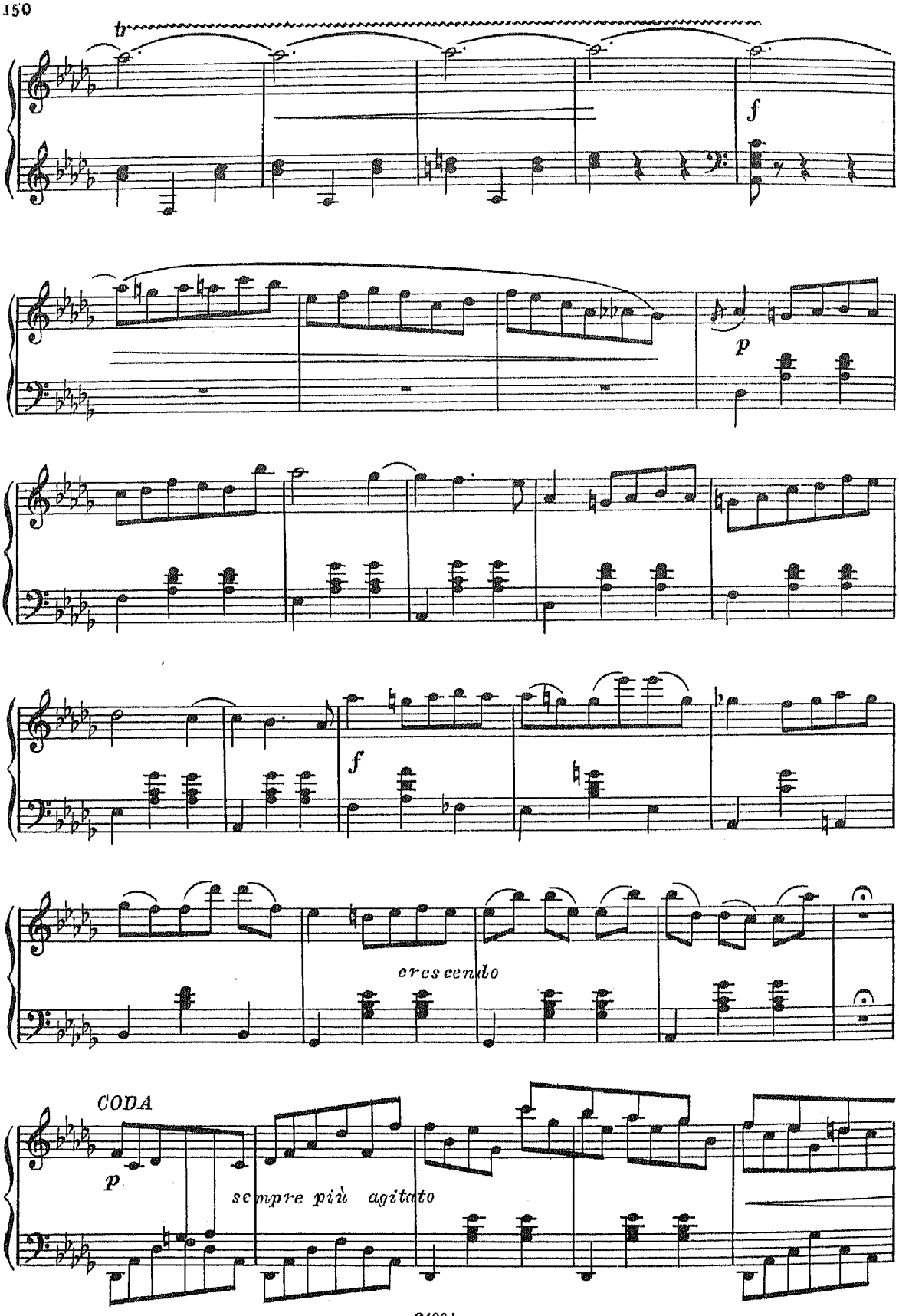

8
f
8
p
p
espress.
f

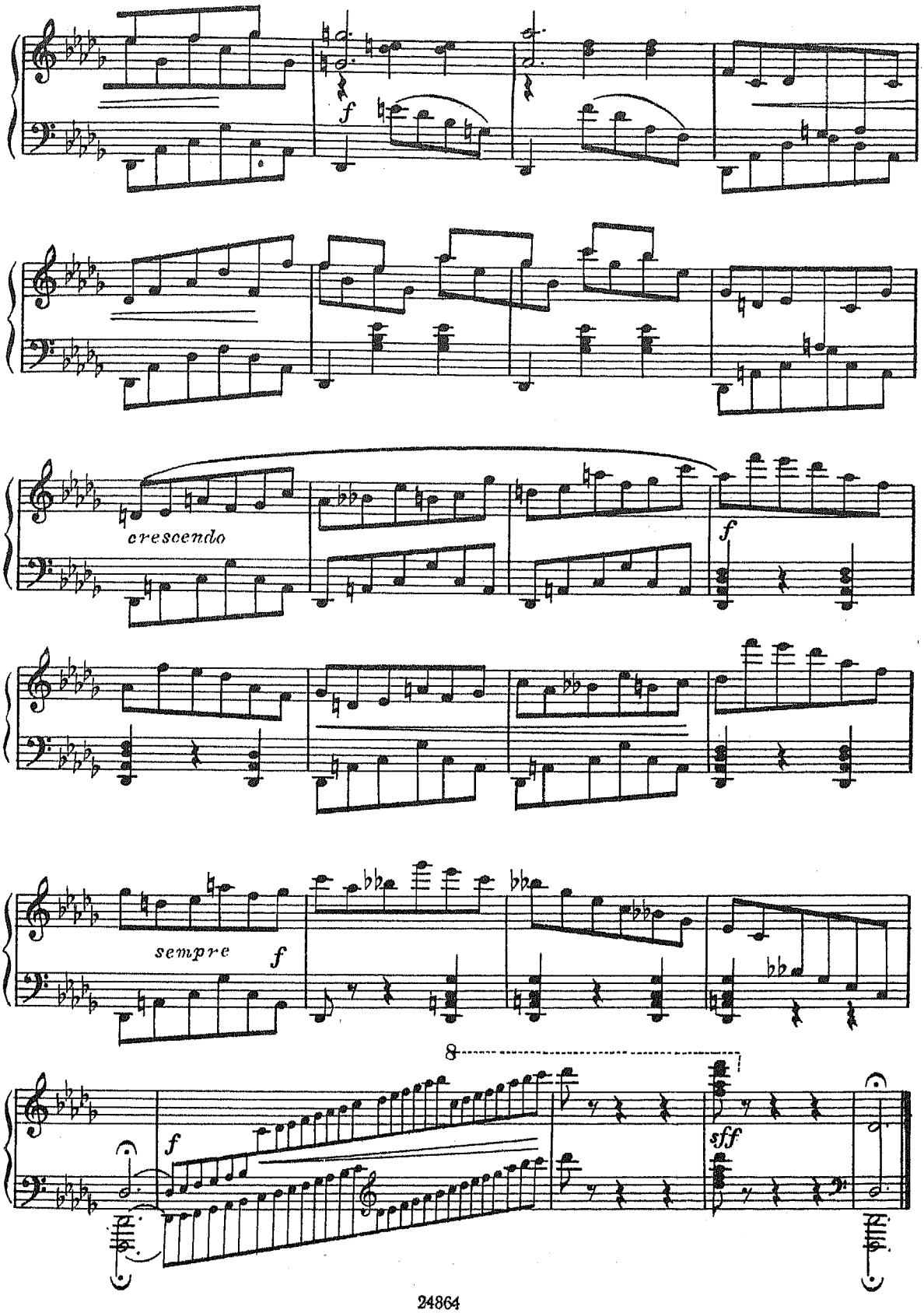

sff
p
cresc.
p espress.
cresc.


f
p dolce
marcato


f
f
cres - cen - do
f
8 loco
1
1
cresc.
ff con
passione
sempre ff

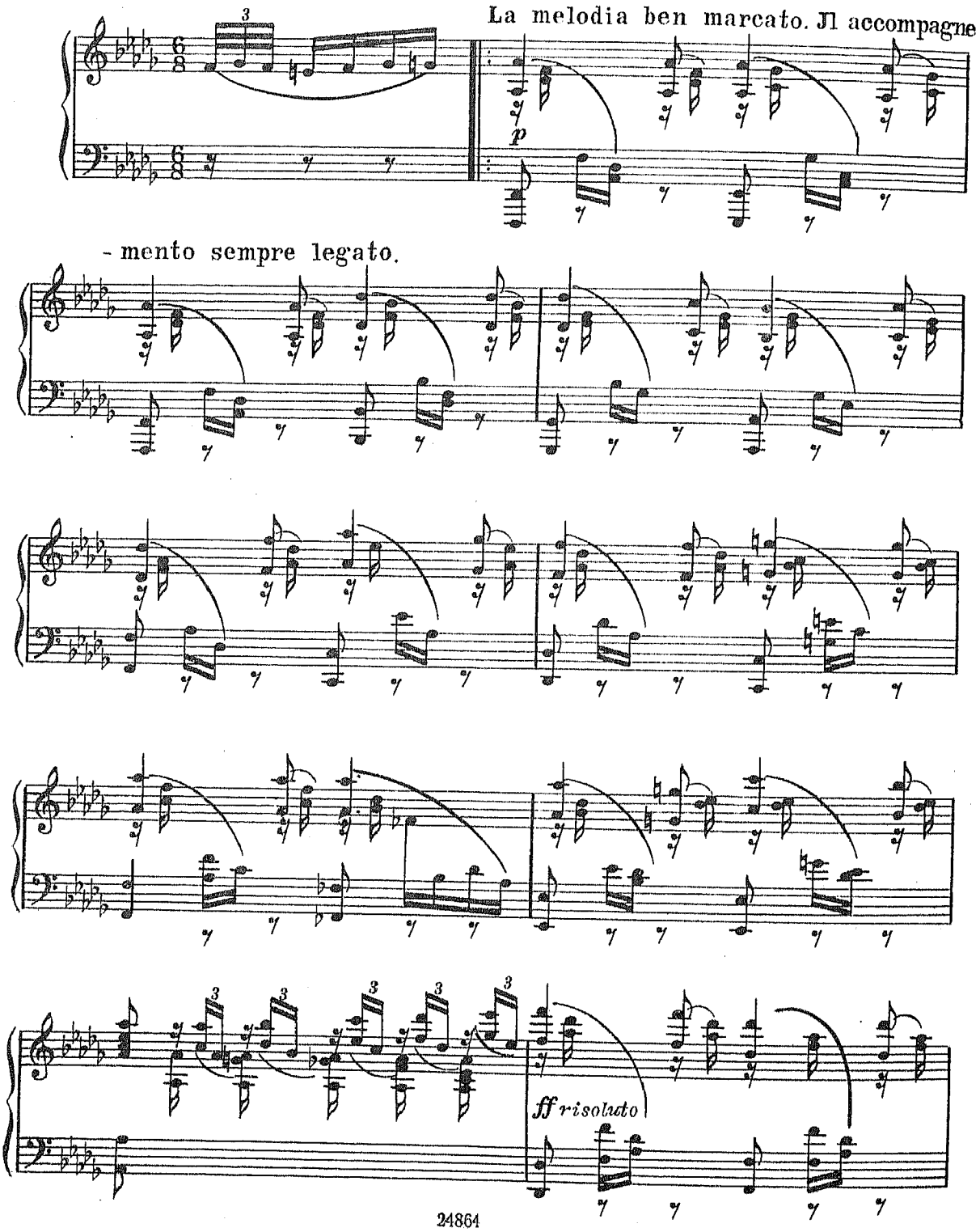

f
f
p
f
p

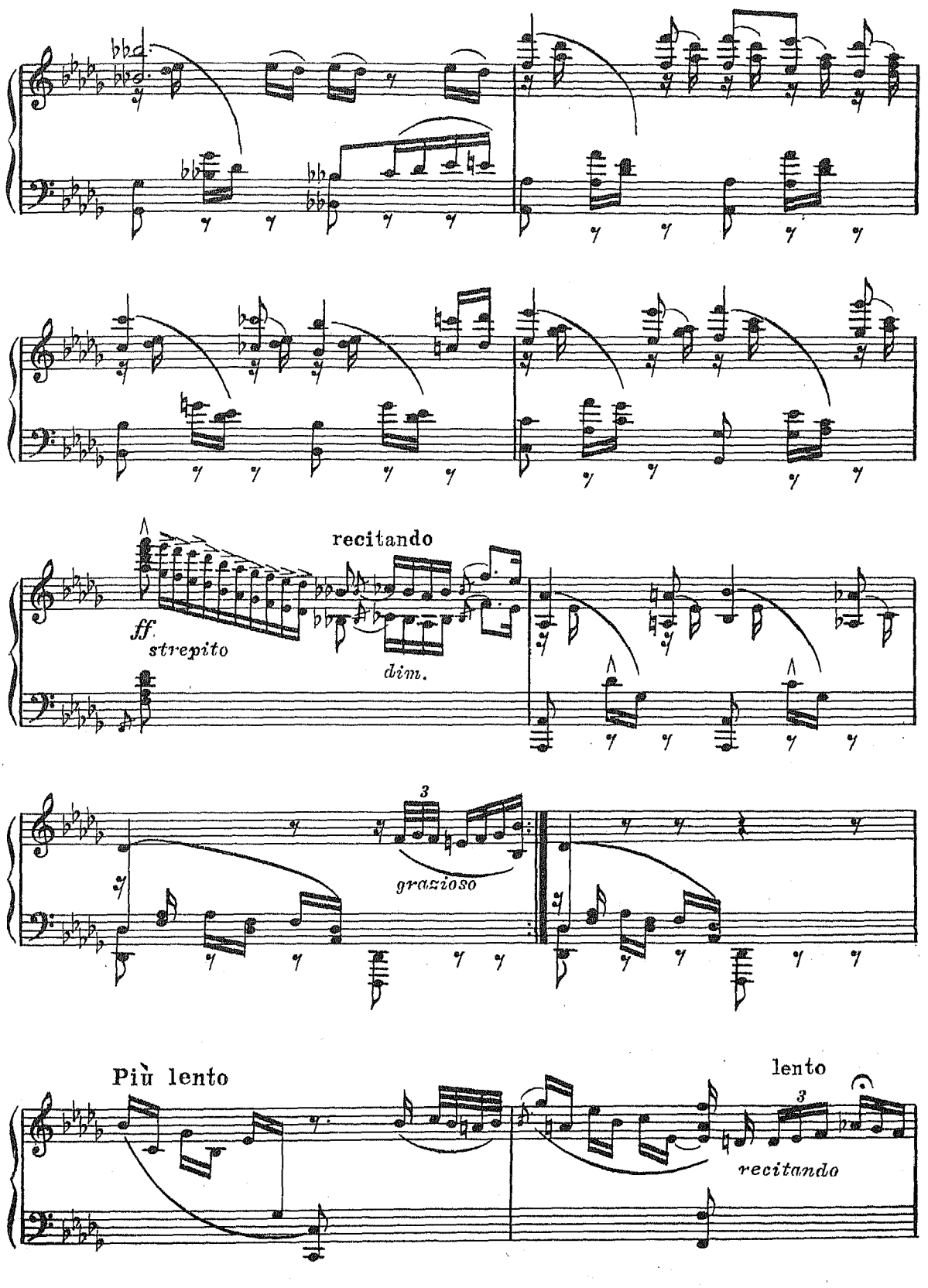

tr
f
p
f
cresc endo
CODA
p
sempre più agitato

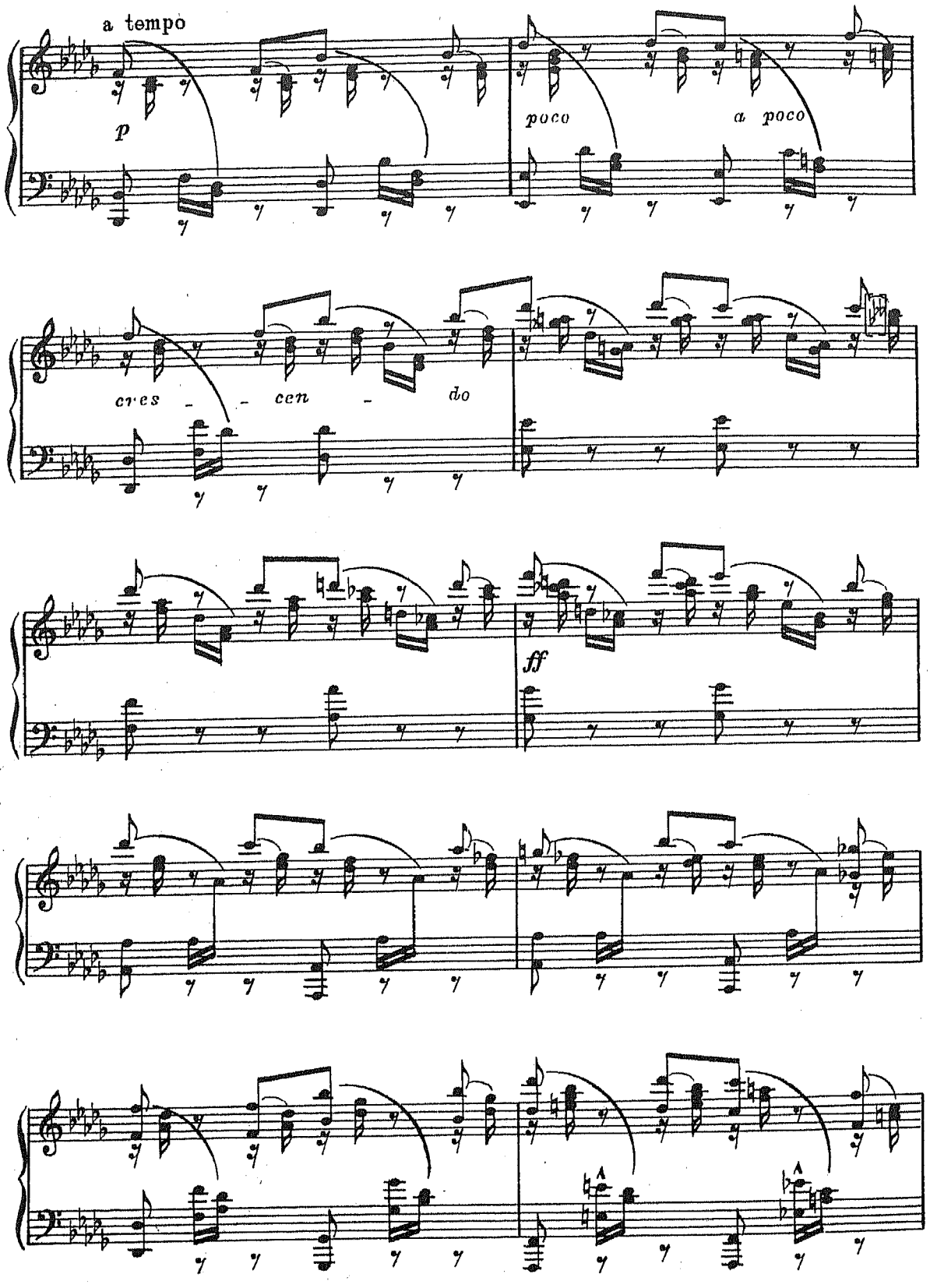

f
cresc endo
f
sempre
f
8
f
sff

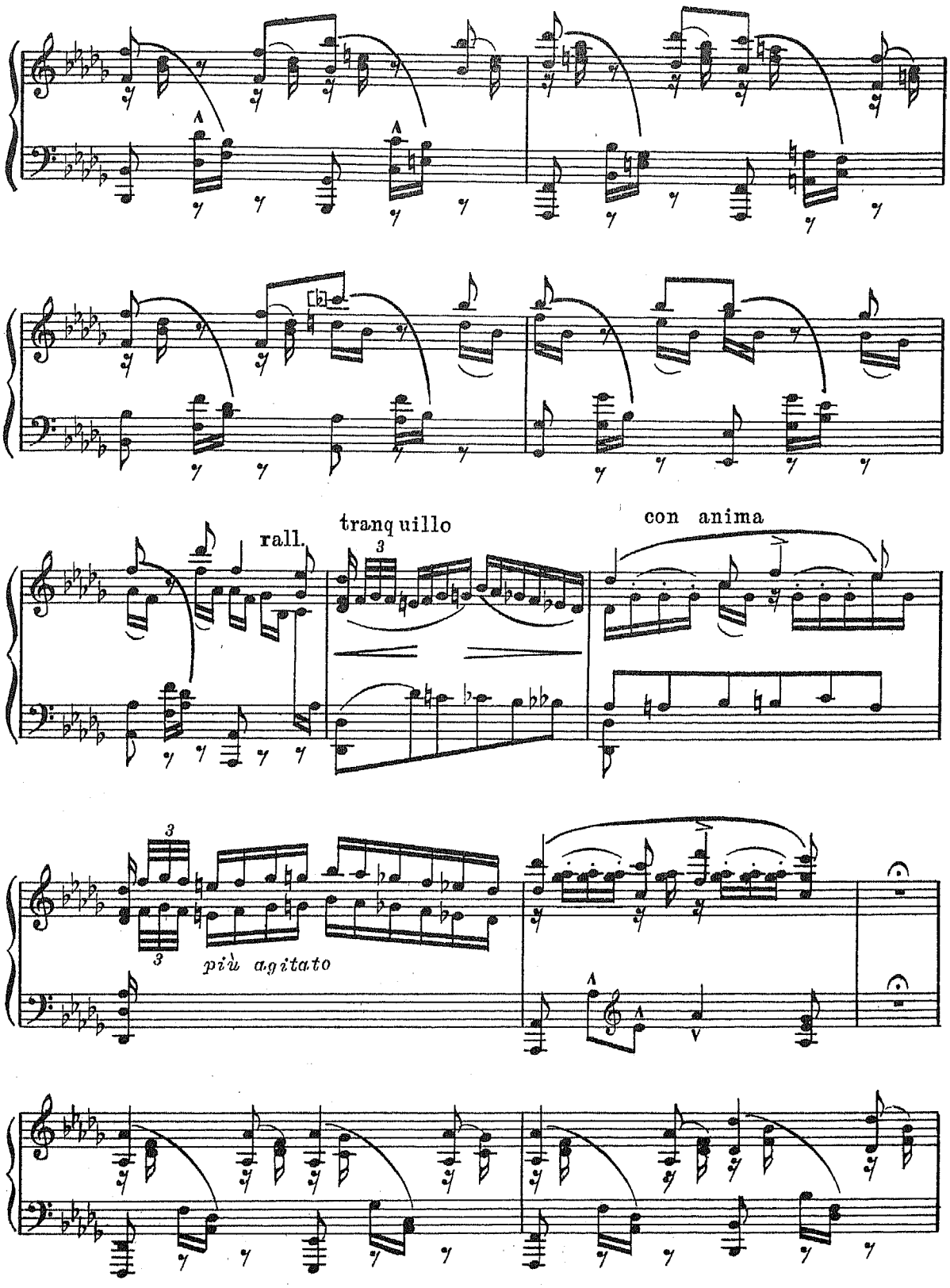
ЭТЮД

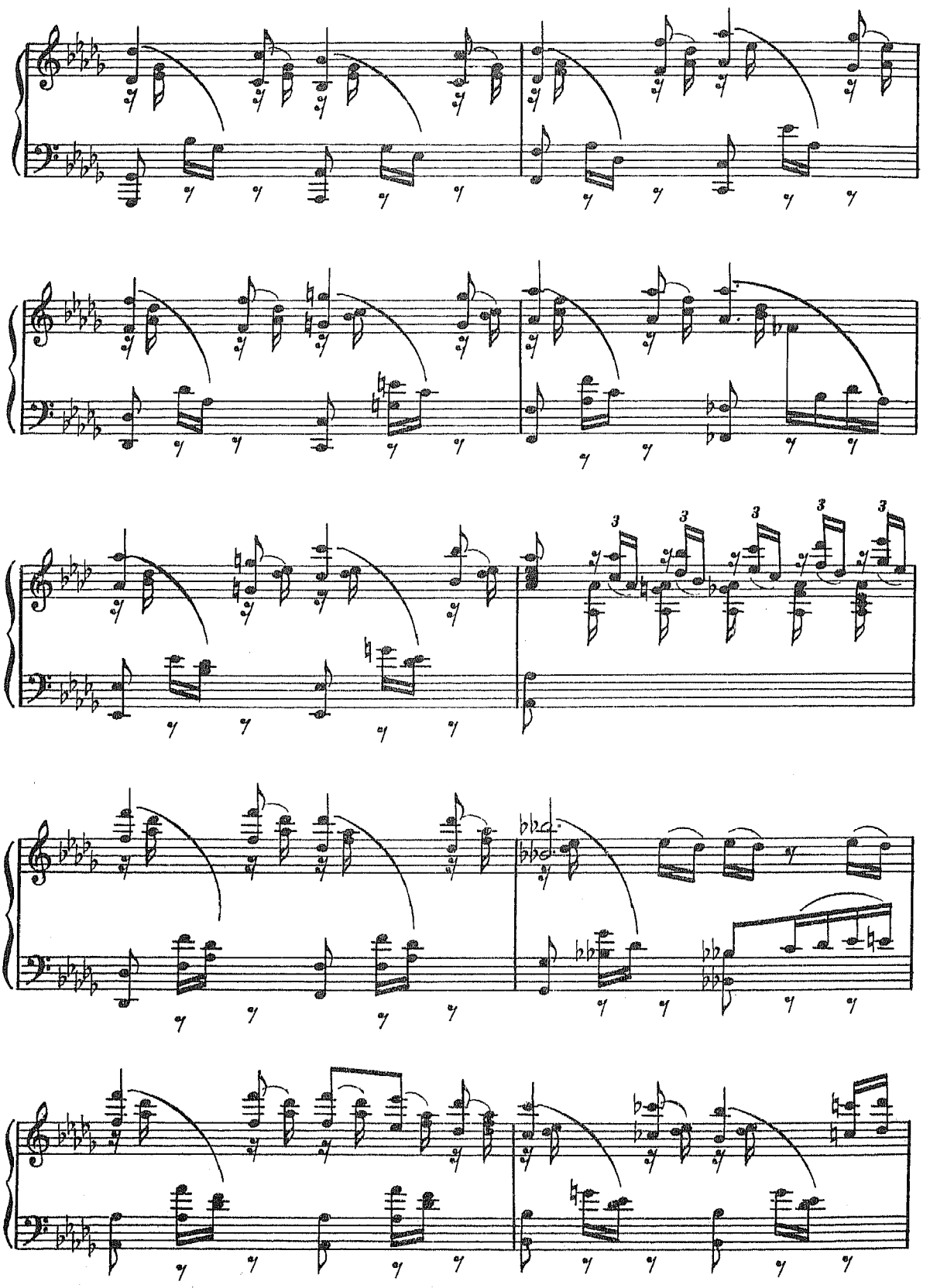
С. ЗЫБИНА

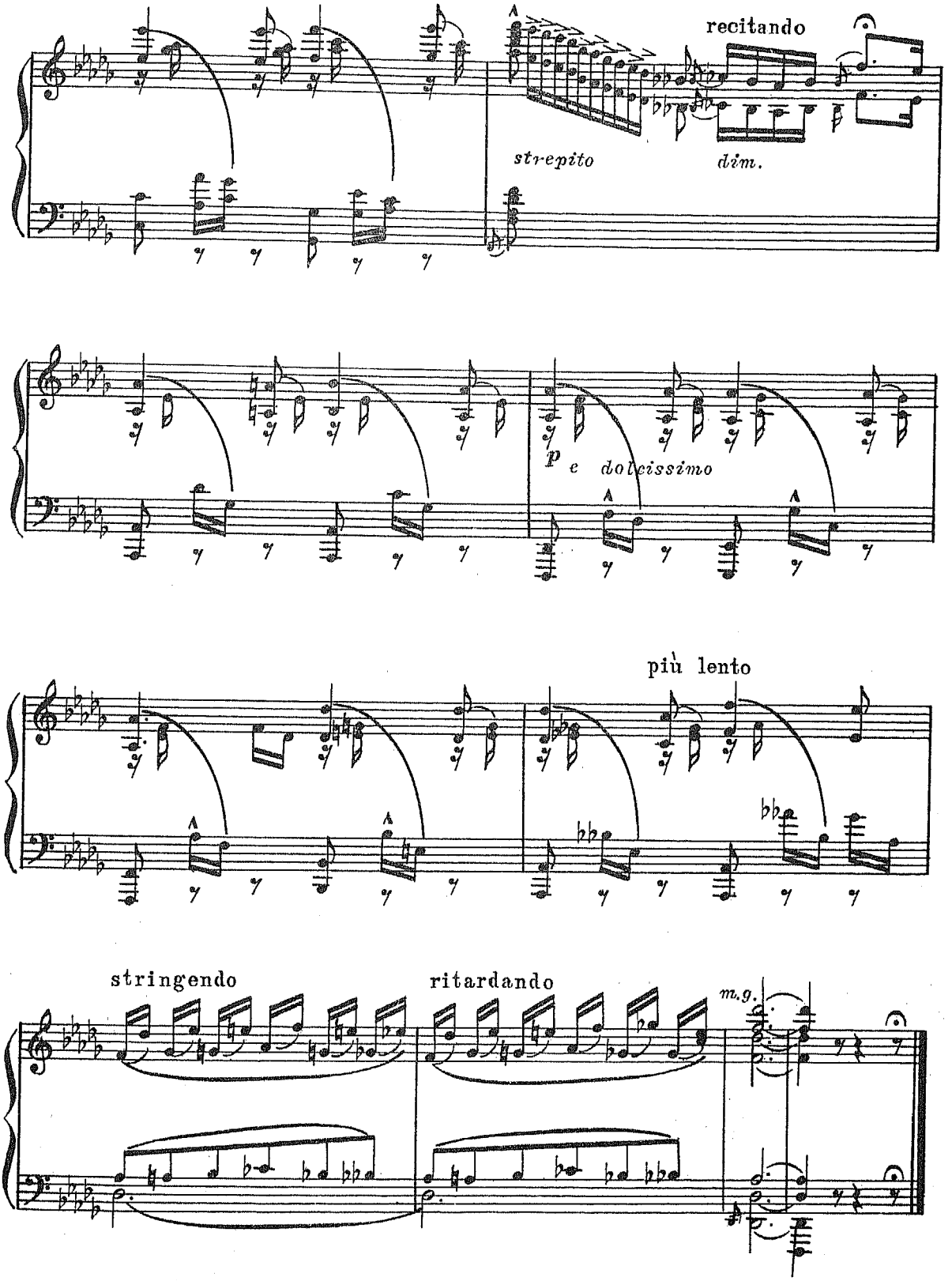



recitando
ff
strepito
dim.
3
grazioso
Più lento
lento
3
recitando


a tempo
p
poco
a poco
cres - - cen - do
ff

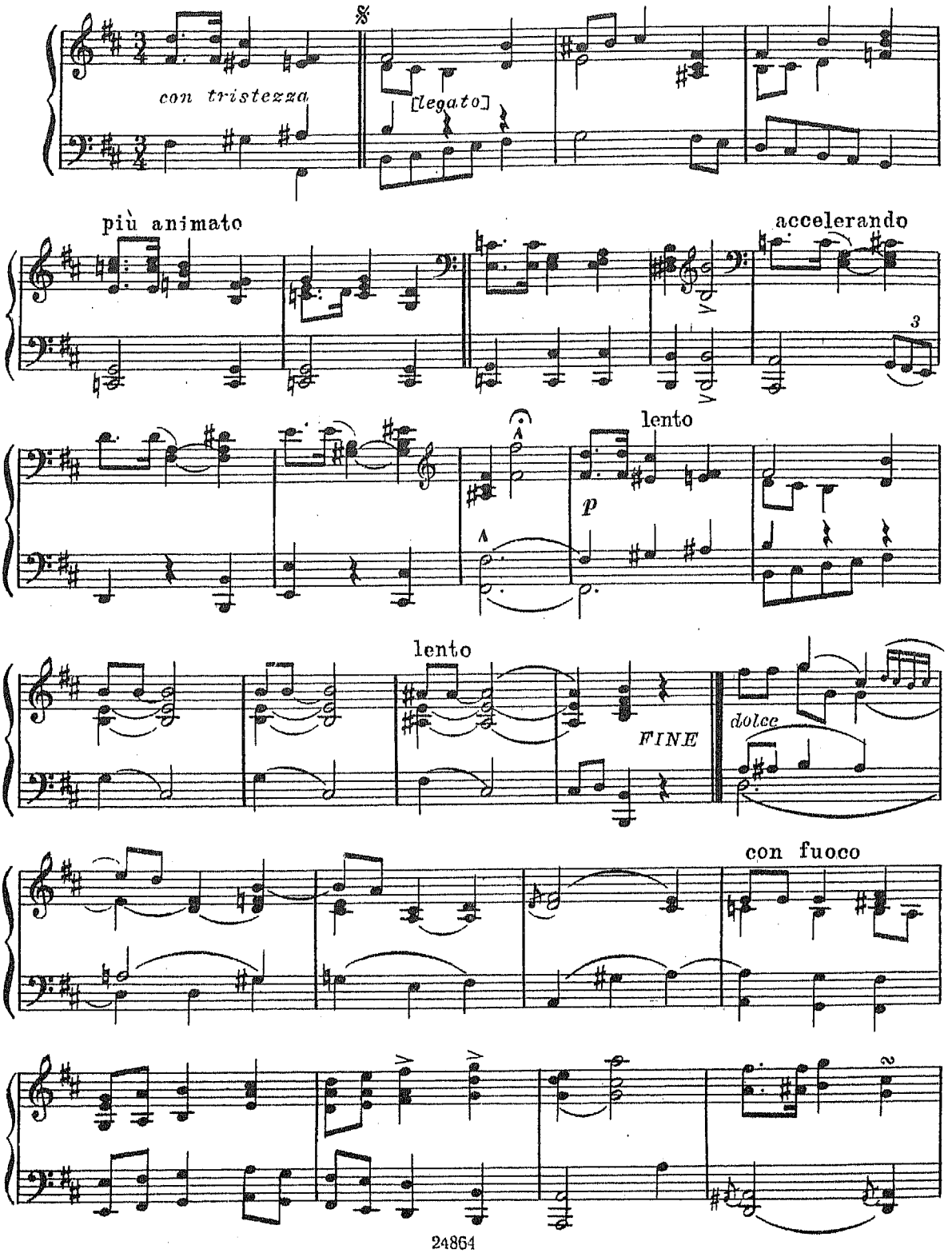

rall.
tranquillo
con anima
più agitato

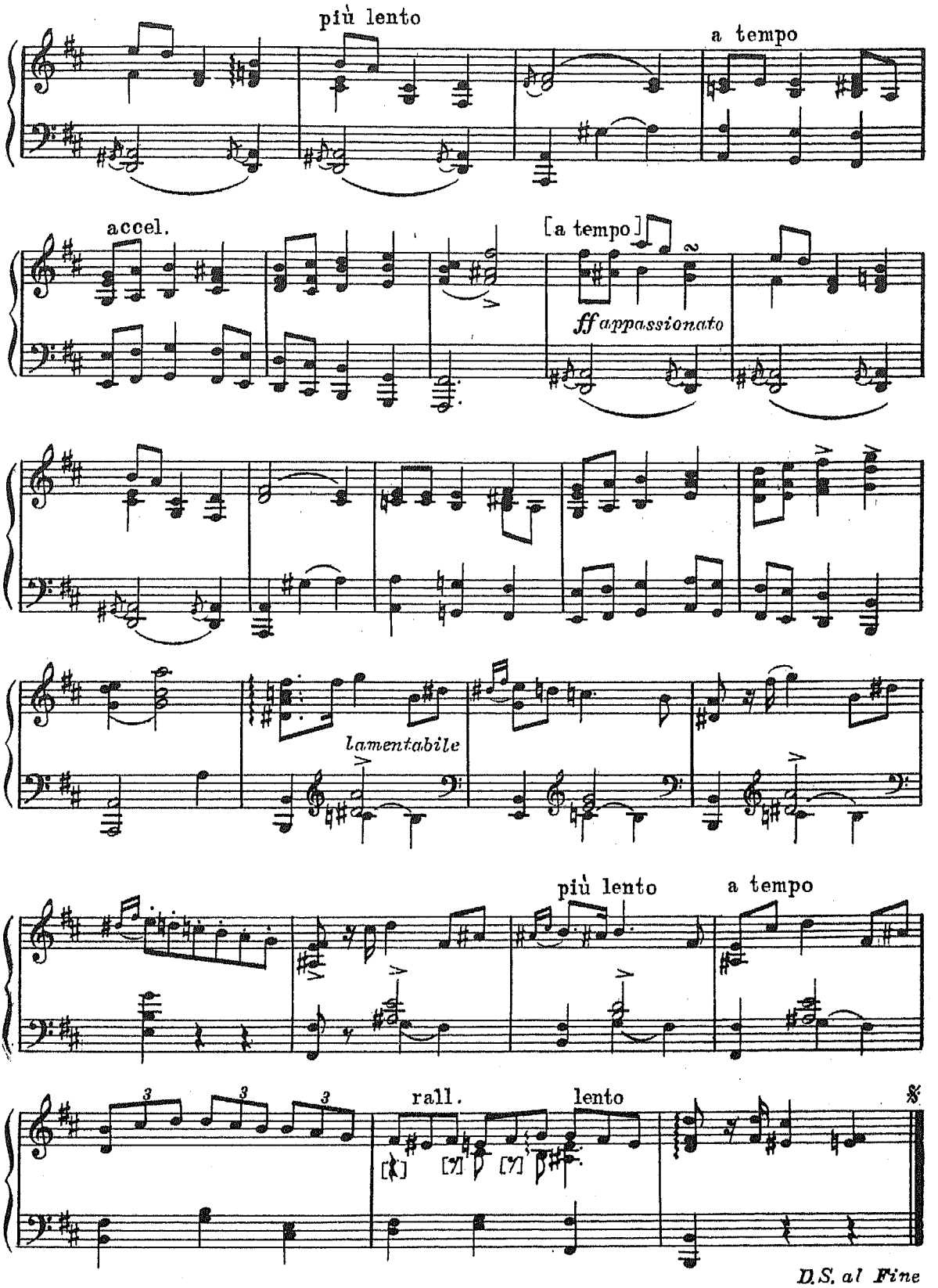



recitando
strepito
dim.
p e dolcissimo
più lento
stringendo
ritardando
m.g.

МАЗУРКА

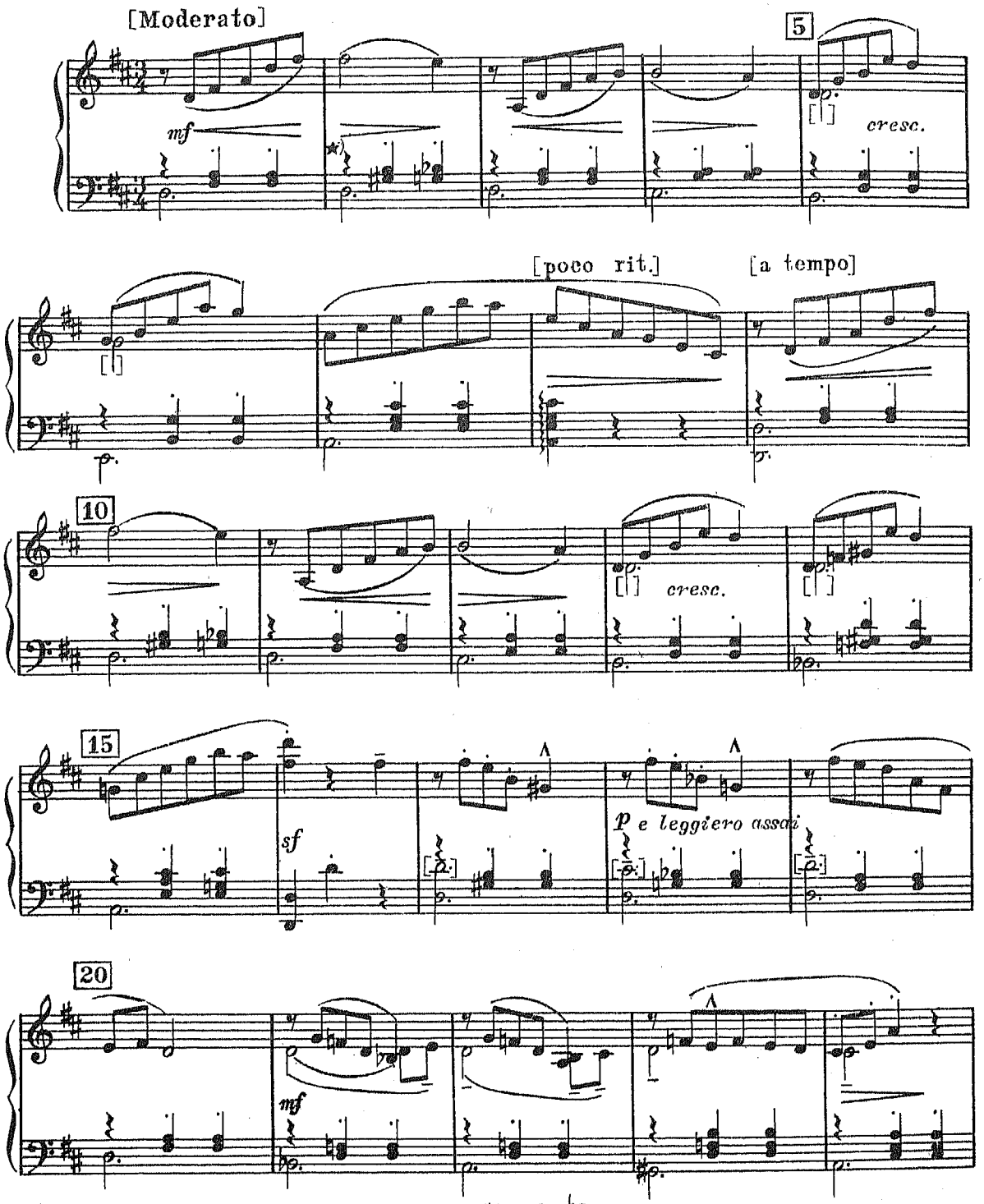
С. ЗЫБИНА



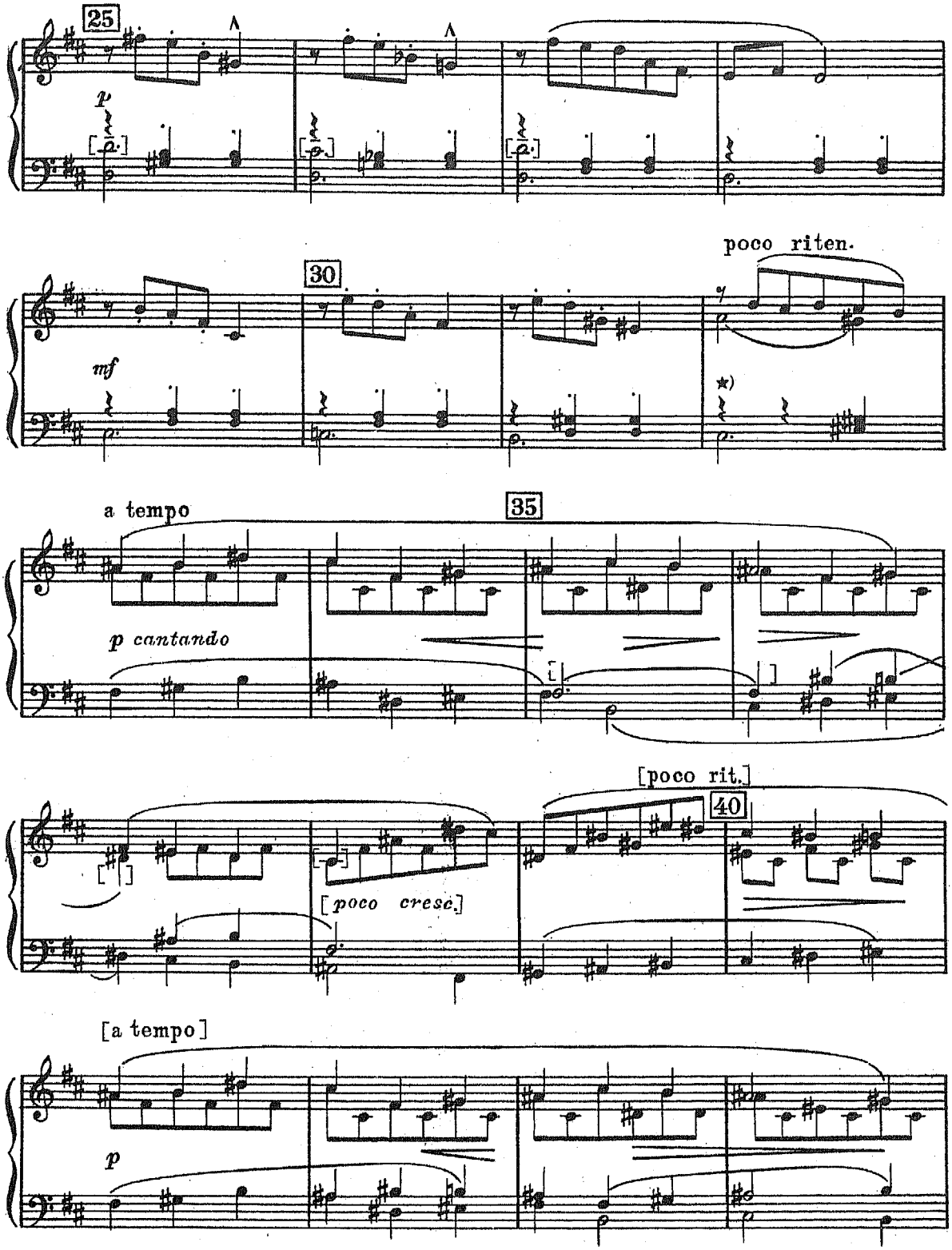

più lento
a tempo
accel.
[a tempo]
ff appassionato
lamentabile
più lento
a tempo
rall.
lento
D.S. al Fine

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

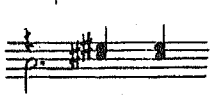
В. ОДОЕВСКИЙ

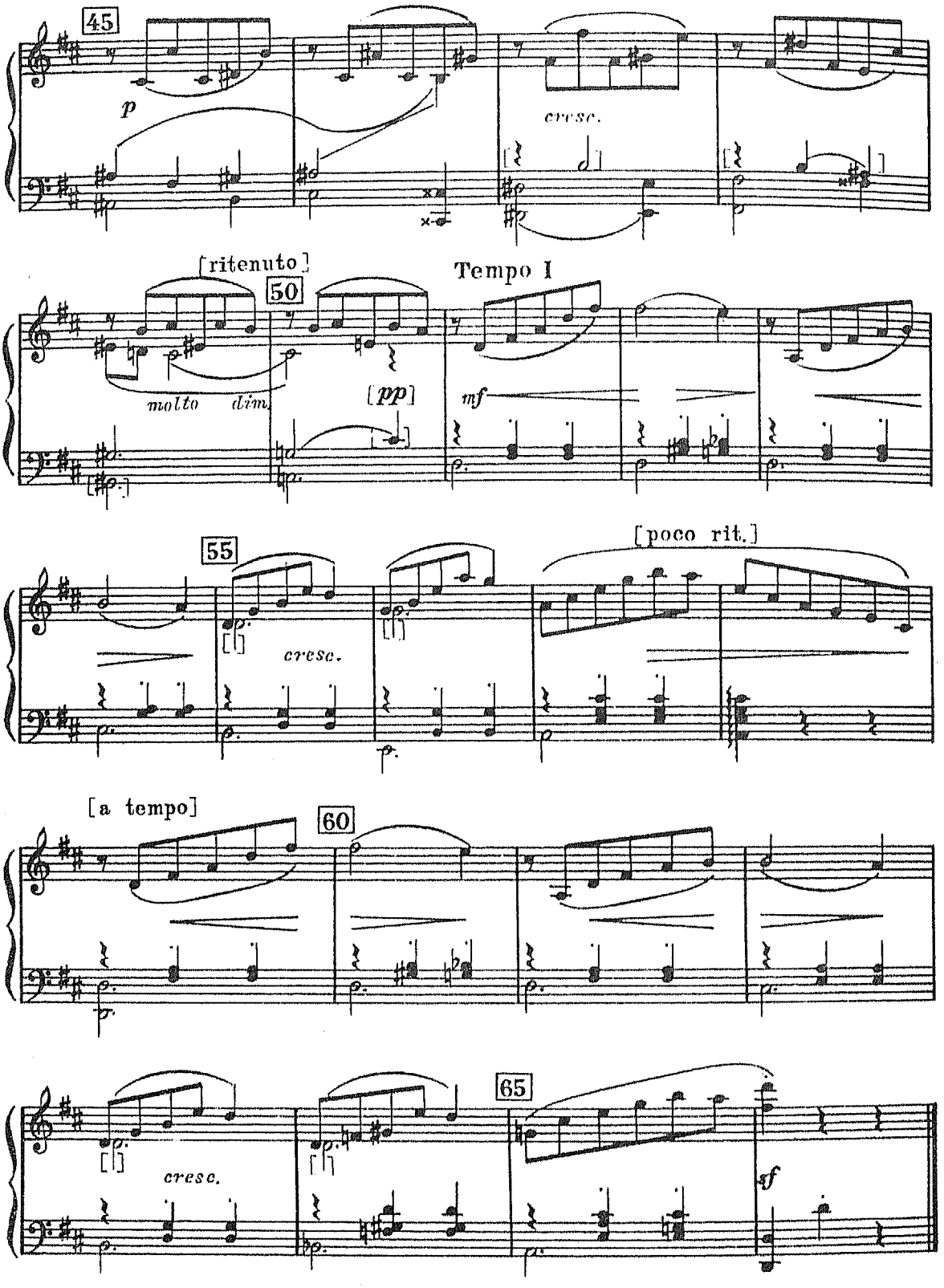


*) В автографе в этом, и аналогичных тактах левая рука изложена так:



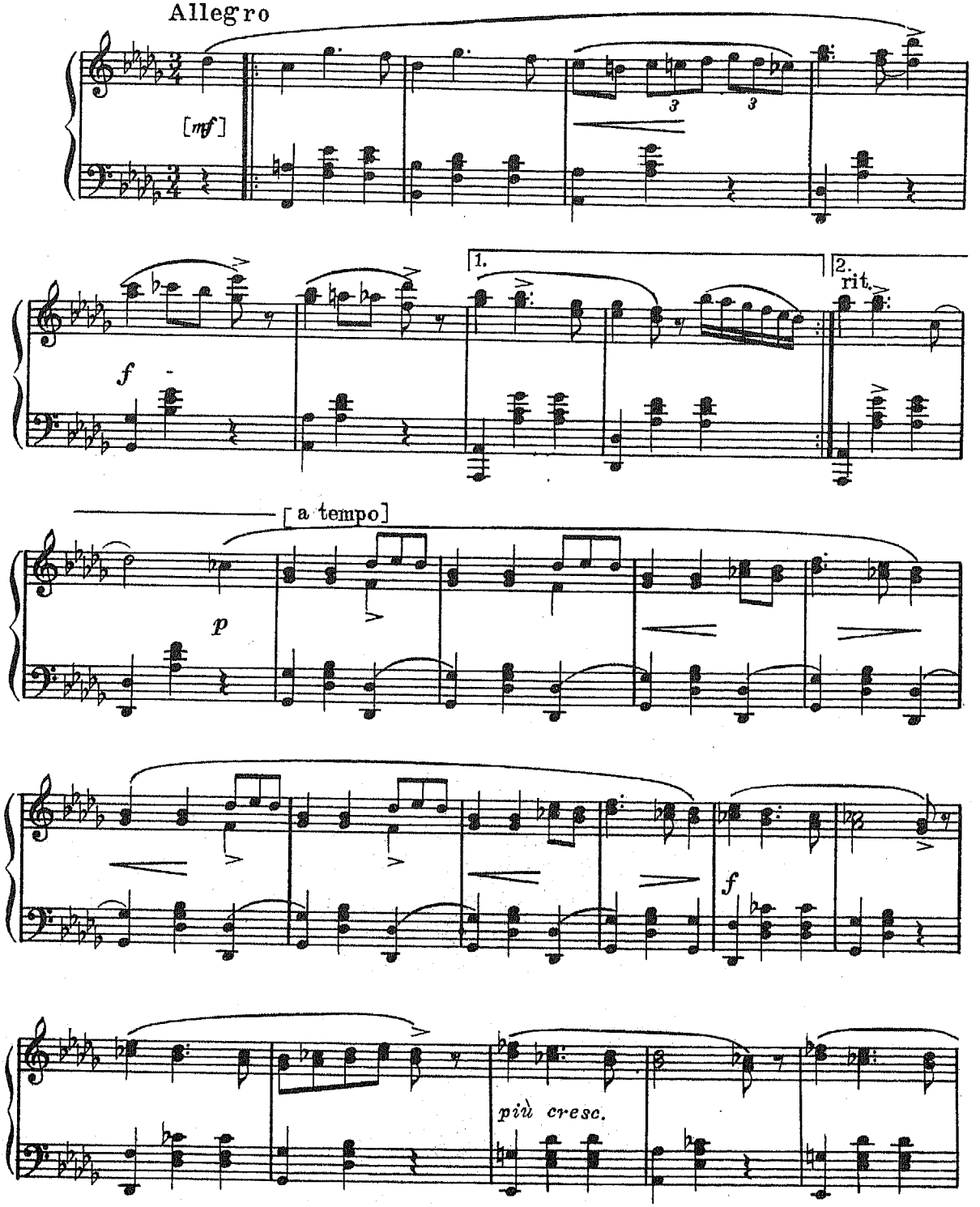
*) В автографе в этом такте левая рука изложена так:

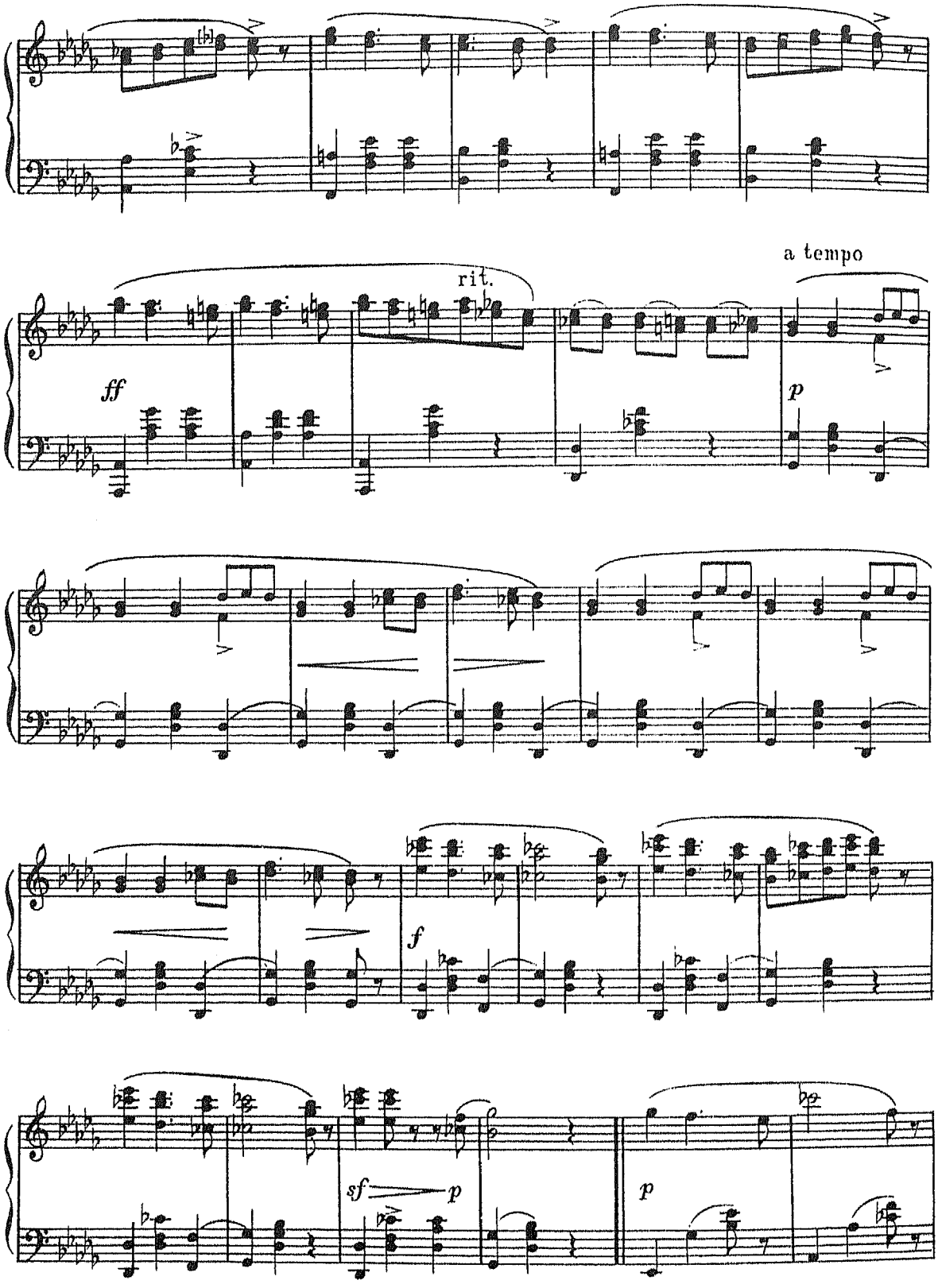


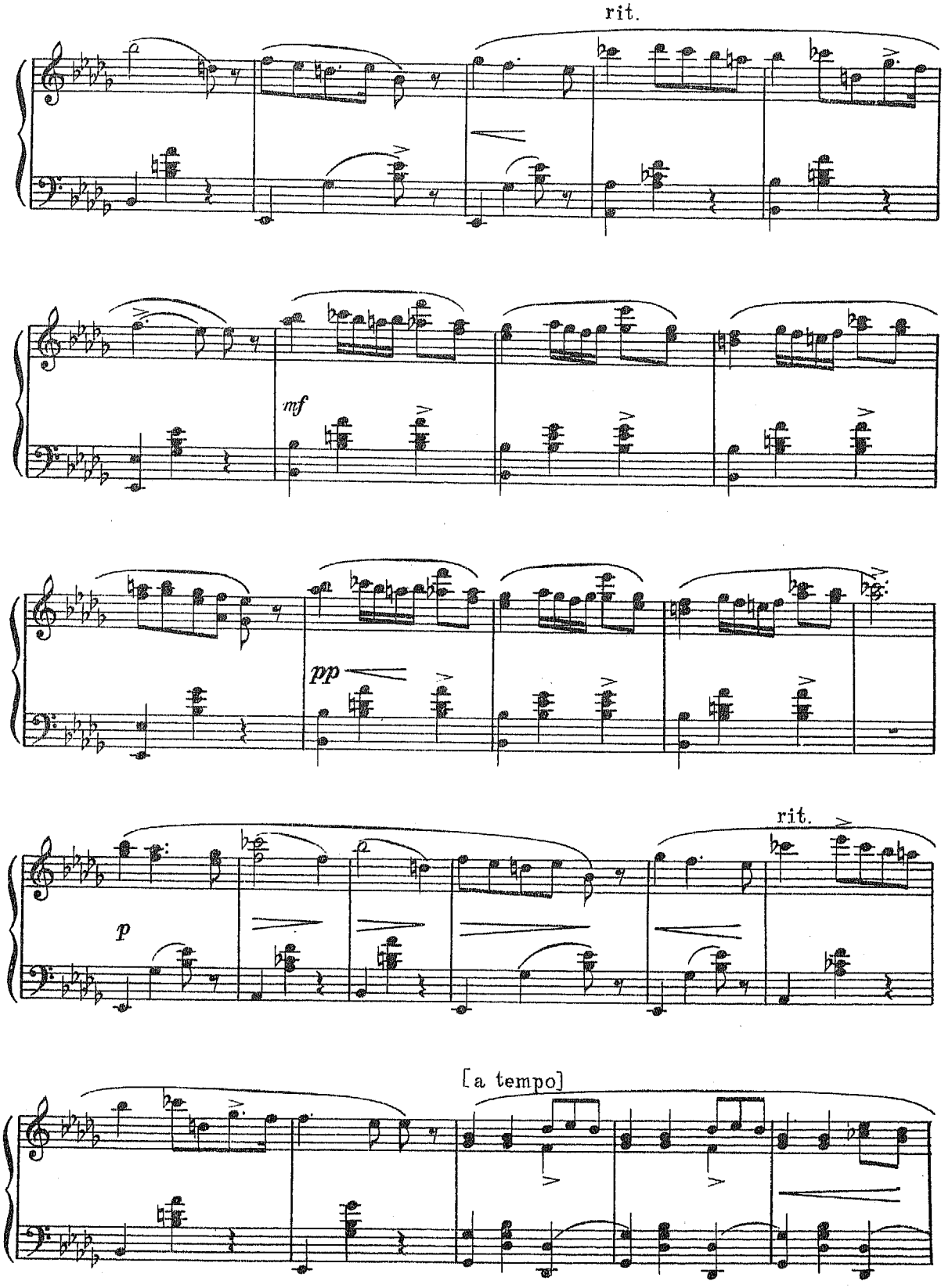

45
p
cresc.
[ritenuto]
50
Tempo I
molto dim.
[pp]
mf
55
[poco rit.]
cresc.
[a tempo]
60
65
cresc.
sf

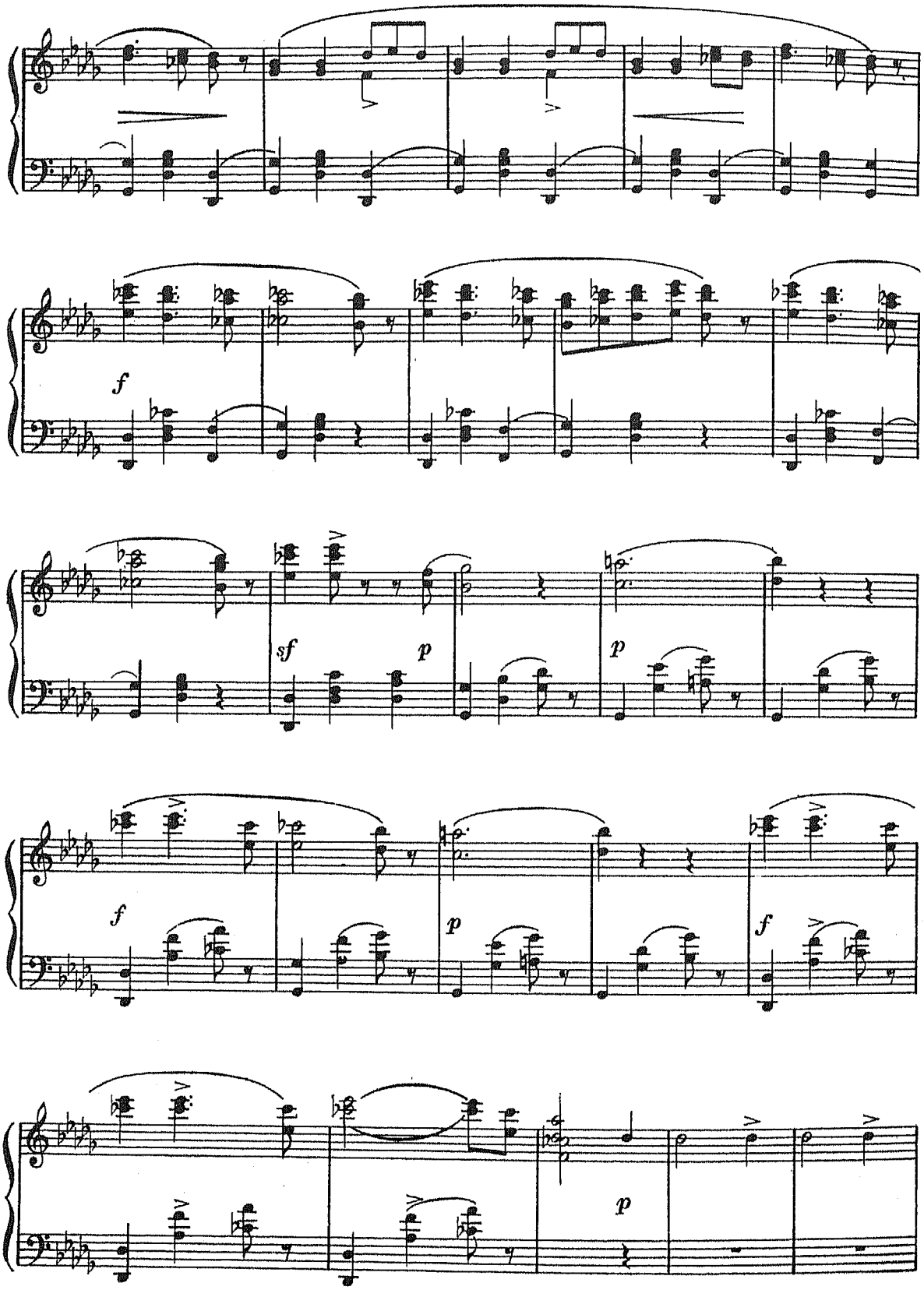
МАЗУРКА

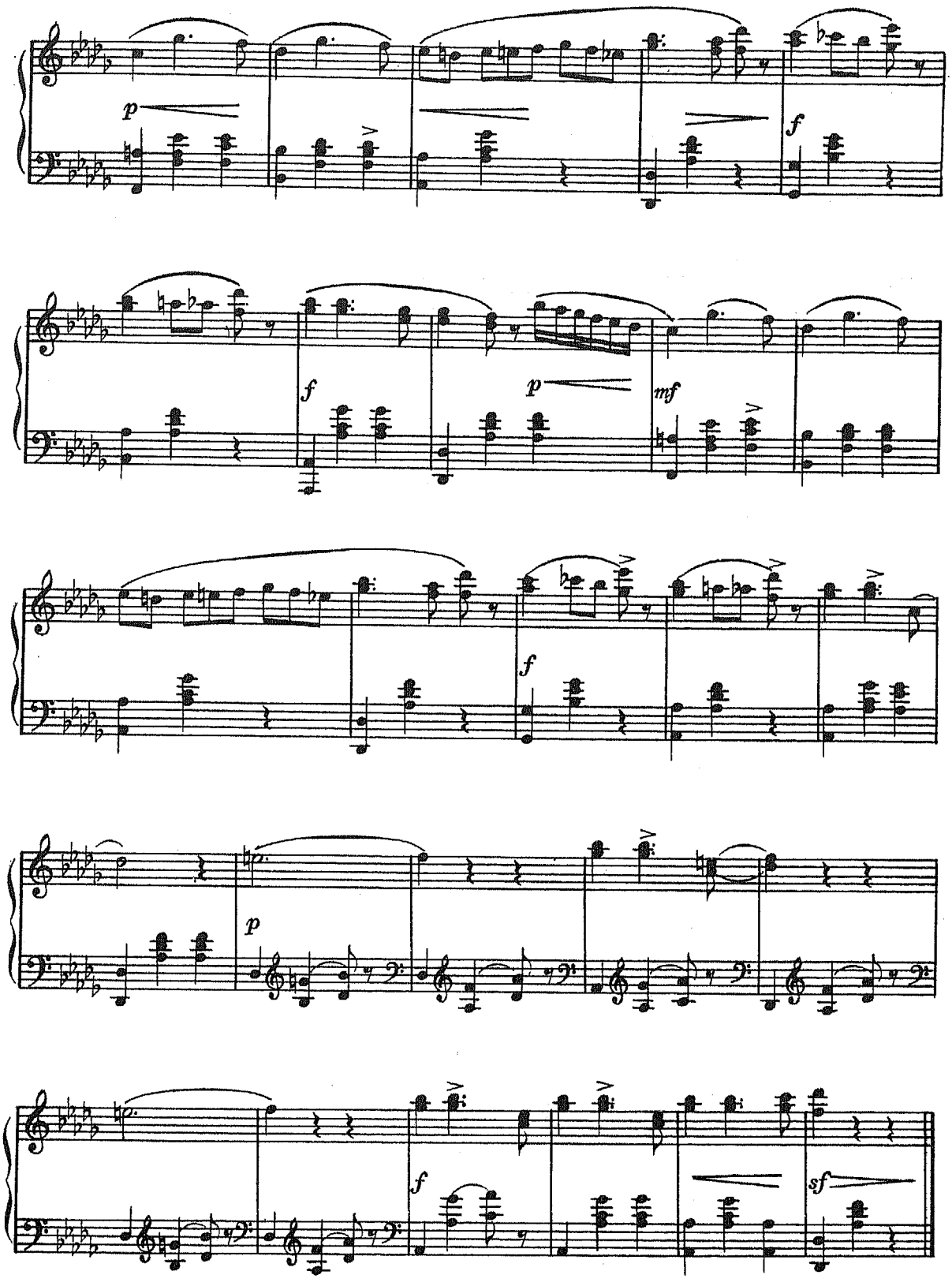
М. САБИНИНА соч. 5 N4




rit.
a tempo
ff
p
f
sf
p
p

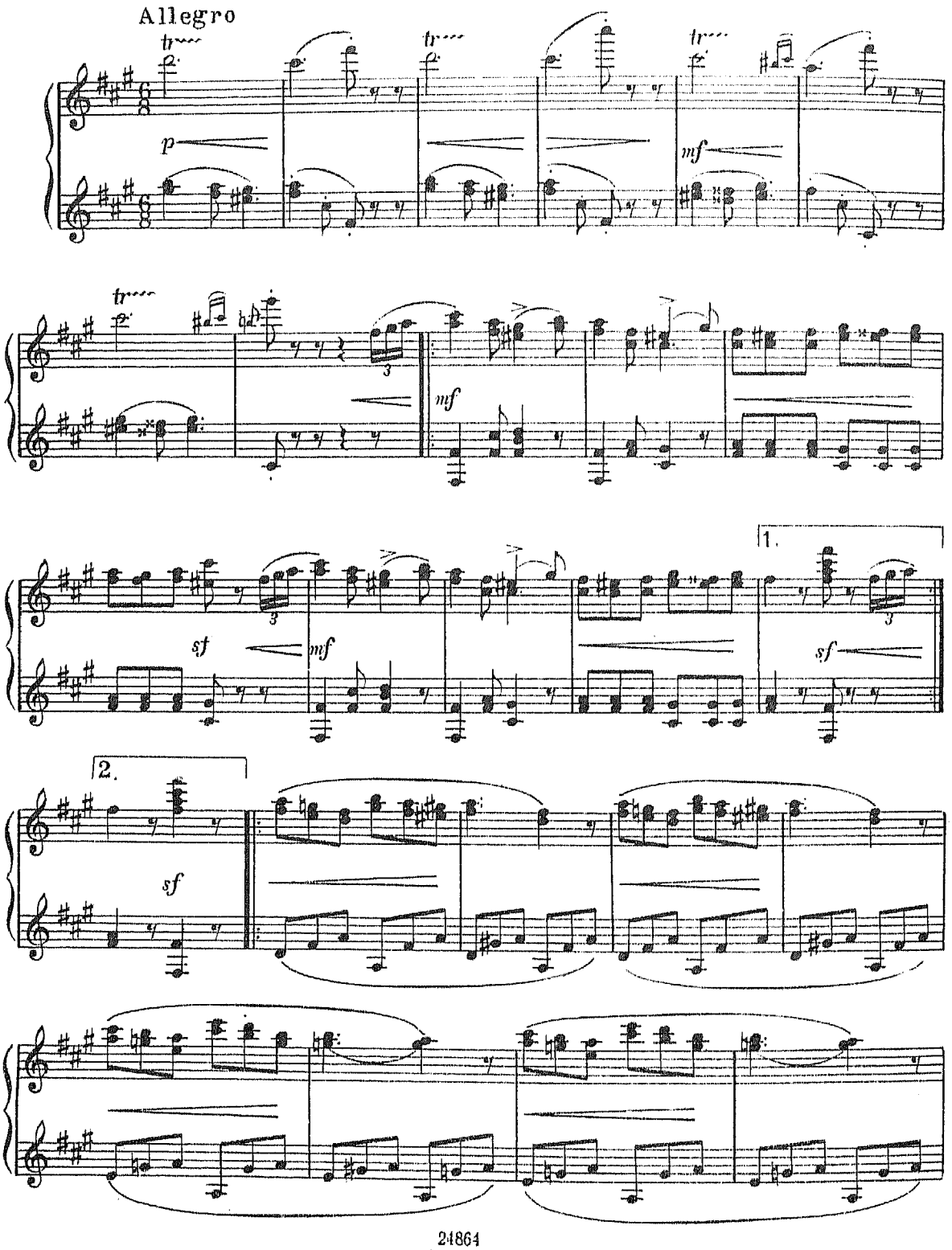

rit.
mf
pp
p
rit.
[a tempo]

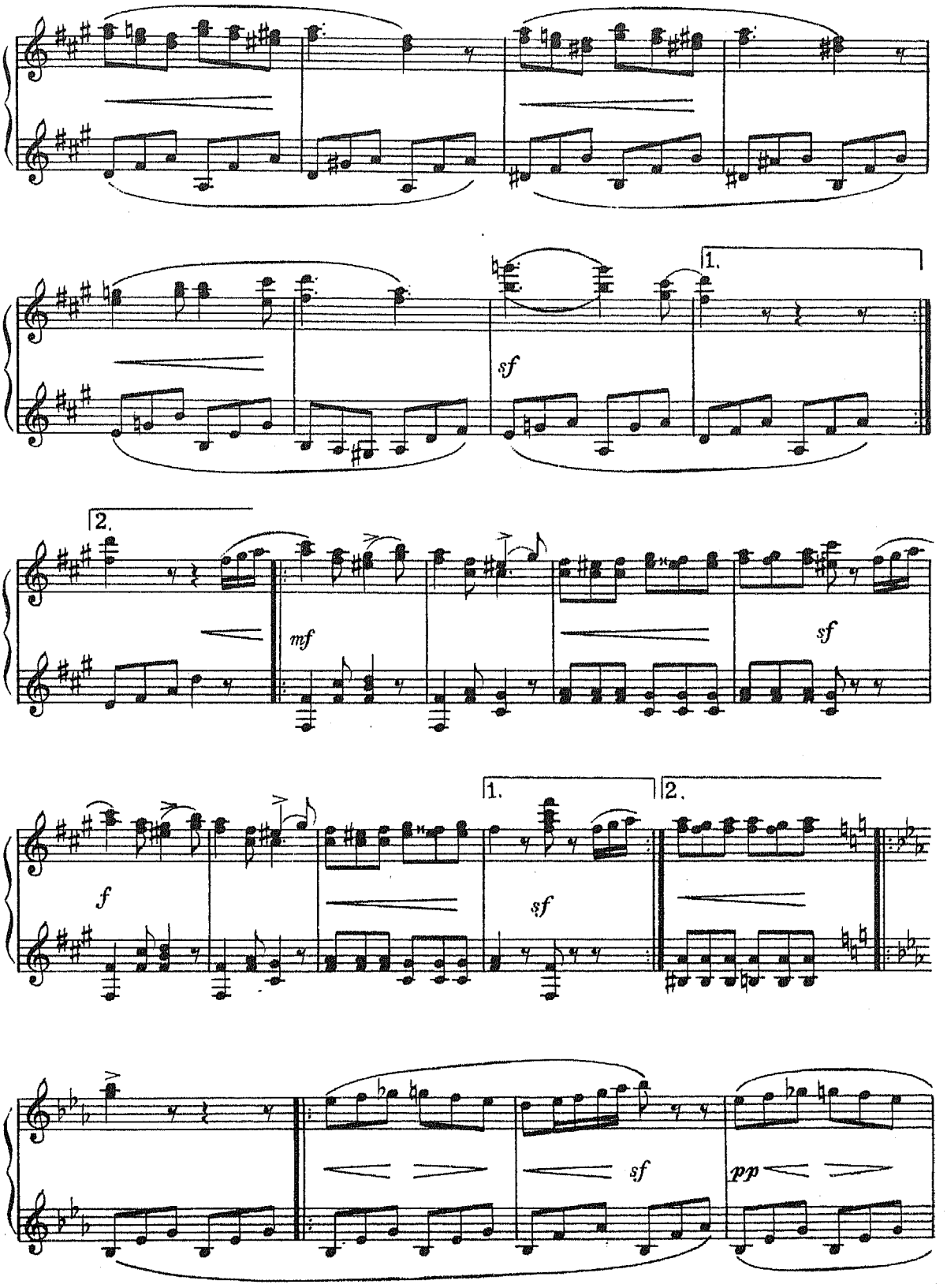

f
sf
p
p
f
p
f
p

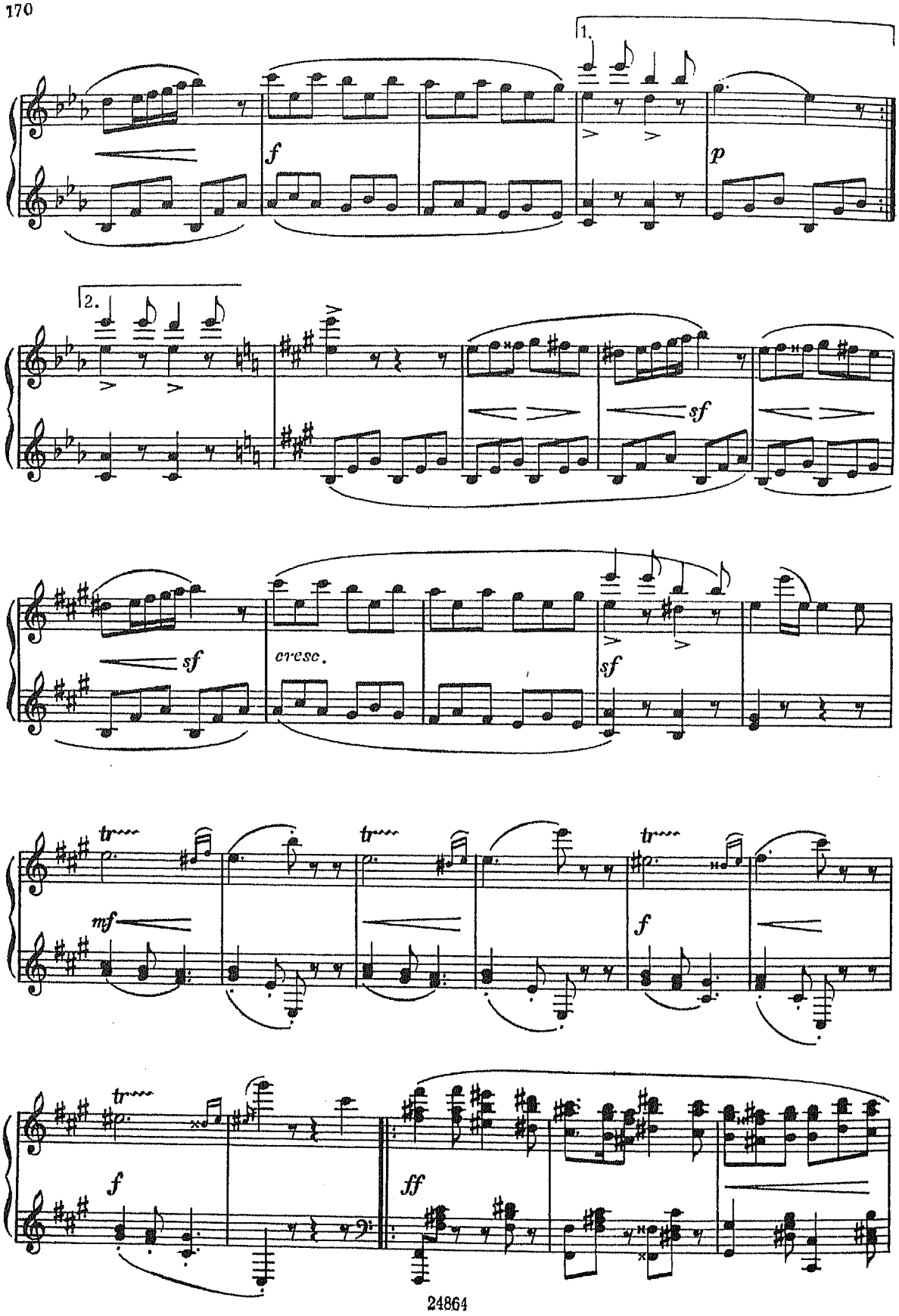

p
f
f
p
mf
f
p
f
sf

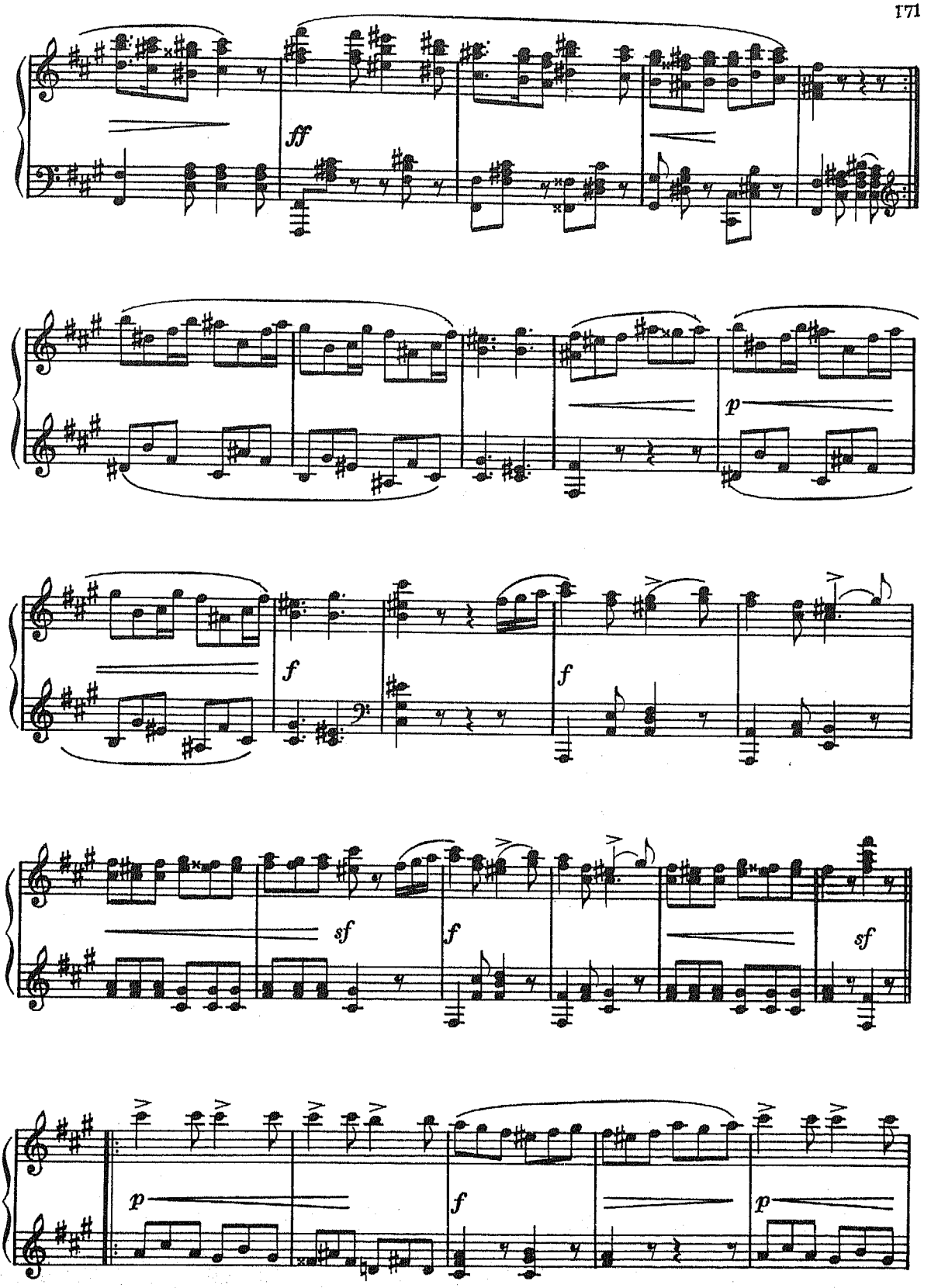
ТАРАНТЕЛЛА

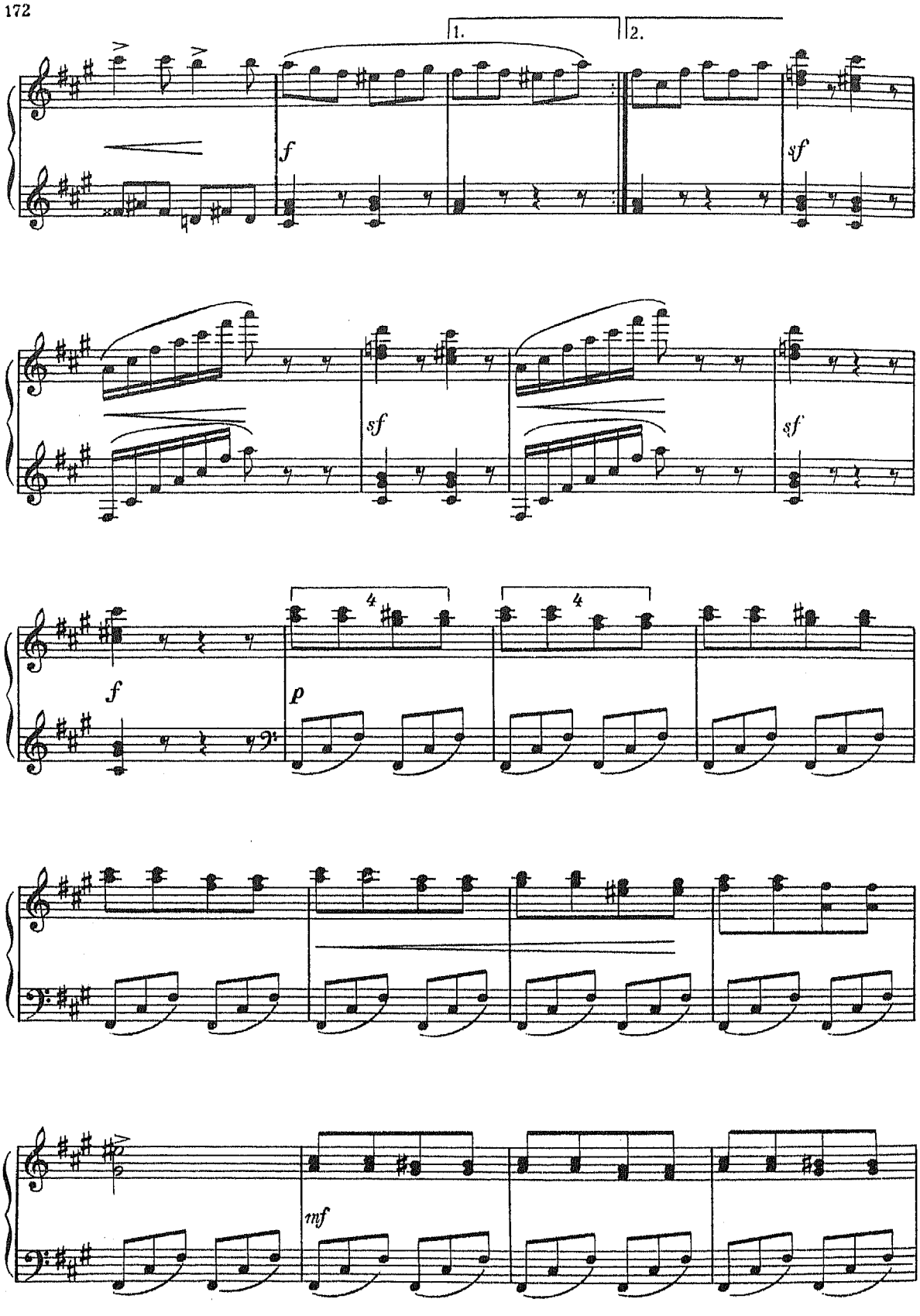
М. САБИНИНА, соч. 5 №10

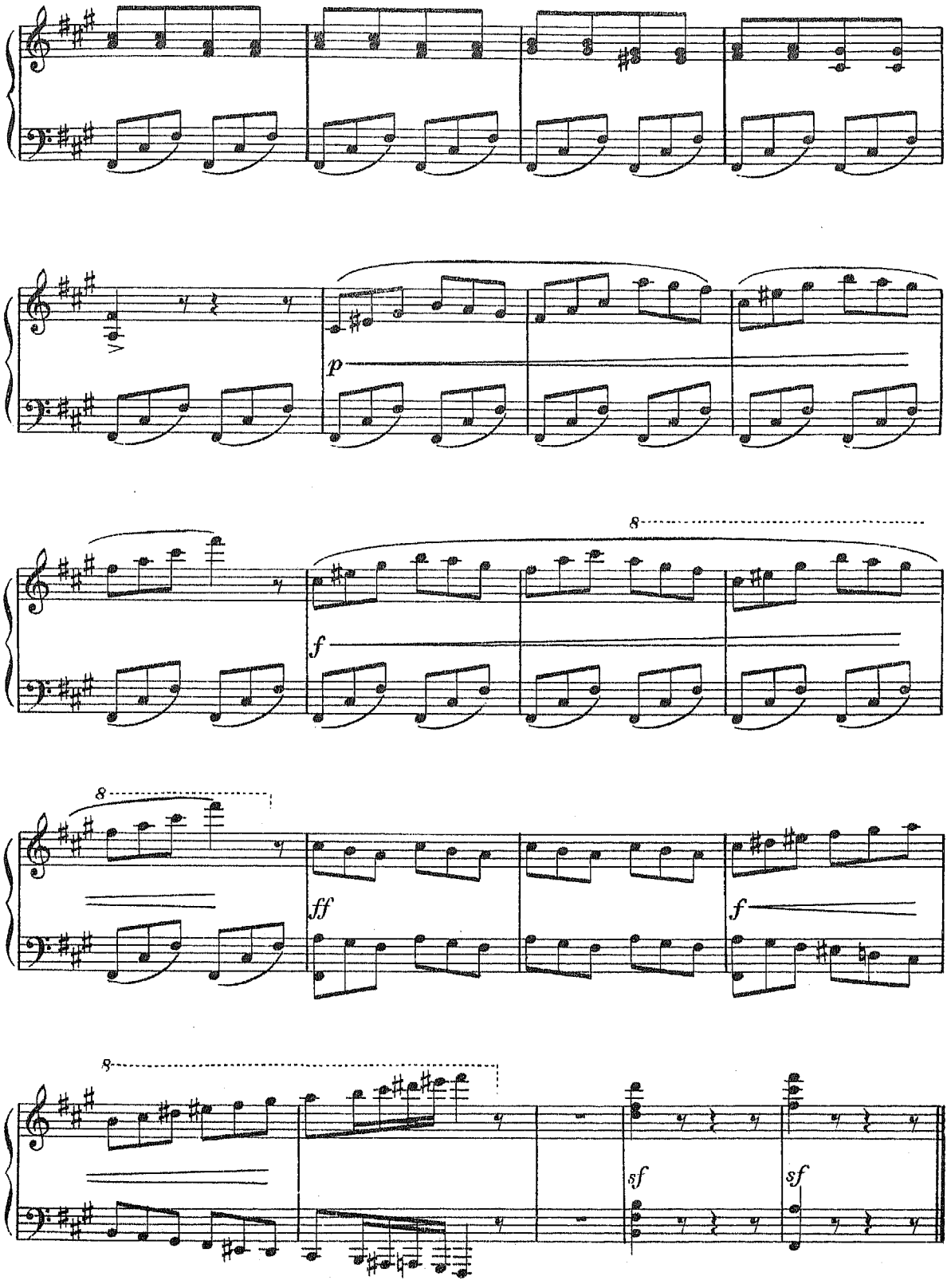



1.
sf
2.
mf
sf
f
1.
2.
sf
sf
pp


1.
f
p
2.
sf
sf
cresc.
sf
tr
mf
tr
tr
f
tr
f
ff

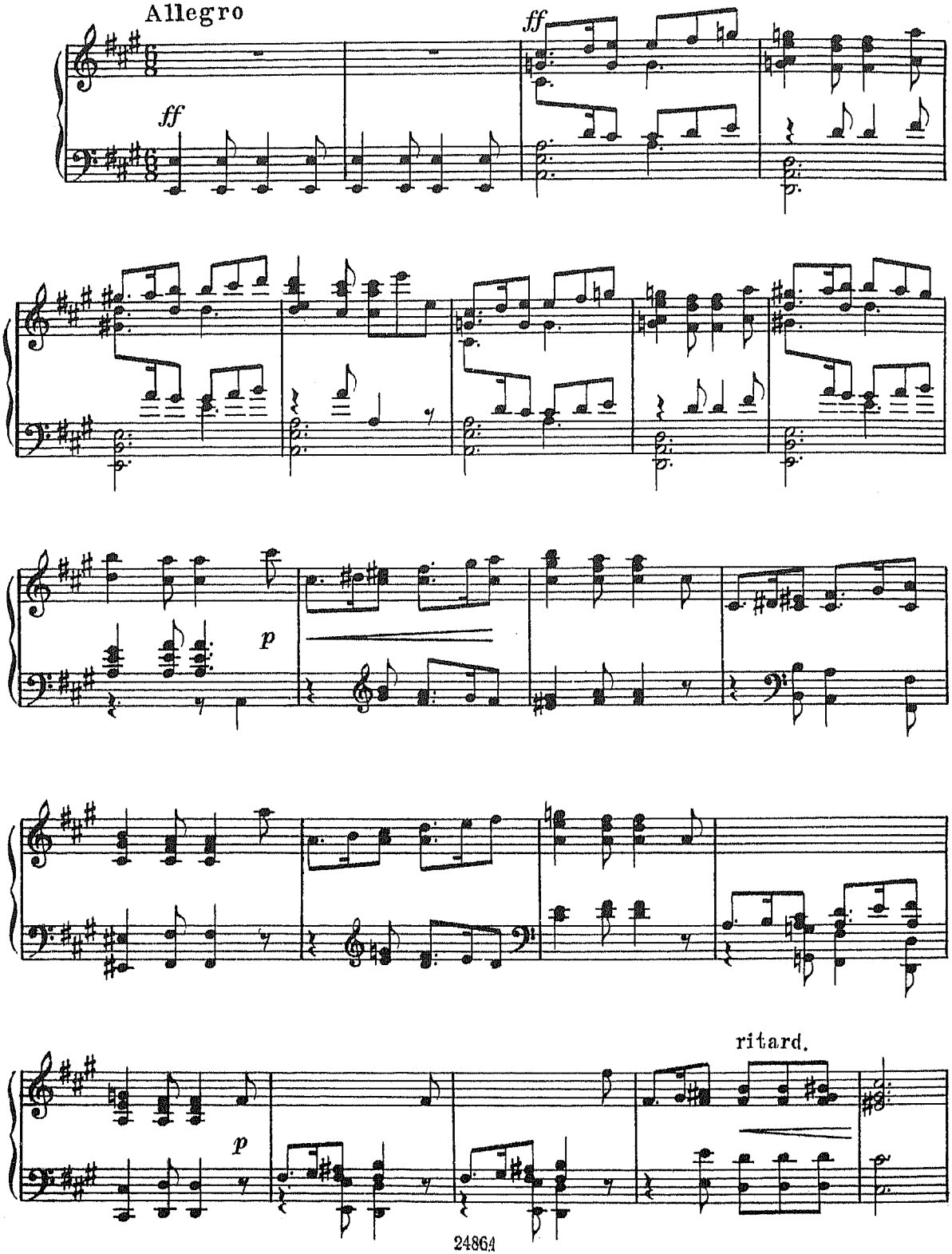

ff
p
f
f
sf
f
sf
p
f
p


1.
2.
f
sf
sf
sf
f
4
4
p
mf


p
8
f
8
ff
f
8
sf
sf

СКЕРЦО

А. ГУССАКОВСКИЙ



Tempo I

ff

ritard.

Tempo I

p

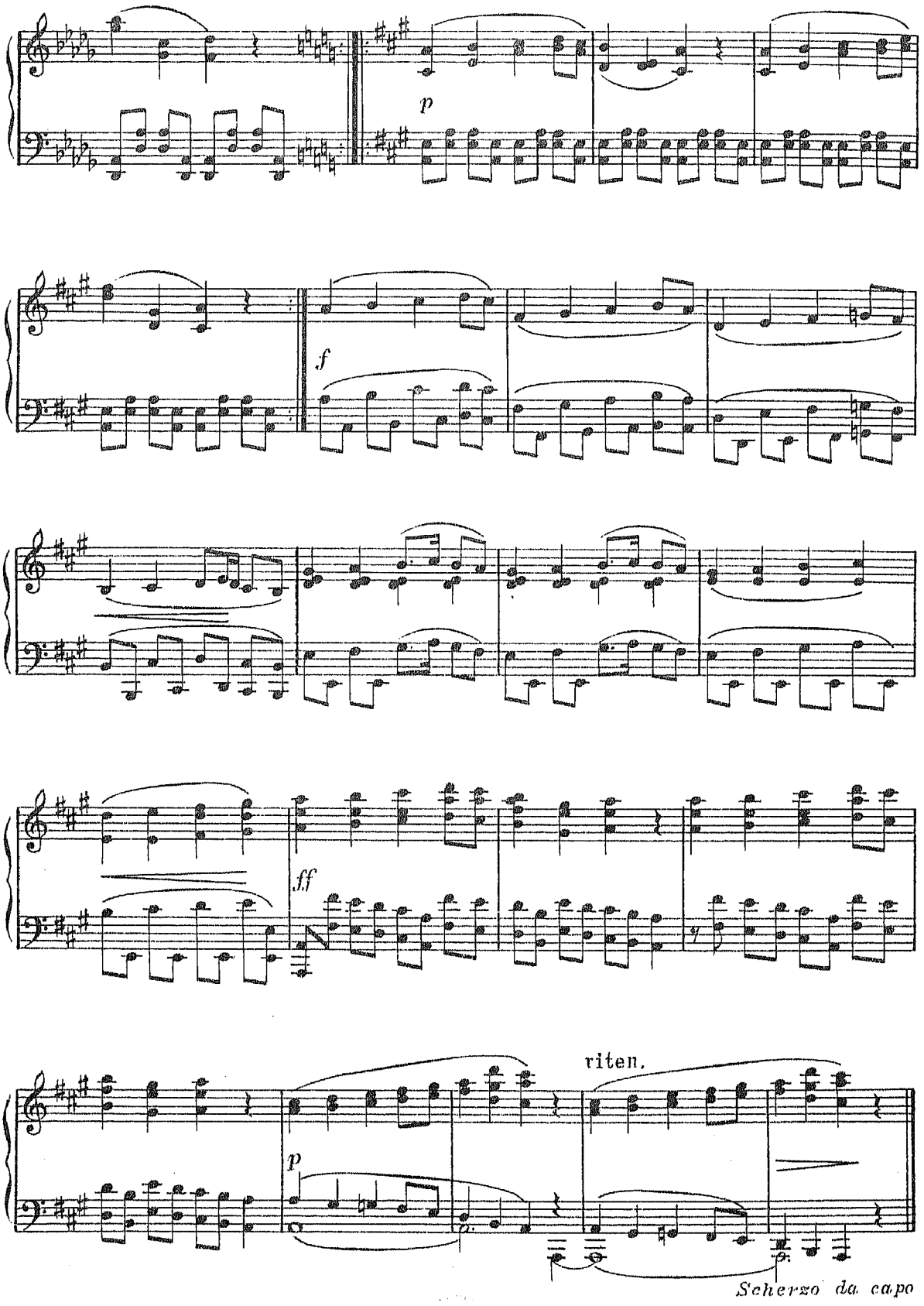
ritard.

Fine

Allegro moderato

f

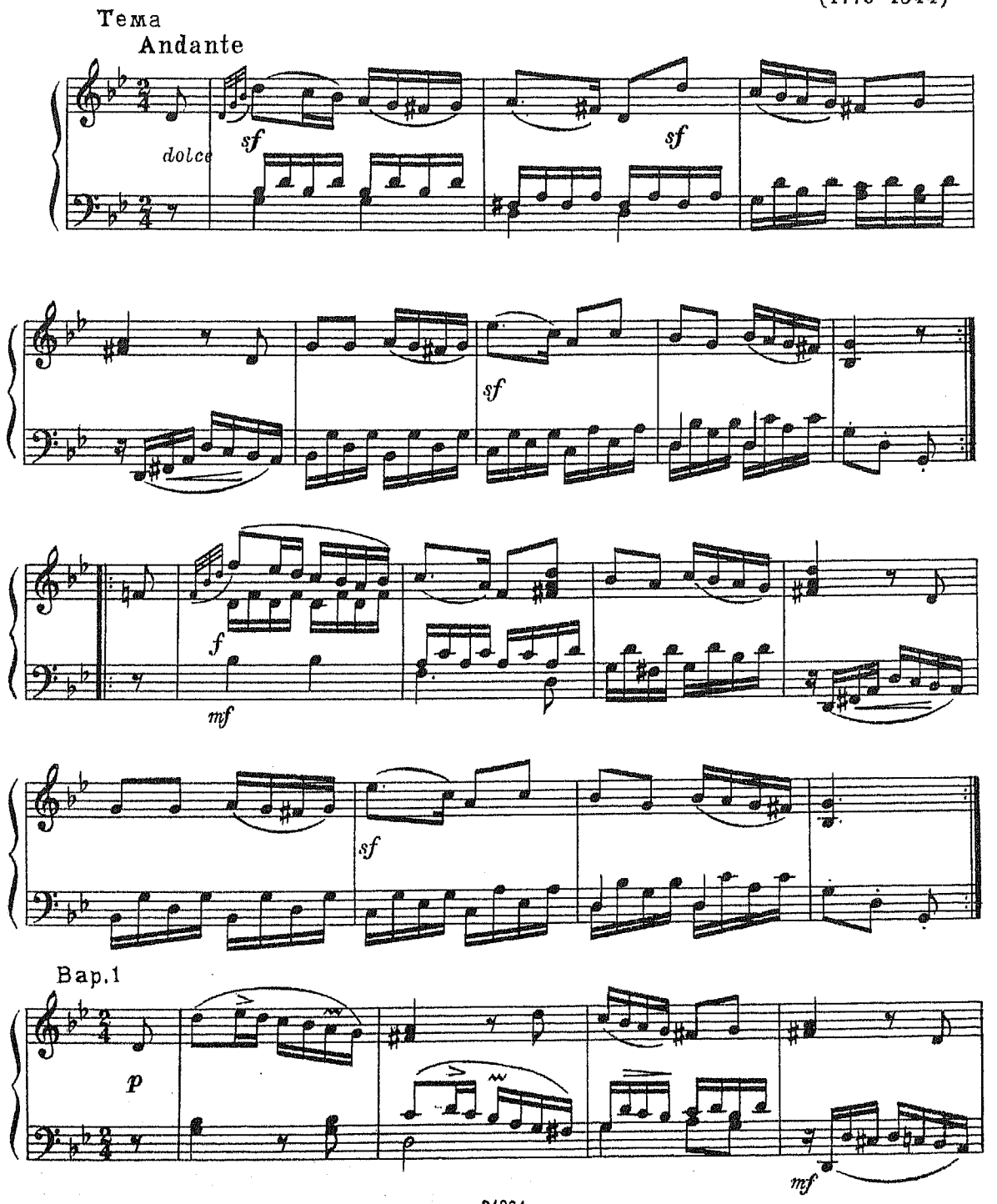
f

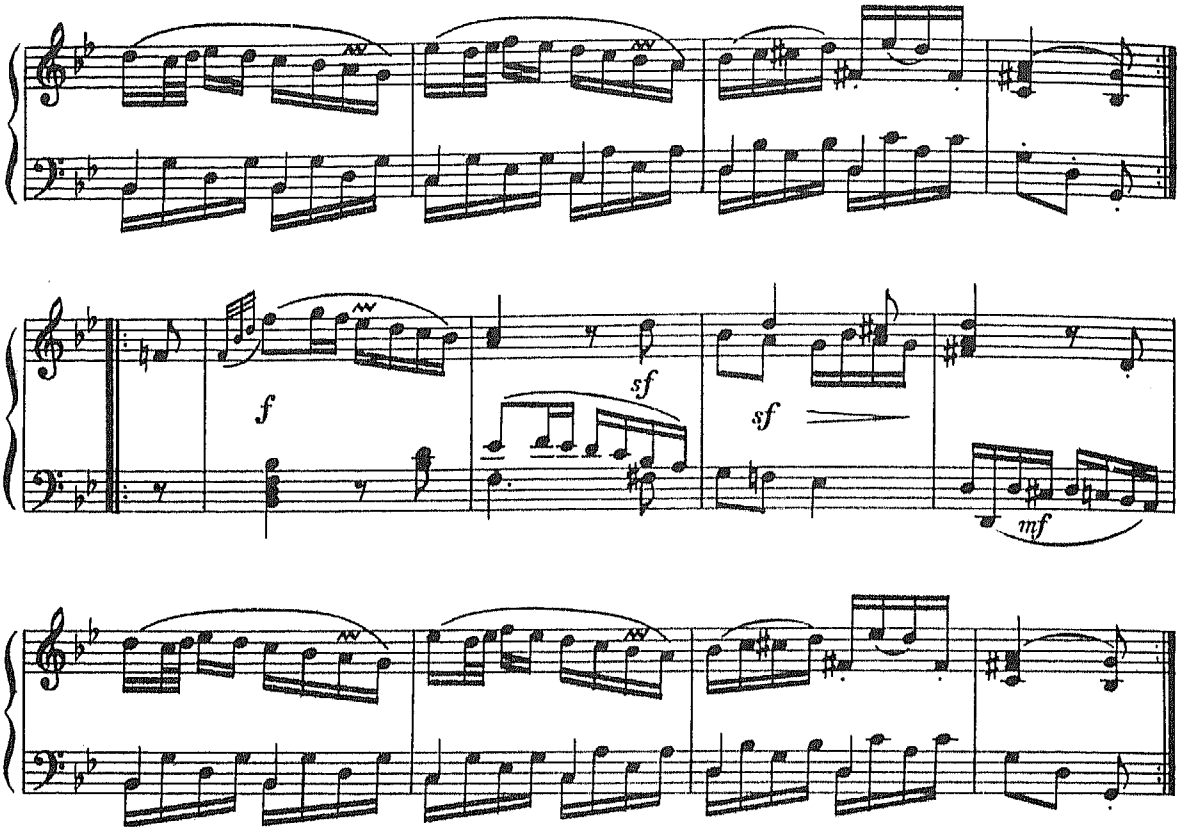

p
f
ff
riten.
p
Scherzo da capo

ВИНЯТ МЕНЯ В НАРОДЕ

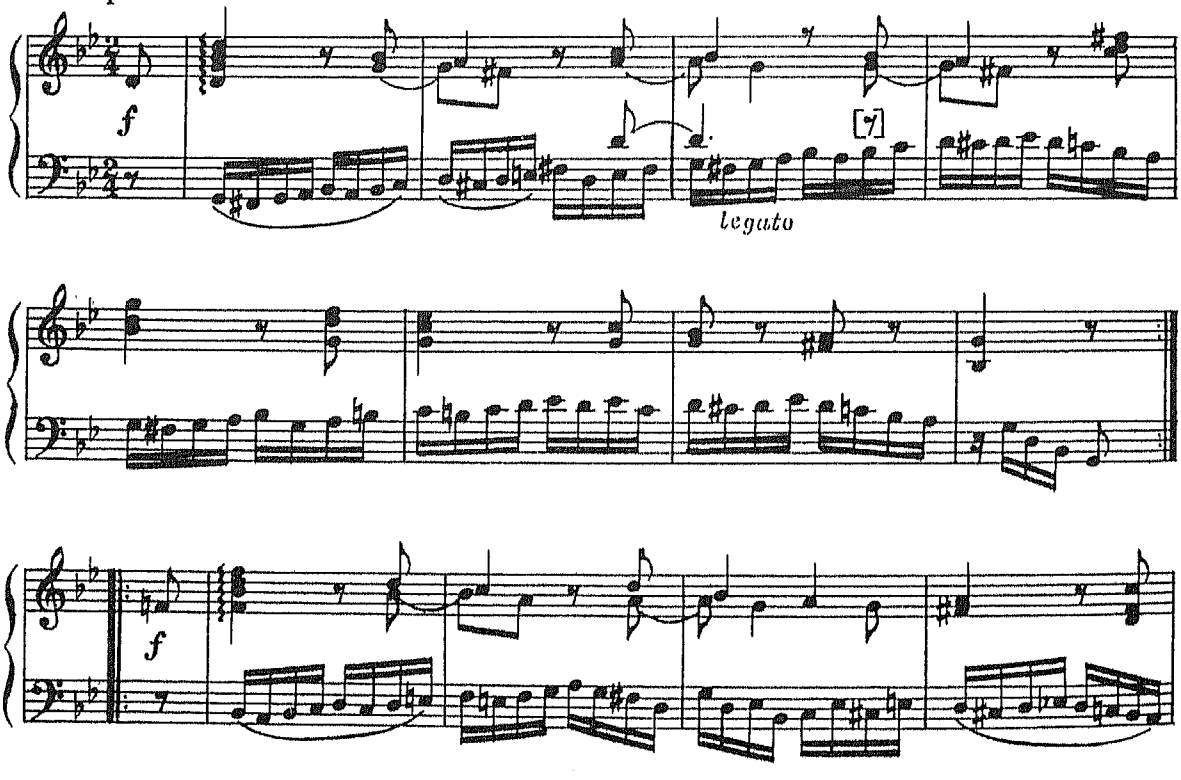
Русская песня с вариациями

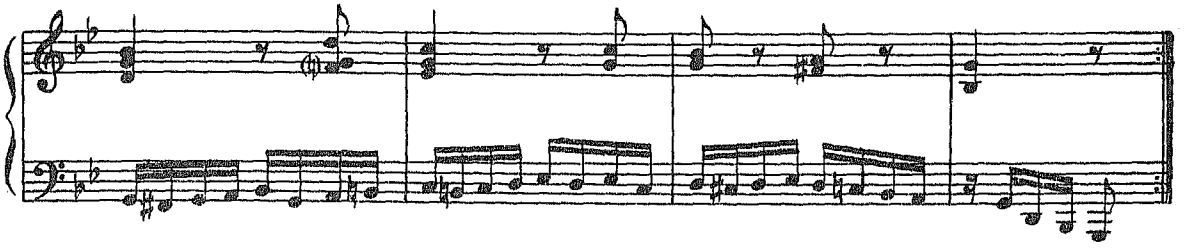
Л. ГУРИЛЕВ
(1770-1844)



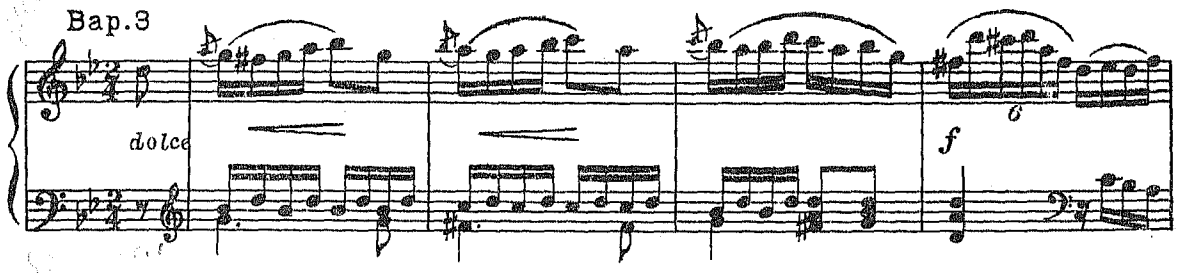


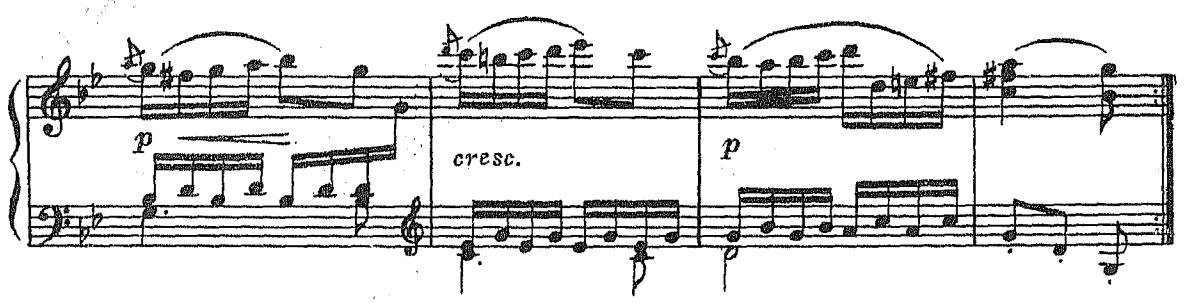
Bap. 2

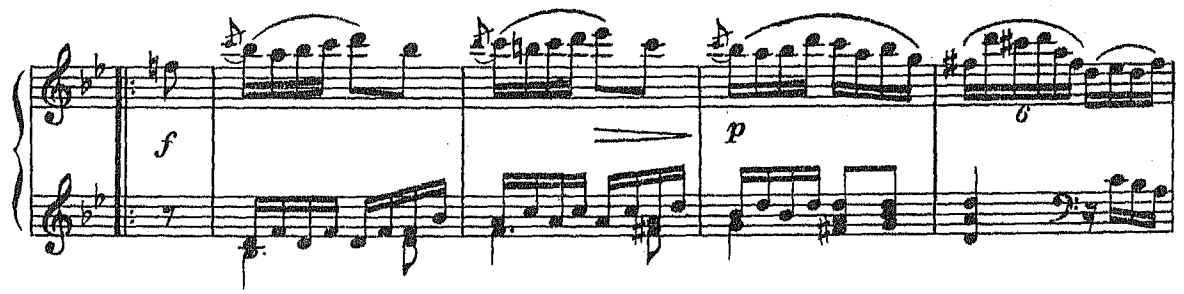


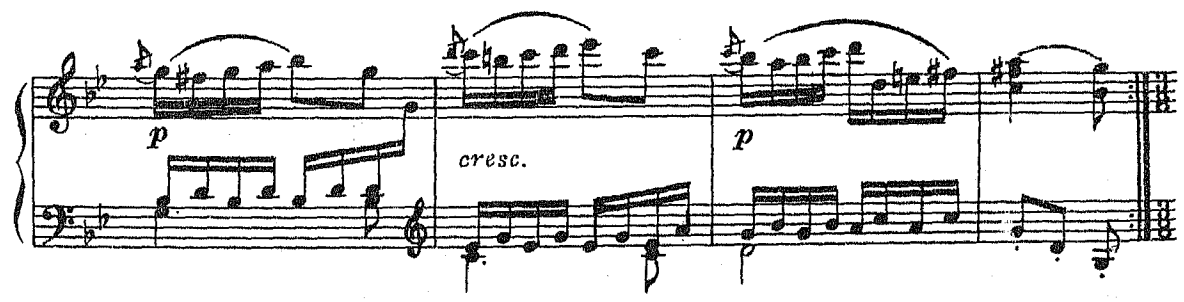


Bap.3

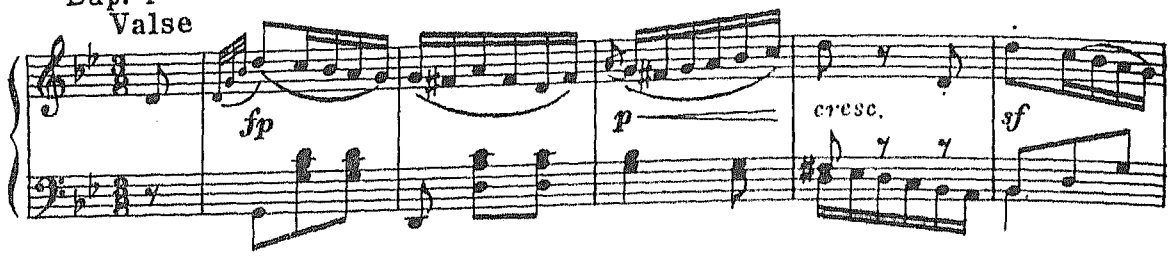


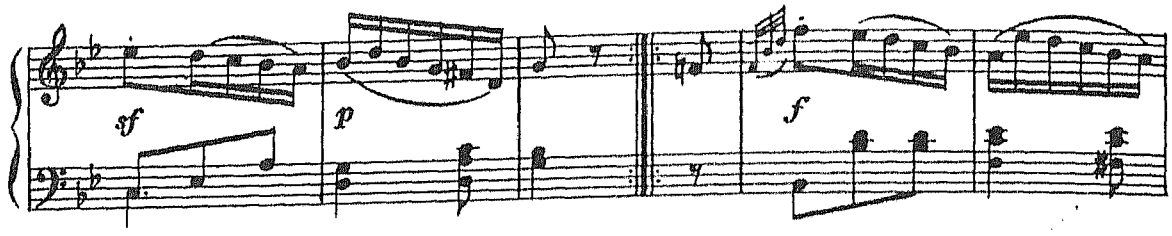


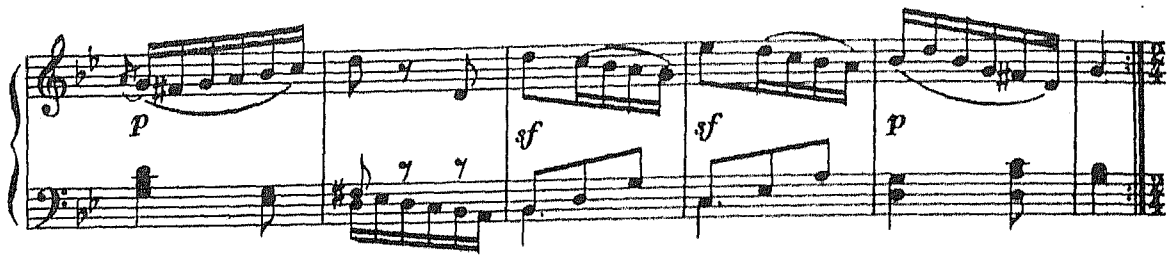




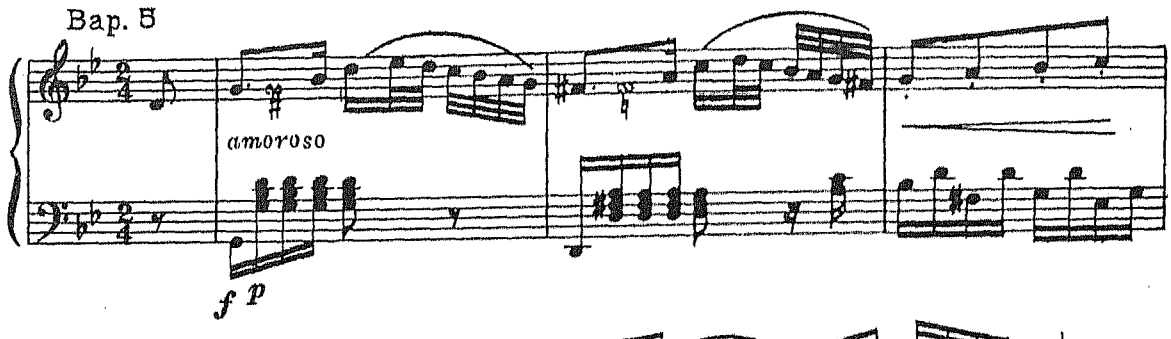
Bap. 4
Valse

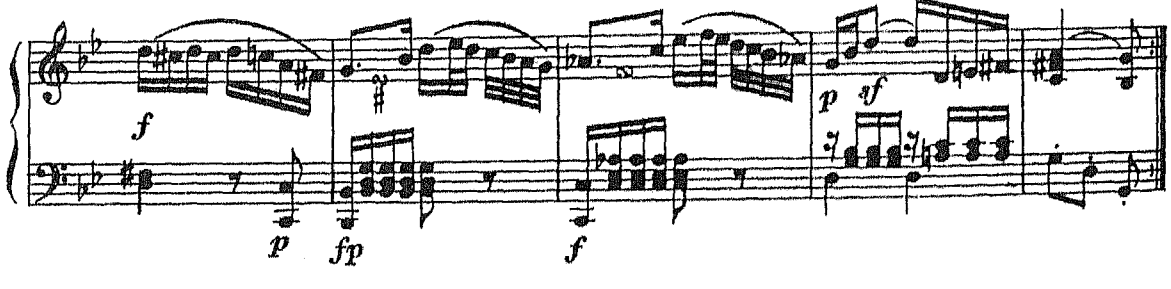


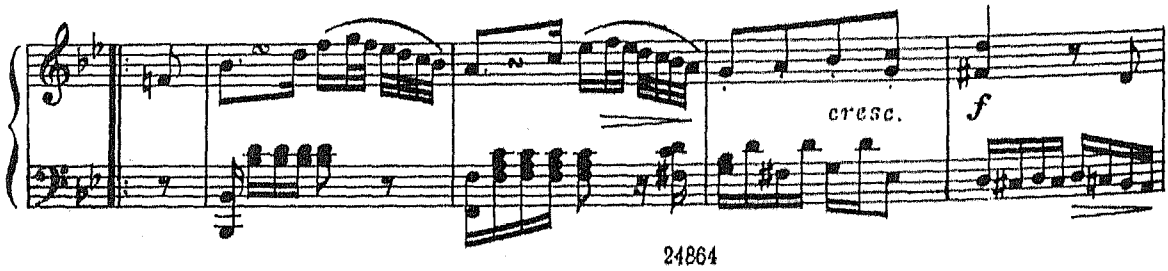


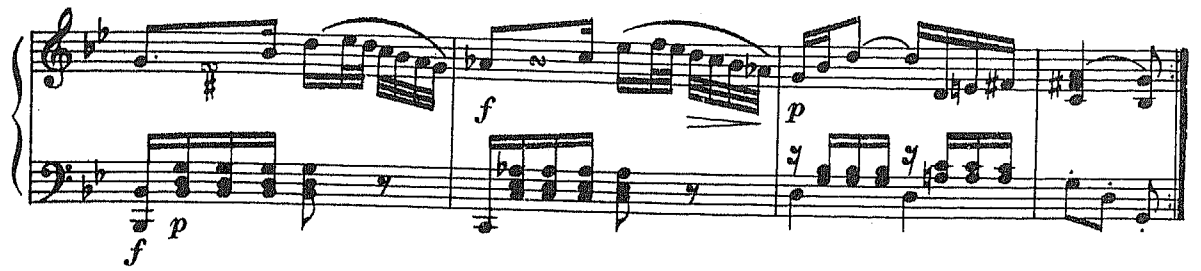


Bap. 5

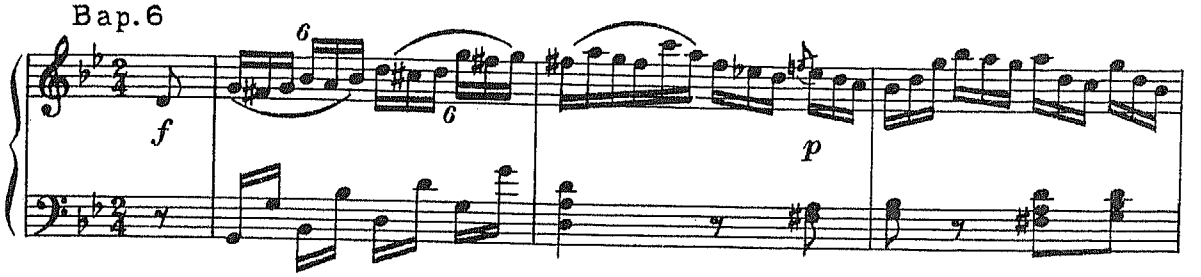


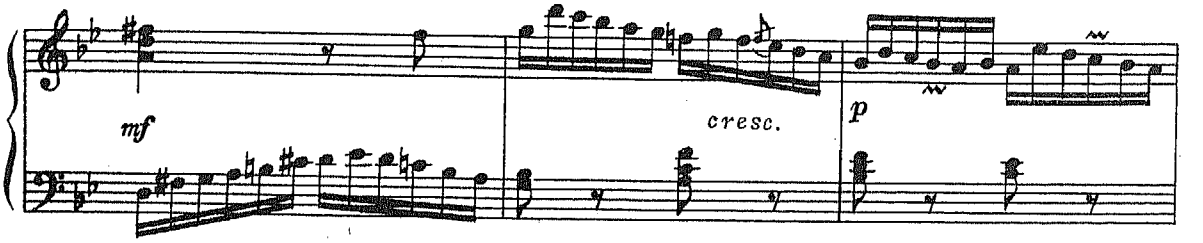


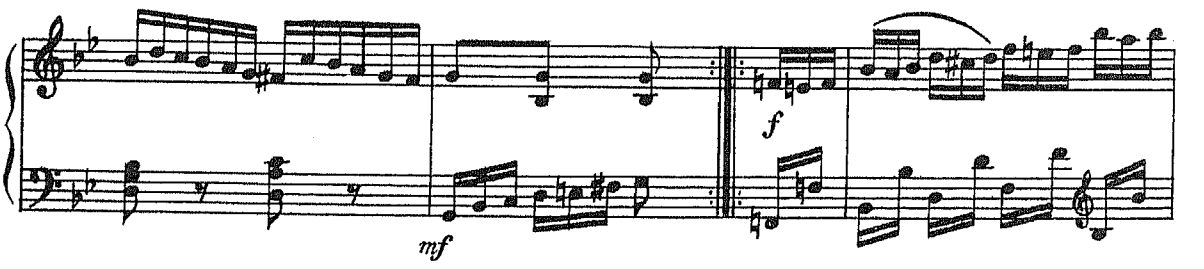


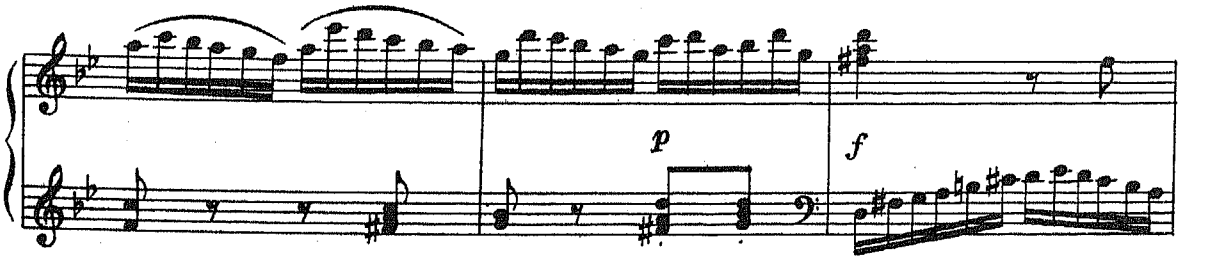


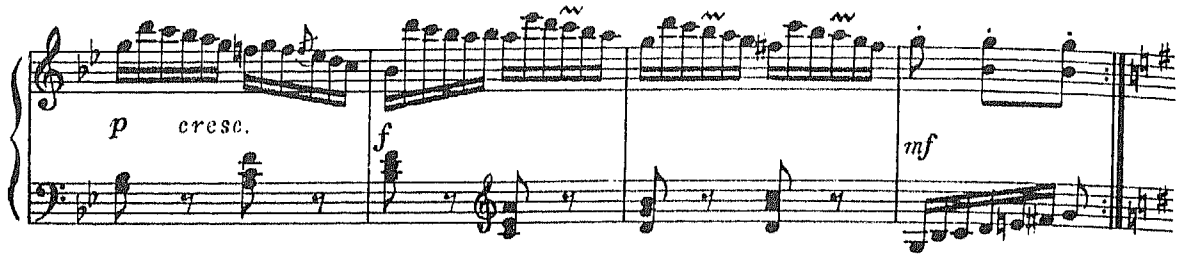
Вар. 6





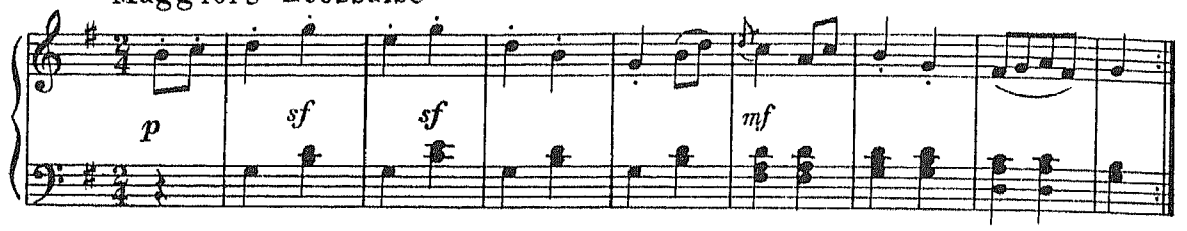


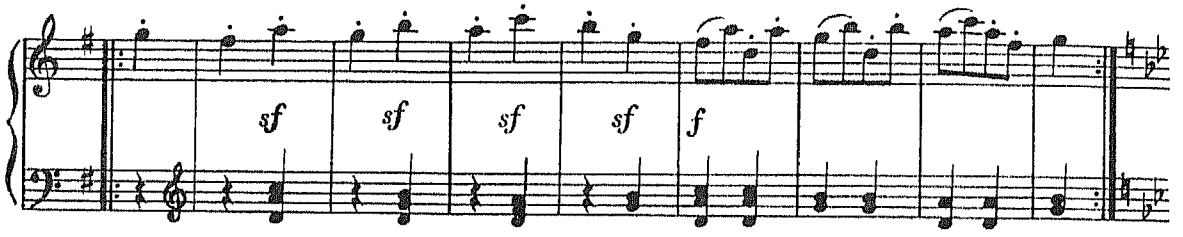




Bap.7

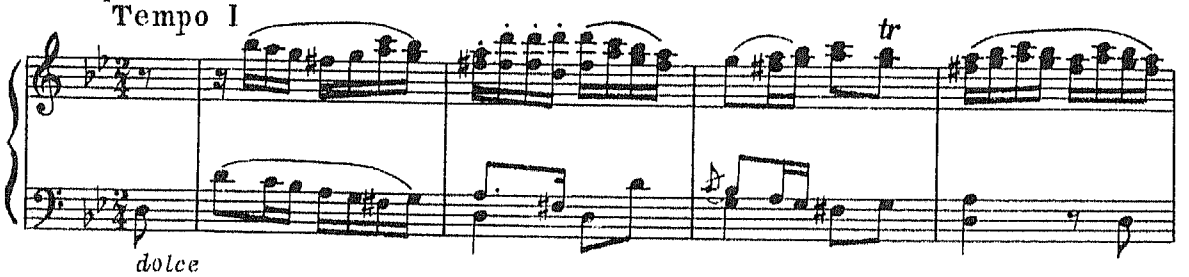
Maggiore Ecossaise

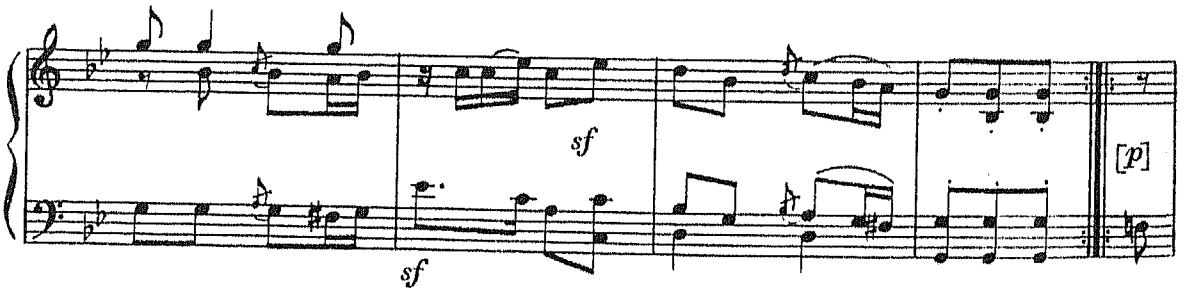


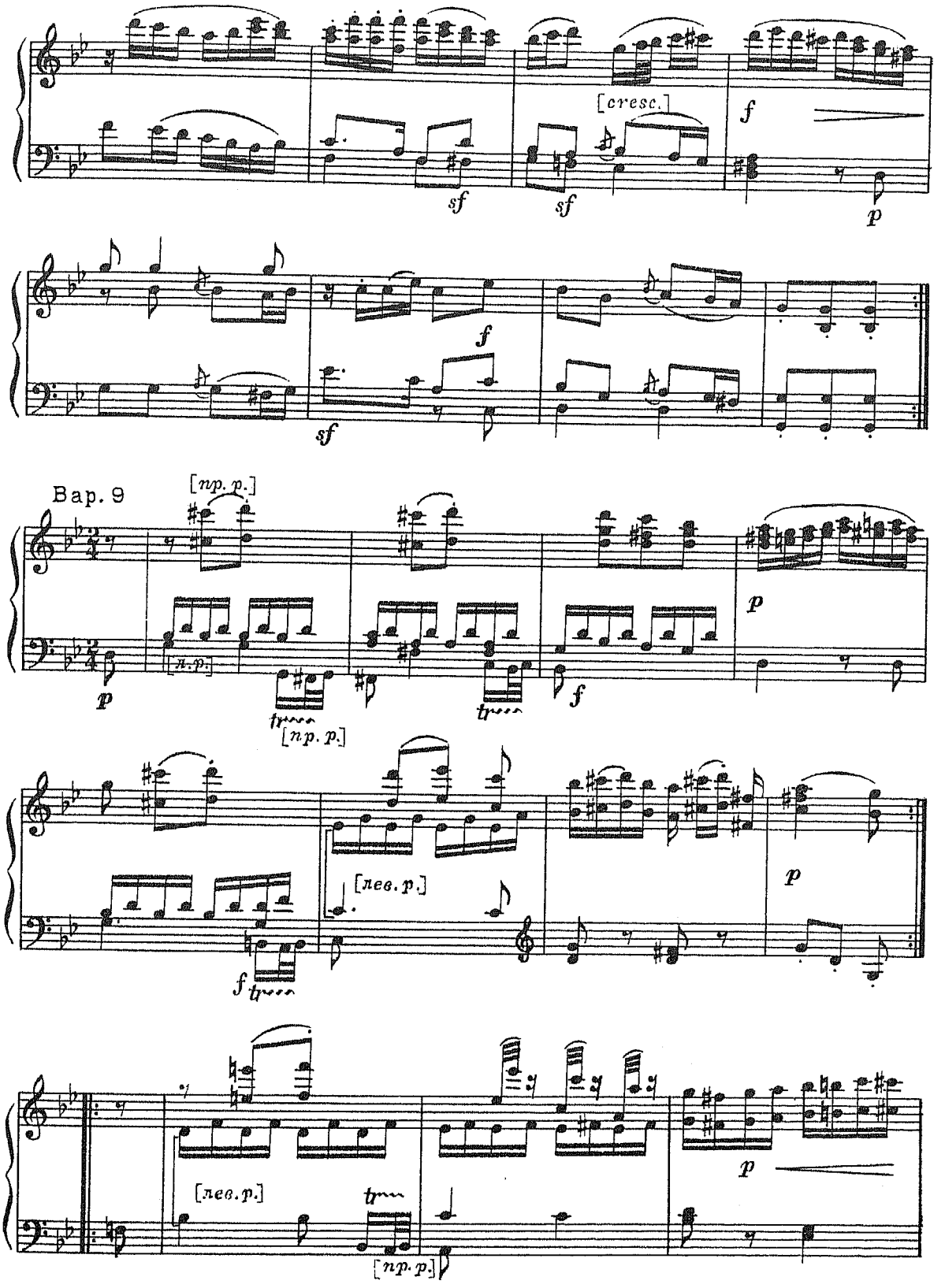


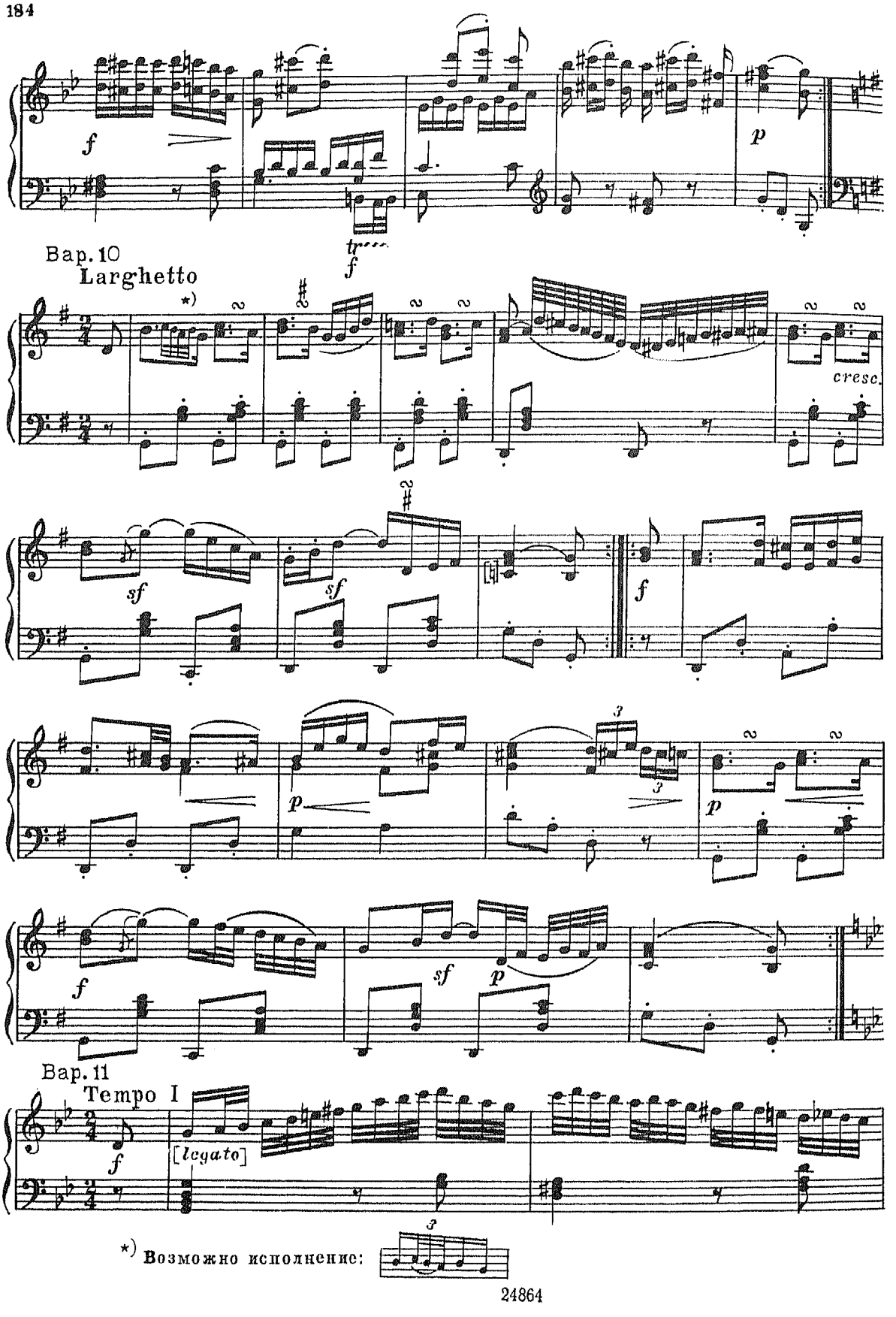
Bap. 8

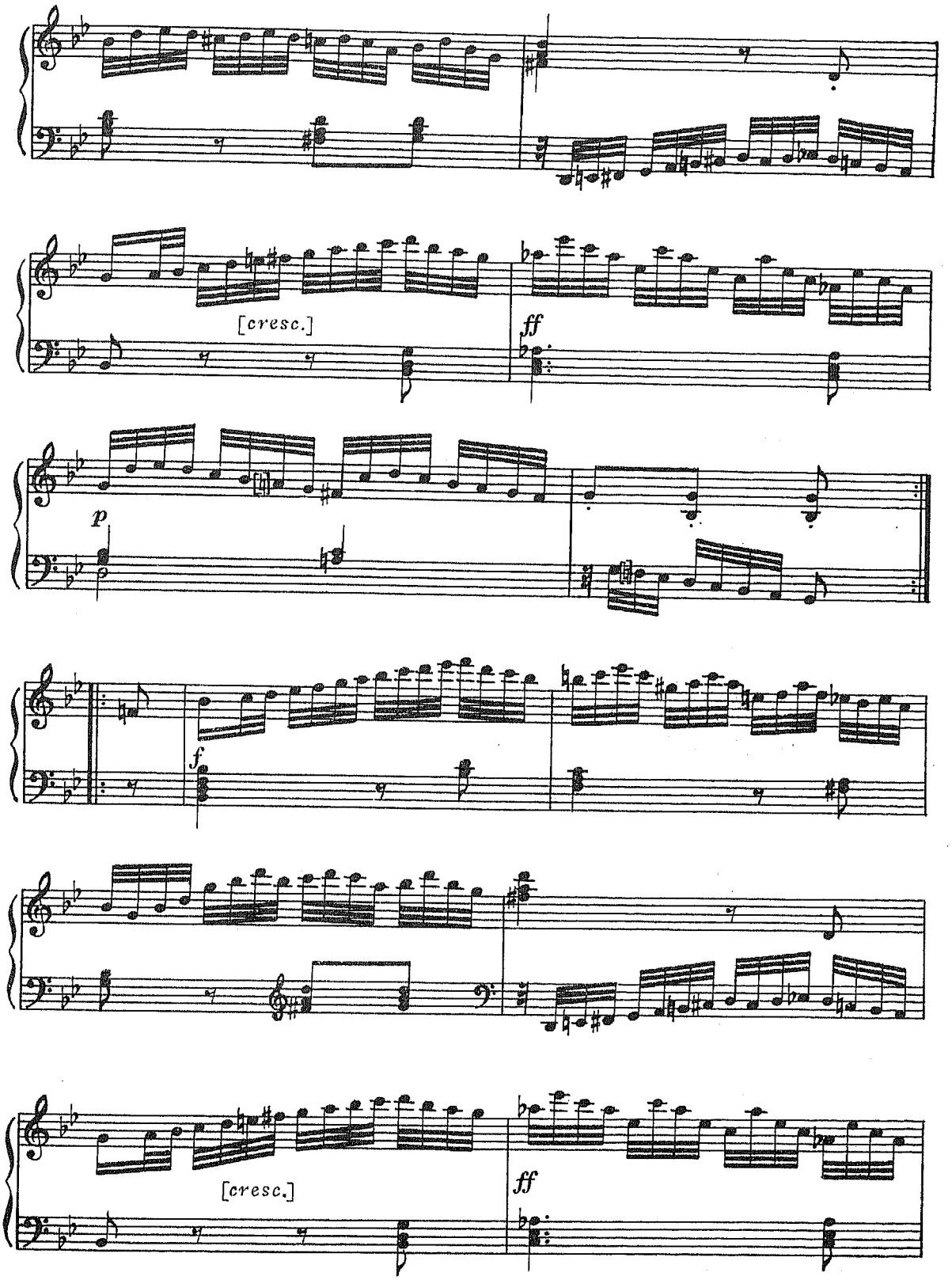
Tempo I

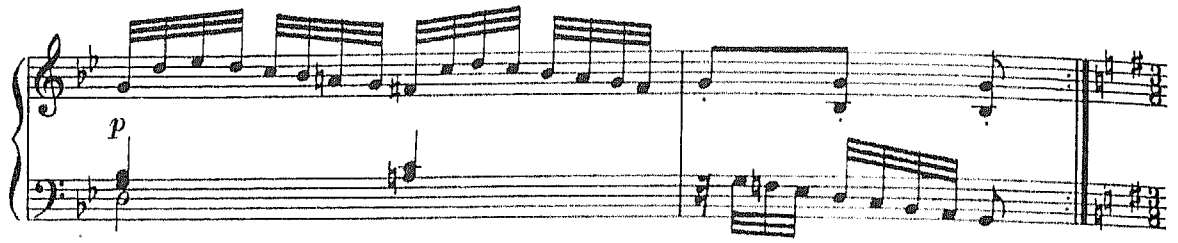





[cresc.]
sf
sf
f
p
f
sf
Bap. 9
[np. p.]
p
[n.p.]
tr
[np. p.]
tr
f
p
[лев. p.]
f tr
p
[лев. p.]
tr
[np. p.]
p

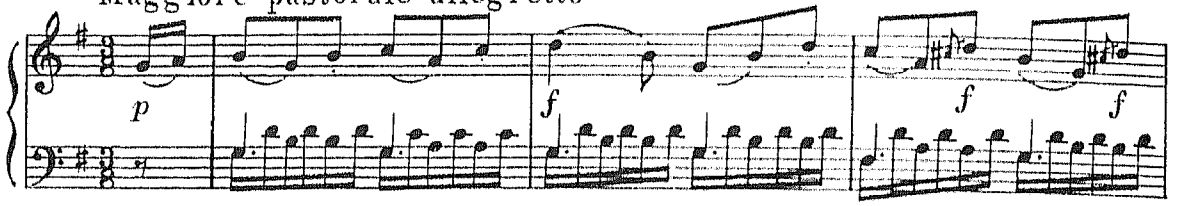

f
tr
f
p
Bap. 10
Larghetto
*)
cresc.
sf
sf
f
p
p
f
sf
p
Bap. 11
Tempo I
f
[legato]
*) Возможно исполнение:

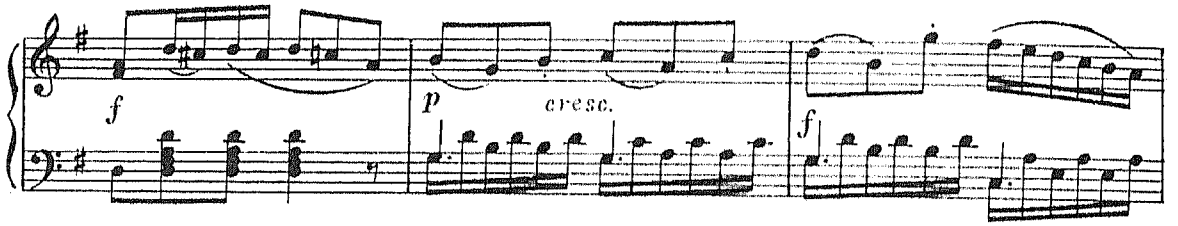

[cresc.]
ff
p
f
[cresc.]
ff

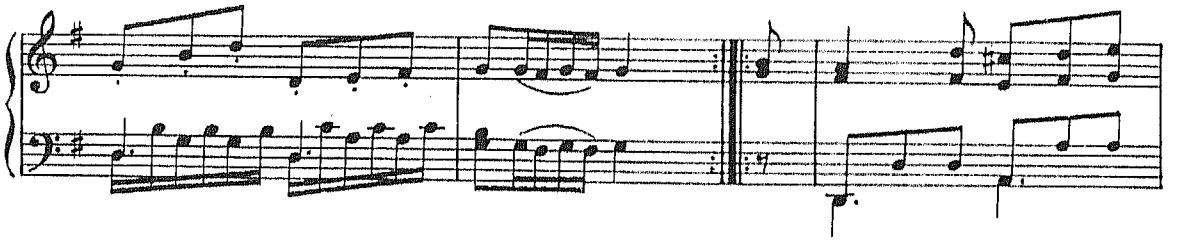


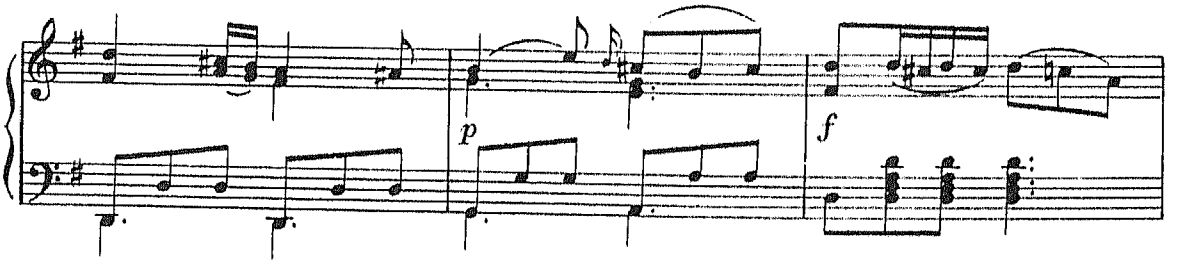
Bap. 12

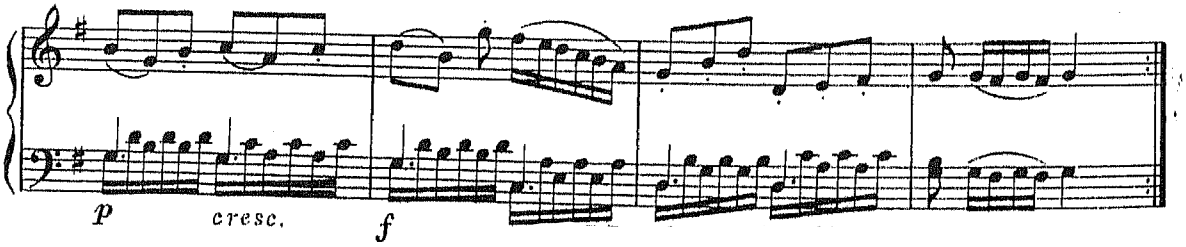
Maggiore pastorale allegretto











КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

П. ГРИГОРЬЕВ

Биографических сведений о П. Григорьеве обнаружить не удалось. Известно лишь, что он выступал в публичных концертах в Петербурге в 1821 году.

Судя по различным публикациям, в это же время им были изданы произведения для фортепиано: Полонез, Вариации на русскую песню, Рондо и другие.

Включенное в сборник «Новое рондо» печатается по следующему изданию: «Nouveau rondo composé pour le Piano-Forte par P. Grigorieff. St. Petersbourg chez C. F. Richter» (издание 30-х годов). Экземпляр «Рондо» хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

И. И. ГЕНИШТА

(1795—1853)

Иосиф Иосифович Геништа родился в Москве 13 ноября 1795 года, в семье музыканта. Музыкальное образование И. Геништа получил под руководством И. Гесслера; по свидетельству Антона Контского, фортепианной игре обучался у Фильда [1].

Одно из первых концертных выступлений Геништy состоялось в 1812 году. В дальнейшем, в течение длительного периода, с начала 20-х годов и до 1853 года, Геништа концертировал в Москве, являясь также участником различных музыкальных вечеров, устраиваемых московскими любителями музыки. Особенно важное значение имела исполнительская деятельность Геништy в конце 20-х и в начале 30-х годов.

Геништа был близок со многими московскими поэтами и писателями и особенно с Д. В. Веневитиновым. В доме Веневитинова, по некоторым данным, он присутствовал в 1826 году на чтении А. С. Пушкиным «Бориса Годунова». В 1834 году Геништа участвовал вместе с Н. А. Мельгуновым в организации «Московского Музыкального Собрания», где для членов этого музыкального общества читал лекции по гармонии.

Широко образованный музыкант, Геништа выступал в концертах также в качестве дирижера и органиста и пользовался в Москве известностью как отличный педагог. Среди его учениц—талантливая московская пианистка Мария Николаевна Щербатова.

Скончался И. И. Геништа от холеры 25 июля 1853 года в Москве.

Творческое наследие Геништy состоит из двух опер, увертюр, квартетов, романсов, пьес для фортепиано и виолончели и других сочинений.

Недавно найденные произведения Геништy значительно расширяют представление о его фортепианном творчестве. Из его сочинений известны следующие: Вариации *соль* минор, соч. 1 (около 1820); Эксерсисы, соч. 2 №№ 1, 2, 3 (1821); Соло для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса, соч. 3 (1823);

[1] Во многих биографиях Геништy утверждается, что он получил общее образование в Благородном пансионе Московского университета, где впоследствии преподавал музыку. Эти сведения неправильны и основаны на недоразумении. Здесь И. Геништа спутан с своим братом Карлом Иосифовичем Генштою — скрипачом и пианистом, который с 1824 года преподавал в Благородном пансионе.

Вариации на песню «Не одна-то в поле дороженька», аранжированные для фортепиано А. Г., соч. О. Геништы (1833); Deux piéces detachées, соч. 8 (около 1838); Соната, соч. 9 (1838); Большая соната, соч. 12 (около 1847); Фантазия, соч. 14 (1847).

Кроме этого, им были опубликованы в различных журналах и альманахах мелкие пьесы: марш (1821), экоссез (1828), мазурка и другие [1].

Включенная в сборник соната Геништы публикуется по следующему изданию: «Grande Sonate pour le Piano-Forte composée et dediée à Mademoiselle Marie de Sonarine par Joseph Genichta op. 12... Hamburg et Leipzig. St. Petersburg a L'Odeon. Moscou chez Lenhold». Хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

А. А. АЛЯБЬЕВ

(1787—1851)

Александр Александрович Алябьев родился 4 августа 1787 года в Тобольске, в семье губернатора. В 1796 году семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с 1798 года поселилась в Москве. Будущий композитор получил хорошее, по тому времени, домашнее образование. Он рано проявил музыкальные способности и с детства весьма успешно обучался игре на фортепиано. В четырнадцатилетнем возрасте Алябьев был определен на государственную службу по горному ведомству. Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера-кавалериста он провел всю кампанию, был ранен, награжден орденами и, наконец, в 1823 году в чине подполковника вышел в отставку. Серьезные занятия музыкой Алябьев начинает, повидимому, до 1812 года, свидетельством чего является публикуемый нами его ранний полонез. Во время пребывания в армии Алябьев продолжает занятия музыкой. После выхода в отставку Алябьев посвящает себя всецело музыке. В начале 20-х годов он получает широкое признание в качестве автора романсов и театральной музыки.

В разгар творческих успехов Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. В 1825 году Алябьев оказался привлеченным к судебной ответственности. Он был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению, затянувшемуся почти на три года. Хотя на суде предъявленное композитору обвинение в убийстве доказано не было, тем не менее Алябьева, по личному указанию Николая I, в начале 1828 года лишили дворянского звания, чинов и орденов и выслали в Сибирь, в Тобольск. Повидимому, принадлежность Алябьева к той части русского общества, в которой возникло и выросло декабристское движение, и его личные близкие связи с рядом декабристов послужили достаточной причиной для устранения весьма неблагонадежного, с точки зрения Николая I, композитора.

В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург. Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение кавказских, среднеазиатских, заволжских и украинских народных песен.

В конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

***

В исключительном по разнообразию творческом наследии Алябьева значительное место занимают произведения, написанные для фортепиано. Начиная с Полонеза, опубликованного в 1811 году, вплоть до Польки-цыганки, опубликованной спустя полвека в 1852 году с подзаголовком «Последнее произведение Алябьева», композитор неизменно обращался к фортепиано и создал для него ряд разнообразных произведений.

Основное место в фортепианном наследии Алябьева занимают пьесы, написанные в форме популярных, бытовых танцев той эпохи (вальсы, мазурки, экоссезы, по-

[1] В отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории хранится рукопись фортепианного концерта, приписываемого И. Гениште.

лонезы, котильоны, польки, галопы, кадрили и т. п.).

В настоящем сборнике публикуются следующие произведения композитора:

Полонез. «Polonaise pour le piano-forte, composée et dediée à M-r Field par A. d' Alliabiew. Moscou, gravé et imprimé chez I. Chop».

Этот полонез является одним из ранних известных нам произведений Алябьева. Объявление о выходе в свет и продаже в музыкальном магазине Ивана Пейрона Большого полонеза Алябьева было помещено в «Московских ведомостях» № 32 от 22 апреля 1811 года.

Вальс. Публикуется по чистовой, подготовленной к изданию рукописи-автографу, хранящемуся в Государственном центральном музее музыкальной культуры. Несмотря на чистовой характер рукописи, в ней почти полностью отсутствуют динамические обозначения, и в ряде случаев остаются неуточненными лиги.

Вальс, повидимому, относится к сравнительно раннему периоду творчества Алябьева.

Мазурка. Публикуется по эскизной рукописи, хранящейся в Государственном центральном музее музыкальной культуры. В заголовке этого произведения Алябьева написано: «Мазурка, сочинена во сне 1836 года».

Несмотря на эскизный характер записи, нотный текст зафиксирован композитором с большой точностью. Менее тщательно обозначены лиги и полностью отсутствует динамика.

Кадриль. Данная фортепианная пьеса представляет авторскую переработку оркестровой кадрили из оперы-водевиля «Утро и вечер, или Ветер переменился» (текст Зотова), впервые поставленного в петербургском Большом театре 13 ноября 1826 года. Черновая, эскизная авторская рукопись фортепианного варианта хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. В тексте почти полностью отсутствуют лиги, а также динамические и агогические обозначения.

Рондо. Эскизная, незаконченная рукопись-автограф хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. По характеру музыки и сложности виртуозно-пианистической техники это произведение, повидимому, относится к 10-м годам XIX века.

Законченное редактором рондо публикуется впервые.

Соната. Эскизная рукопись-автограф первой части сонаты хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры. Произведение это осталось незаконченным и запись первой части прервалась на переходе к репризе. По характеру музыки и особенностям записи это произведение, повидимому, относится к 30—40-м годам XIX века.

Законченная редактором соната публикуется впервые.

«Прощание с соловьем». Данная фортепианная пьеса представляет авторскую переработку одноименного романса (на слова Кашинцева), впервые исполненного с успехом в московском Большом театре в 1826 году, в день отправки в Сибирь первой партии ссыльных декабристов.

В Государственном центральном музее музыкальной культуры хранятся два варианта переложения этого романса. Редактором использованы оба варианта, благодаря чему вместо точного повторения этого написанного в куплетной форме произведения дается несколько варьированное изложение второго куплета.

В данной редакции это произведение публикуется впервые.

А. Л. ГУРИЛЕВ

(1803—1858)

Александр Львович Гурилев — сын композитора Л. С. Гурилева—был крепостным В. Г. Орлова. В детстве обучался игре на скрипке, а впоследствии—на фортепиано под руководством Фильда. Начиная с 30-х годов, выступал неоднократно в публичных концертах, главным образом в качестве альтиста в струнных квартетах. По некоторым данным, служил также музыкантом в одном из московских театров.

Большое внимание Гурилев уделял педагогике, будучи, по отзывам современников, одним из лучших фортепианных учителей в Москве.

Гурилев умер после тяжелой и длительной болезни в Москве в 1858 году.

Центральное место в творчестве А. Гу-

рилева занимают романсы, песни, а также фортепианные сочинения. К раннему периоду его фортепианного творчества относится ряд вариаций на народные песни, изданных главным образом в 30-х годах и предназначенных для педагогических целей. Среди них: «Не белы снеги» (1832), «Пряди, моя пряха» (1836), «Возле речки», «Ах! по мосту, мосту», «Не одна-то в поле дороженька», «Ах! по морю, морю синему» и другие.

В 40-х годах композитор издал ряд фортепианных транскрипций оперной музыки: на терцет «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (в конце 1842 года), «Trio de Lucrezia Borgia», «Ballade de Linda di Chamounix», «Romance de G. Werdi» и другие, а также обработки романсов А. Е. Варламова «Ненаглядная» (1843), «На заре ты ее не буди» (1848), «Ты не пой, соловей».

Кроме этого А. Гурилевым было издано большое количество танцевальной музыки (галопы, вальсы, польки, кадрили, польки-мазурки и др.)[1].

Капитальной работой А. Гурилева явилось сделанное им фортепианное переложение «Аскольдовой могилы» А. Верстовского (1845).

Помещенные в настоящем сборнике произведения А. Гурилева публикуются по следующим источникам:

1. Песня «Расплетайтесь, мои кудри». Печатается по рукописному экземпляру, хранящемуся в Государственном историческом музее. На рукописи надпись: «Писано в Отраде 1836 года, ноября 27 дня».

2. Русская песня «Пряди, моя пряха» с вариациями, из «Школы для фортепиано, составленной из лучших в этом роде сочинений известных авторов, как то: Калькбреннера, Гуммеля, Крамера и проч. С примерами, практическими упражнениями и различными избранными пьесами, изданная А. Миллером, содержателем музыкального магазина в Москве» (цензорское разрешение от 8 июня 1837 года).

3. Вариации на тему из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»: «Не томи, родимый» («Terzetto de l'opera: La vie pour la Czaar par A. Gourileff»). Приложение к «Музыкальному и театральному вестнику» 1858 года. С. Петербург, у Ф. Стелловского. Экземпляр нот хранится в библиотеке Московской государственной консерватории и представляет собой более позднее переиздание вариаций.

А. И. ДЮБЮК

(1812—1897)

Александр Иванович Дюбюк родился 20 февраля 1812 года. Общее образование получил в пансионе своего отца. Фортепианной игре обучался у московского педагога Шпревица, а с 1823 года у Фильда. В этом же году впервые выступил в концерте перед московской публикой. В своих концертах исполнял, главным образом, сочинения Фильда, классическую и камерную музыку.

Современники высоко оценивали игру Дюбюка. Н. Д. Кашкин в своих «Воспоминаниях о П. И. Чайковском» пишет: «П. И. Чайковский восхищался его, действительно, замечательной игрой на фортепиано; в исполнении сочинений Фильда... решительно не было равного». Дюбюк часто выступал с известным русским певцом А. Бантышевым, с которым в 1852 году совершил концертную поездку по городам России.

В 50-х годах Дюбюк прекращает свою концертную деятельность и всецело отдается педагогической и творческой работе. Как педагог он пользовался в Москве огромной популярностью.

Под его руководством выросло целое поколение пианистов, среди которых мы встречаем имена М. А. Балакирева, Н. С. Зверева, Г. А. Лароша, Н. Д. Кашкина.

С 1866 по 1872 год Дюбюк состоял профессором Московской консерватории. Оставив консерваторию из-за болезни, он продолжал педагогическую деятельность частным образом. В 50-х годах он занимался также музыкально-критической деятельностью, сотрудничая в «Москви-

[1] Многие из этих произведений, повидимому, были написаны для заработка. Композитор в последние годы постоянно находился в материальной нужде.

тянине». Умер Дюбюк 27 декабря 1897 года.

Уже в молодые годы Дюбюк проявляет большой интерес к народной музыке. Так, в 1833—1834 годах он обрабатывает 12 русских песен для скрипки, пишет музыку на слова поэта Н. Цыганова «Течет речка по песочку» и сочиняет фортепианные вариации на песню «Не одна-то в поле дороженька пролегала».

В дальнейшем им сделано большое количество фортепианных переложений русских песен, частично вошедших в «Собрание русских песен с вариациями для фортепиано» (1855) и в сборник «30 русских старинных деревенских песен для фортепиано». Помимо этого Дюбюк издал 2 тома переложений романсов и песен Варламова, том переложений романсов и песен Алябьева, переложение оперы «Громобой» Верстовского, транскрипции сорока романсов Шуберта и ряд других произведений малой формы.

Значительное внимание Дюбюк уделял педагогическо-инструктивным пьесам. Им написано много этюдов («Les mouches», «Волчок», «Трилломания», «Agilité et légèreté», «Le Furies»), «Техника фортепианной игры», сделаны обработки этюдов Крамера и других авторов.

Вошедшие в данный сборник произведения Дюбюка публикуются по следующим изданиям:

1. «Tarantelle composée pour le piano et dediée à son Exellence Monsieur J. Th. Laskowsky par Alexandre Dubuque. Moscou. Jmpr. chez W. Kiriloff» (1845). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

2. Посвящается Варваре Николаевне Григорьевой. Русская песня «Вдоль по улице метелица метёт» с вариациями соч. А. Дюбюка. Собрание русских народных песен с вариациями для фортепиано сочинения Александра Дюбюка. Москва, у П. Юргенсона (этот экземпляр нот представляет собой более позднее переиздание вариаций, впервые изданных в 40-х годах XIX века). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

3. «A Mademoiselle Katherine de Kosakoff. Romance de Warlamoff transcrite de l'Editeur Moscou au Magasin de l'Echo Musical» (цензорское разрешение от 21 января 1849 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

Н. Д. ДМИТРИЕВ

(1829—1893)

Николай Дмитриевич Дмитриев родился в Москве 24 июля 1829 года. Обучался музыке у А. И. Виллуана вместе с Н. Г. Рубинштейном, с которым его связывала тесная и прочная дружба. Известно, что во время пребывания Берлиоза в России (1847) Дмитриев и Н. Рубинштейн исполняли в присутствии композитора серенаду в 4 руки на фортепиано. Берлиоз был в восторге от игры молодых музыкантов и предсказал им блестящую будущность.

В 50-х годах Дмитриев быстро приобрел известность в Москве, выступал в концертах, в качестве пианиста. Игра Дмитриева, судя по отзывам современников, отличалась большой виртуозностью, мастерством и эмоциональностью. Являясь убежденным поклонником классической музыки, Дмитриев в своих концертах, главным образом, исполнял сочинения Баха, Бетховена, Шумана, Шопена, Мендельсона. Одновременно с концертной деятельностью Дмитриев интенсивно занимался композицией. В период 40-х — 50-х годов им было издано в Москве большое количество романсов и фортепианных произведений. Широкую известность получили некоторые вокальные сочинения Дмитриева («На севере диком», «Густолиственных кленов аллея» и другие).

В конце 50-х годов Дмитриев уехал из Москвы и остальной период его жизни протекал в провинции, где он служил по судебному ведомству (с 1863 года—в Рязани, в 1871 — 1874 годах— в Казани, с 1874 года—в Вятке и с 1885 года—в Таганроге).

Широко образованный человек и страстный любитель музыки, Дмитриев деятельно участвовал в строительстве музыкальной культуры городов, в которых ему приходилось жить. Краткое пребывание его в Казани (1871—1874) оставило заметный след в музыкальной жизни города.

Здесь он, совместно с известным музыкальным деятелем С. В. Смоленским (уроженцем Казани), был инициатором «всевозможных музыкальных предприятий, включительно до стремленья открыть отделение Русского Музыкального Общества» [1].

Незаурядный пианист и композитор — Дмитриев был также и отличным педагогом. В бытность свою в Харькове (с конца 1857 до 1859 года) он обучал фортепианной игре выдвигающегося тогда талантливого пианиста и впоследствии известного композитора—Н. В. Лысенко.

Умер Дмитриев 15 июня 1893 года в Таганроге.

Фортепианное наследие Н. Д. Дмитриева еще совершенно не изучено. Часть его фортепианных произведений, относящихся к московскому периоду творчества, включена в настоящий сборник (сюда не вошли: Баркарола (1847), Романс (1848), Интермеццо, Музыкальные мысли (1847) и 5-я мазурка (1851)—как сравнительно менее удачные сочинения). Однако творческая деятельность композитора, охватывавшая большой промежуток времени и протекавшая в различных городах страны, не исчерпывается этими пьесами и требует дальнейшего серьезного и углубленного изучения.

Сочинения Дмитриева публикуются по следующим изданиям:

1. «La Plainte. Melodie par Nicolas Dmitrieff. Гравир. и печ. у А. Бриккера в Москве» (цензорское разрешение от 24 января 1848 года). Нотный отдел Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. «Hoffnungslied. Drei Lieder ohne Worte für das Pianoforte von Nicolas Dmitrieff op. 15. Propriété de l'Editeur Moscou chez A. Brücker à L'Odeon» (цензорское разрешение от 20 марта 1852 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

3. «Deux impromptus. A Madame la Princesse Marie Tcherkasky née Princesse Scherbatoff op. 27. Propriété de l'Editeur. Moscou chez A. Brücker a L'Odeon» (цензорское разрешение от 20 марта 1852 года). Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

4. «A madame Nadine de Pashkoff née Princesse Dolgorouky 2-éme Nocturne. Pour le Piano Composé par N. Dmitrieff. Moscou chez Grotriane et Lang». Отдел редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

5. «Un tour de Valse. Six Jmpromtus pour le piano par N. Dmitrieff op. 56 Moscou chez Ch. Nielsen à L'Odeon» (цензорское разрешение от 11 ноября 1855 года). Нотный отдел Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

С. А. ЗЫБИНА

(18..—1897)

Софья Александровна Зыбина (урожденная Алединская) родилась в конце 10-х годов XIX столетия.

Училась в Институте благородных девиц (Смольном). Была даровитой пианисткой и певицей [2]. Преимущественно выступала в концертах петербургских любителей музыки, участвуя в исполнении популярных в то время фортепианных ансамблей (с 30-х и до конца 50-х годов). Творческое наследие Зыбиной состоит из романсов (на слова Лермонтова и других поэтов) и фортепианных произведений, в большинстве своем известных лишь по различным упоминаниям в печати. Скончалась 20 июля 1897 года.

Вошедшие в сборник произведения Зыбиной публикуются по следующим изданиям:

1. «Etude de Salon pour le piano composée par Madame Sophie Zibinn née Aledinsky. Propriété de l'Editeur. St. Petersbourg chez C. R. Klever»

(издание 40-х годов XIX века).

2. «Mazurka pour le piano composée par M-me Sophie Zibinn». Приложение к «Музыкальному и театральному вестнику» 1859 года. С. Петербург, у Ф. Стелловского. Обе пьесы хранятся в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории.

[1] В. Васильев. Из воспоминаний о С. В. Смоленском. «Русская музыкальная газета», 1911, № 28—29.

[2] В институтские годы Зыбина (тогда еще — Алединская) под управлением Глинки исполнила с оркестром песню Вани из «Ивана Сусанина».

В. Ф. ОДОЕВСКИЙ

(1804—1869)

Владимир Федорович Одоевский родился 30 июля 1804 года. Общее образование получил в Благородном пансионе Московского университета (1816—1822). Музыке обучался у известного московского педагога—Шпревица. Глубоко и всесторонне образованный человек, Одоевский был выдающимся писателем, музыкальным критиком и общественным деятелем.

Музыкально-критическая деятельность Одоевского охватывала большой период времени: с 1822 по 1869 год.

Одоевский был близок с выдающимися писателями и композиторами: Пушкиным, Грибоедовым, Гоголем, Глинкой, Даргомыжским и Серовым. Дружба с Глинкой началась вскоре после переезда Одоевского в Петербург (1826).

Особенно важна роль Одоевского как убежденного поборника национального направления в русской музыке и как пропагандиста творчества Глинки. Огромное значение имели его статьи о Глинке и о народной песне.

Активное участие Одоевский принимал в деятельности Русского музыкального общества и Московской консерватории. Умер Одоевский 27 февраля 1869 года. После его смерти осталось большое количество разнообразных музыкальных сочинений, из которых лишь немногие были напечатаны.

Включенный в настоящий сборник «Сентиментальный вальс» публикуется впервые. Автограф этого произведения, хранящийся в Государственном центральном музее музыкальной культуры, представляет собой черновой эскиз. На автографе имеется дата «1855 декабря 27».

«Сентиментальный вальс» отредактирован и подготовлен к печати сотрудником музея Г. В. Киркором.

М. С. САБИНИНА

(1831—1892)

Марфа Степановна Сабинина родилась 30 мая 1831 года в семье протоиерея С. К. Сабинина [1], служившего в русском посольстве в Копенгагене [2]. Музыкальный талант Сабининой проявился в раннем детстве; девяти лет она превосходно исполняла сложнейшие фортепианные произведения. Первым ее музыкальным наставником был ученик Гуммеля—Тёпфер, с которым она занималась до шестнадцати лет. После трехлетних самостоятельных занятий совершенствовала свою игру у Клары Шуман и у Г. Бюлова. Успехи Сабининой были столь выдающимися, что Лист сам предложил заниматься с нею. Творческое общение с гениальным музыкантом имело большое значение для молодой талантливой пианистки. В 1857 году Сабинина дала ряд концертов в Москве и Петербурге, имевших большой успех.

С 1860 года она была назначена преподавать музыку при дворе. С этого времени артистическая карьера Сабининой прекратилась, так как занятие придворной должности лишало ее права давать открытые концерты. Отказавшись от публичных выступлений, Сабинина занялась общественной деятельностью, связанной с организацией Красного креста, госпиталей и т. п.

Умерла Сабинина 14 декабря 1892 года.

Ею сочинено небольшое количество романсов и фортепианных произведений.

Помещенные в сборнике Мазурка и Тарантелла публикуются по следующему изданию: «Portraits musicals. Onze Pièces de Salon pour le piano composées par M-elle Marth Sabinin op. 5. Propriéte de Editeurs. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. Petersbourg. A. Büttner». Экземпляр этих нот, принадлежащих В. Ф. Одоевскому, хранится в отделе редкостей библиотеки Московской государственной консерватории. На титульном листе дарственная надпись автора. Издание, повидимому, относится к 50-м годам XIX века.

[1] По некоторым данным, М. Сабинина — потомок Ивана Сусанина, дочь которого Антонида была замужем за Сабининым.

[2] С. К. Сабинин был известен своими историческими работами по исследованию скандинавских древностей. По словам М. Сабининой (см. Записки М. С. Сабининой, «Русский архив», 1900, т. I—III и 1901, т. II), он находился при Глинке в последние дни его жизни в Берлине.

А. С. ГУССАКОВСКИЙ

(1841—1875)

Аполлон Селиверстович Гуссаковский учился музыке у М. А. Балакирева. После окончания Петербургского университета по естественному отделению он был преподавателем Земледельческого института. Музыкой занимался в 1857—1862 годах, после чего, отдав себя научно-педагогической деятельности, к музыкальному творчеству не возвращался.

Умер Гуссаковский в 34-летнем возрасте от туберкулеза. Балакирев и Римский-Корсаков считали его в высшей степени одаренным композитором. Сочинения его, за единственным исключением, не были изданы и хранятся в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Институте русской литературы. Значительную их часть представляют произведения для фортепиано (более 20). Одним из лучших образцов творчества талантливого, но рано погибшего композитора является публикуемое в настоящем сборнике скерцо *Ля* мажор, написанное в 1862 году в Геттингене, где Гуссаковский находился в научной командировке. Это произведение посвящено Ольге Васильевне Тиличеевой — будущей жене композитора.

Скерцо в оригинале написано в трехручном изложении. Композитор собирался сделать двухручное переложение, но не успел осуществить это намерение.

Скерцо печатается в переложении для двух рук и редакции М. А. Гозенпуда.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3

Избранные фортепианные произведения

П. Григорьев. Новое рондо 5
И. Геншита. Соната, соч. 12 14
А. Алябьев. Полонез 54
А. Алябьев. Вальс 65
А. Алябьев. Мазурка 68
А. Алябьев. Кадриль 70
А. Алябьев. Рондо 79
А. Алябьев. Соната 85
А. Алябьев. «Прощание с соловьем» 96
А. Гурилев. «Расплетайтесь, мои кудри» 96
А. Гурилев. «Пряди, моя пряха». Русская песня с вариациями 97
А. Гурилев. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» 100
А. Дюбюк. Тарантелла 108
А. Дюбюк. «Вдоль по улице метелица метёт». Русская песня с вариациями. 114
А. Дюбюк. «Перстенечек». Романс А. Варламова, переложение для фортепиано 117
Н. Дмитриев. Жалоба 126
Н. Дмитриев. «Песнь надежды», соч. 15 № 3 132
Н. Дмитриев. Два экспромта, соч. 27 135
Н. Дмитриев. Ноктюрн, соч. 30 139
Н. Дмитриев. Вальс, соч. 56 143
С. Зыбина. Этюд 152
С. Зыбина. Мазурка 158
В. Одоевский. Сентиментальный вальс 160
М. Сабинина. Мазурка, соч. 5 № 4 163
М. Сабинина. Тарантелла, соч. 5 № 10 168
А. Гуссаковский. Скерцо Переложение и редакция М. Гозенпуда 174

Приложение. *Л. Гурилев.* «Винят меня в народе». Русская песня с вариациями 177

Краткие биографические сведения 187